

# అపరాధ పరిశోధన

మ. 3-50 సెప్టెంబర్ 78

సెప్టెంబర్





Blank Page

## నిలుగునకులు

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అంపజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

శవరంజని

రచన : ‘ సికిందర్ ’

వేషం చూసి వెనాసపోకండి!

రచన : వసుంధర

అంతులేని వింత శిక్ష

రచన : సుసర్ల సర్వేశ్వరశాస్త్రి

దురభిమానులు!

రచన : ఏ. వీ. మోహనాద్

‘అంగారక’-మూడవ భాగము

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 57

సెప్టెంబర్, 1978

వెల : రూ. 8-50

ఏడాది చందా 45 రూపాయలు

జీవిత చందా 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపొరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-36959

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

2-9-78

## గెడబెంగారాష్ట్ర

శవరంజని

‘సికిందర్’

లాల్ అఫీసులో ప్రవేశిస్తూండగా జాన్ తల ఎత్తిచూసి నిటారుగా కూచొని అడిగాడు, “లాల్ ఆకాశంలో తారలు ఎందుకు మిణుకు మిణుకుమంటాయి?”

లాల్ భుజాలెగరేసి, నోట్లోంచి సిగరెట్ తీసి నవ్వుతూ చూసి, “తారలనుంచి కాంతి భూమిని చేరడానికి రకరకాల సాంద్రతలున్న యానకాలద్వారా ప్రయాణించవలసి వుంటుంది. తత్ఫలితంగా వక్రీభవనం చెందుతుంది. ఈ వక్రీభవనమే మిణుకు మిణుకుమనడానికి కారణం” అన్నాడు.

జాన్ మరొక ప్రశ్న వేశాడు. “వేడినీటి స్నానం చేశాక బూట్లు వొడగడం ఎందుకు కష్టమవుతుంది?”

లాల్ ఉత్సాహంగా ఈలవేసి, “వేడినీటివలన రక్తం పొంగుతుంది. చర్మం దళసరి అవుతుంది. అందువల్ల కాలు ఉబ్బుతుంది. కాబట్టి బూట్లు ధరించడం కష్టమవుతుంది” అన్నాడు. “సరే, సంగతేమిటి? జాన్? ఏమిటి



ప్రశ్నలు...?”

జాన్ అడంగా తల వూపుతూ, “మరొక ప్రశ్నకు జవాబివ్వు” అన్నాడు. “శీతాకాలంలో నీటిగొట్టాలెందుకు పగులుతాయి?”

అసహనంగా చూశాడు లాల్. “జాన్, ఏమిటి న్యూసెన్స్? విషయమేమిటి?”

“నా ప్రశ్నకి జవాబివ్వు,” జాన్ రెట్టించాడు.

లాల్ మింగేసేలా చూశాడు. “నా జనరల్ నాలెడ్జిని పరీక్షించదలచుకుంటే ఆధ్యంతరంలేదు. సరే, నీ ప్రశ్నకి జవాబు ఇది: చలికాలంలో నీరు గడ్డకట్టి ఘనపరిమాణం హెచ్చుతుంది. అప్పుడు దాని వల్లిడి గొట్టం గోడల మీద పడుతుంది. నీరు గడ్డకట్టి అలా వ్యాకోచించడం వల్ల గొట్టాలు పగులుతాయి. వెల్, ఇక చెప్ప, నీ ప్రశ్నలోని మర్మం ఏమిటి?”

జాన్ నవ్వాడు. “మరొక ప్రశ్న?”

“చంపేస్తాను.”

“ముందు నా ప్రశ్న విను” జాన్ అన్నాడు. “నా మూడు ప్రశ్నలకి చక్కగా సమాధానాలిచ్చావు. అలాగే ఈ ప్రశ్నకి జవాబివ్వు. ఏమీ ఎరుగని అమాయకమైన అమ్మాయి, తన కూతురు ఎందుకు అదృశ్యమైందని మిస్టర్ భూపతిరావ్ అడుగుతున్నాడు” జాన్ నవ్వి మళ్ళీ అన్నాడు, “జవాబివ్వగలవా?”

లాల్, జాన్ కేసి నూటిగా చూశాడు.

“ఏమిటి జాన్, నవ్వన్నది?”

“ఏమీ ఎరుగని అమాయకురాలు, తన కూతురు ఎందుకు మాయమైందని మిస్టర్ భూపతిరావ్ అడుగుతున్నాడు” అన్నాడు జాన్.

“మనకలా తెలుసు?” లాల్ అన్నాడు ఆయోమయంగా.

“ఇదే ప్రశ్న ఆతడిని అడిగాను.”

“ఏమన్నాడు?”

“దర్శాప్తుచేసి కనుక్కొమ్నాడు?”

లాల్ సోఫాలో చీలికలబడి, “కేసు ఒప్పుకున్నావా?” అడిగాడతను.

జాన్ తల వ్రాపి “రెండువేల అడ్వాన్సుకూడా తీసుకున్నాను” అన్నాడు.

లాల్ ఉషారుగా చూసి, “అమ్మాయిలు ఎందుకు అదృశ్యమవుతారో వ్రాహించడం సులభం. సినిమా మోజులో పడి మద్రాసు చెక్కేయడంవల్లనో, ప్రేమ వలలో పడి ప్రియునితో ఎగిరిపోవడంవల్లనో, అదృశ్యమవుతుంటారు” అన్నాడు.

“ఇదే సమాధానం భూపతికి చెప్పాను” అన్నాడు జాన్. “ఈ రెండూ కారణాలు కావుట. ఆమె అమాయకురాలని మాటల సందర్భంలో వందసార్లు చెప్పాడు. చాలా అమాయకురాలు. అలాటి పనులు చేయదు. వయసు పదేనిమిది. చదువు: ఇంటర్ పూర్తయింది. నివాసం—పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా కొవ్వూరు. నలుపురంగు, కొలముఖం. కుడిచేతి మణికట్టుమీద పెద్ద పుట్టుమచ్చ—”

“ఆగు, ఏవూరన్నావు? కొవ్వూరు?”

“అవును.”

“భూపతి అక్కడనుంచి వచ్చాడా?”

“అవును.”

“మనం అక్కడికి వెళ్ళాలా?”

“తప్పదు.”



“షటప్!” అర్చాడు లాల్. “కేనులు మనిదరం సంయుక్తంగా అంగీకరించాలని నీకు తెలియదా? ఈ ఏజెన్సీ లక్ష్యమేమిటి? ట్విన్ సిటీస్ లో మాత్రమే సేవ చేయాలని కాదా?”

“భూపతి ముఖం చూస్తే నువ్విలా మాట్లాడవ్?” నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు జాన్, “ఏజెన్సీ నడవడానికి కావలసినదేమిటి? డబ్బు! దాని ఉనికిలో మనకి పనేమిటి? ఇవిగో, రాజమండ్రికి ఫస్ట్ క్లాస్ రిజర్వేషన్ టికెట్స్. ప్రయాణం నేటి రాత్రి. ఉదయంకల్లా చేరతాం. అక్కడ మన క్లయింటు టాక్సీలో సిద్ధంగా వుంటాడు. మనల్ని రిసీవ్ చేసుకుని కొవ్వూరులో తన ఇంటిక తీసుకళతాడు. ఒక్క ముక్కలో చెప్ప! వస్తావా, రావా?”

లాల్ తల విదిలించి, “కేను స్వరూపమేమిటి?” అనడిగాడు.

జాన్ లేచి నిలజడి ఫ్యాన్ స్విచ్ నొక్కి, కిటికీ లోంచి కింద రోడ్డు చూస్తూ అన్నాడు, “కుమారి రజని భూపతిరావ్ ఏకైక సంతానం. తల్లి వుంది. ఈ సంవత్సరం ఇంటర్ సెకండ్ క్లాస్ లో ప్యాసయింది. రాజమండ్రిలో బి.యస్.సి. స్కూల్ లో సంప్రదత్నాలు జరుగుతుండగా వారం రోజుల క్రితం ఆమె అకస్మాత్తుగా అదృశ్యమైంది కొవ్వూరులో. ఆమె జాడ ఎవరికీ తెలియదు. తండ్రి పోలీసు రిపోర్టు యిచ్చాడు. లాభంలేక పోయింది. వాళ్ళింకా గాలిస్తోన్నారు. ఆమె అదృశ్యమవడానికి ప్రేమ గాని, సినిమా మోజుగానీ కారణాలు కావంటున్నాడు మిస్టర్ రావ్—”

“కిడ్నాపింగ్?” లాల్ అడిగాడు.

“కాదు. ఆమెని ఎవరైనా కిడ్నాపింగ్ చేసివుంటే



ప్రతిఫలం కోరడానికి ఇన్ని కోజులు ఆగరు. భూపతి పెద్ద భూస్వామి. అరవై ఏకరాల పొలం వున్నట్టు చెప్పుకున్నాడు. ఒకే ఒక్క వారసురాలు రజని. అందువల్ల ఆమెని కిడ్నాప్ చేసే అవకాశం వుందని చెప్పాడుగానీ, నాకు అది సహజంగా తోచలేదు. ప్రతిఫలంకోసం యే కిడ్నాపరూ వారం కోజులు ఆగడు. వీలైనంత త్వరగా బరువు దింపుకోవాలని చూస్తాడు.”

“కిడ్నాపింగ్ లో ఆమె ప్రమాదవశాత్తు మరణించి వుంటే?” లాల్ అడిగాడు.

“అసలు కిడ్నాపింగ్ కి అవకాశం లేదు!”

లాల్ నవ్వాడు. “కుటుంబ కారణాలవలన ఆత్మహత్య చేసుకునివుంటే?”

“నో! భూపతి కుటుంబంలో యెలాటి కలతలు లేవు. రజనికి యెలాటి లోటూ లేదు!”

“అయితే ఆమె అదృశ్యమవడానికి కారణమేలేదా?”

లాల్ అడిగాడు. “ప్రతి సంఘటనకీ కారణం తప్పక వుంటుంది. రజని ఏ కారణమూ లేకుండా అదృశ్యమైందంటే, ఆమె అదృశ్యం కాలేదని అనుకోవాలి.”

“లాల్, వ్రాహ్మకందని కారణాలు తొన్ని వుంటాయి. అవి కనుక్కోడానికే మనల్ని నియమించాడు మిస్టర్ రావ్. మనం పల్లెటూరి బైతులం కాము. డిటెక్టివ్ లం కదూ? నా, గెటప్!” అన్నాడు జాన్.

## 2

భూపతిరావ్ ఆతిథ్యం డిటెక్టివ్ లకి తృప్తి కలిగించింది.

భూపతిరావ్ లోలోన ఎంత ఆందోళనపడుతున్నాడైతే మాత్రం చాలా ముందాగా ప్రవర్తించి డిటెక్టివ్



లని ఆకట్టుకున్నాడు. వూరికి దక్షిణం వేపు అతనికి రెండంత  
స్తుల మేడ వుంది. డిటెక్టివ్ లకి పైన ఒక గది కేటాయిం  
చాడు. రెండు నవారు మంచాలు, టేబిల్, కుర్చీలు  
రెండు, నిలువుటద్దం, బీరువా, సీలింగ్ ఫాను మొదలైనవి  
అమర్చివున్నాయి.

భూపతిరావ్ కి నలభైవీళ్ళు. ఎప్పుడూ తెల్లటి దుస్తుల్లో  
వుంటాడు. చామనఛాయ రంగు. అక్కడక్కడ నెరిసిన  
వెంట్రుకలు.

అతని భార్యకి ముప్పైఅయిదేళ్ళుంటాయి. కూతురు  
కన్పించకపోవడంతో ఆమె తెల్లటి ముఖం పాలిపోయి  
కళావిహీనంగా తయారైంది.

రజని అదృశ్యమవడానికి కారణం ఆ యింట్లో ఎవరూ  
చెప్పలేకపోతున్నారు. డిటెక్టివ్ లు రకరకాల ప్రశ్నలు  
వేశారు. సమాధానాలు బాగానే వున్నాయిగానీ,  
వాటిలో కూడా ఏమీ దొరకలేదు.

“మీ కూతురు స్నేహితులెవరు?”

“విమల, చంచల, సరళ. ఈ ముగ్గురితోనే స్నేహ  
మెక్కువ?”

“రజనిని చివరిసారిగా ఎప్పుడు చూశారు?”

“సరిగ్గా వారం రోజుల క్రితం—శనివారం ఉదయం  
పది గంటలకి.”

“ఆమె ఏ దుస్తుల్లో వుంది?”

“నీలంరంగు లంగా, పసుపురంగు వోణీ.”

“అంతకు ముందు ఆమె ప్రవర్తన ఎలా వుంది?”

“మామూలుగా వుంది. రోజూ సాయంత్రం ఆరుగంట  
లకి బయటికి వెళ్ళేది.”

“ఎక్కడికి?”



“చెప్పేదికాదు. గంటలోపున తిరిగివచ్చింది.”

“ఎన్నాళ్ళనుంచీ?”

“నాలుగు రోజులనుంచి. అయిదవరోజు అదృశ్యమైంది.”

“రోజూ స్నేహితుల్ని కలుసుకు నేదా?”

“అవును. వాళ్ళే ఇక్కడికి వచ్చేవారు.”

“మీ దగ్గర ఆమె రహస్యాలు దాస్తుందా?”

“తెలియదు. గారాబంగా పెంచాం, మమ్మల్ని మోసం చేస్తుందనుకోము.”

“శనివారం ఉదయం ఆమె ఏం చేసింది?”

“స్నానంచేసి, టిఫిన్ చేసి యేదో పుస్తకం చదువుకుంటూ పదిగంటలవరకు యిక్కడేవుంది. ఎప్పుడు బయటికి వెళ్ళిందో మాకు తెలియదు. మేం చూశేదు. మధ్యాహ్నం వరకు ఎదురుచూసి స్నేహితుల యింటికి కబురు పంపాం. అక్కడికి రాలేదని చెప్పారు వాళ్ళు. ఇంటర్ పాసు యింది. బి.యస్.సి. సీటు దొరక్కపోదు. ఆమె నిరాశ పడి యేదేనా అఘాయిత్యం చేసుకునే ఏలులేదు. సాయంత్రంవరకు ఆమె జాడలేదు. వెంటనే పోలీసు రిపోర్టు ఇచ్చాం.”

“ఆమె ఒంటిమీద నగలున్నాయా?”

“ఆమెకి నగలంటే ఇష్టంలేదు. మెడలో పూసల లాకట్ వుంది.”

“ఆమెకి పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారా?”

“డిగ్రీ పూర్తయ్యేవరకు ఆ ఆలోచనే లేదు.”

ఇక ఎన్ని ప్రశ్నలు వేసినా లాభంలేదనుకున్నారు డిటెక్టివ్ లు.

ఉదయం ఎనిమిది గంటలకి ఉప్పొ తిని, కాఫీ తాగి



తృప్తిగా తేన్నారు.

“లాల్, మనం ఇక్కడి ఇన్ స్పెక్టర్ ని కలుసుకోవాలి” అన్నాడు జాన్.

లాల్ తల వూపాడు. “రజని స్నేహితుల్ని కూడా కలుసుకోవాలి. కానీ, ముందు ఆమె గదిని పరిశీలించాలి.”

భూపతి, లాల్ నీ, జాన్ నీ రజని గదిలోకి తీసుకెళ్ళాడు. గది చక్కగా ఆలంకరించి వుంది. మంచం, బీరువా, టేబిల్, ఖర్చీ, నిలుపుటద్దం, పడకఖర్చీ మొదలైనవి వున్నాయి.

లాల్, జాన్ లు సోదాచేయూ బీరువా తలుపు తెరిచారు. వరసగా పేర్చివున్న పుస్తకాలు దర్శనమిచ్చాయి. వాటిలో చాలావరకు తెలుగు పాకట్ బుక్స్ వున్నాయి. ఒక్కొక్కటి తీసి పరిశీలించసాగారు. ప్రముఖ తెలుగు రచయితల సాంఘిక నవలలతోబాటు కొన్ని డిటెక్టివ్ పుస్తకాలున్నాయి: కొమ్మూరి, గిరిజ, టెంపోరాల్... కుమారి చంచల...

డిటెక్టివ్ లు తల విడిచి భూపతిని చూశారు.

“ఈ కుమారి చంచల రజని స్నేహితురాలు. చాలా డిటెక్టివ్ నవలలు వ్రాసింది... వ్రాస్తోంది కూడా.” అన్నాడు భూపతి.

లాల్ భుజాలెగ రేళాడు.

భూపతి మళ్ళీ అన్నాడు. “మీరు డిటెక్టివ్ లు. డిటెక్టివ్ సాహిత్యంలో ఆరితేరిన రచయిత్రీ చంచల పేరు మీరు విన్నదా?”

“విన్నాను.” అన్నాడు జాన్. “వినడమే కాదు, చదివాను కూడా ఆమె నవల. కుమారి చంచల వ్రాసింది



‘చావు చెప్పిరాదు!’ చదివినట్లు జాపకం. కానీ, అంతగా పట్టించుకోలేదు. ఆమె ఆరితేరిన రచయిత్రి అని తెలీదు.”  
 “ఇప్పుడు తెలిసిందిగా?”

“తెలిసింది. అలాటి రచయిత్రిని మేం కలుసుకోవాలి.”

జాన్, భూపతిలు మాట్లాడుకుంటోండగా లాల్ గది సోదా చేయడంలో నిమగ్నుడయ్యాడు. టేబిల్ సాయగుల్ ఒక ఉత్తరాల కట్ట కన్పించింది. చకచక పరిశీలించాడు. అన్నీ వివిధ ప్రదేశాల నుంచి కలం స్నేహితులు వ్రాసిన ఉత్తరాలే. అది లాల్ దృష్టిని అంతగా ఆకర్షించలేదు. కానీ, వుత్తరాల మధ్య సరికొత్త వందరూపాయల నోటు అతడిని వులిక్కిపడేలా చేసింది.

సరిగా అదేక్షణంలో భూపతి కళ్ళు ఆ నోటుమీద పడి నోరు తెరిచాడు, “ఇది... ఇదెక్కడిది?”

లాల్ అతన్ని చూశాడు, “మిరివ్వలేదా?”

జాన్ ముందుకు వచ్చి ఆ నోటు అందుకున్నాడు.

“వందరూపాయల కాయితం ఆమెకన్నదూ ఇవ్వలేదు!” భూపతి గొంతు గొంగురుపోయింది.

“రావుగారూ, పోలీసులతో మాట్లాడే విధంగా మాతో మాట్లాడితే మేం యీ కేసు వదులుకుంటాం. మా వల్ల మీ పరువుకు భంగం కలగదు. ఇప్పటివరకు మీరేవైనా ముఖ్యవిషయాలు దాచివుంటే, ఇకనైనా బయటపెడితే మీకే లాభం” అన్నాడు లాల్.

“ఏమిటి మీరనేది! నేనేం దాచాను?”

“మీ కూతురు ఎవరినైనా ప్రేమిస్తోందో, లేదో నిజం చెప్పండి.”

“లేదు!”

“మేం మీ పరువు తీయ్యం. మరొకసారి అడుగు తున్నాను—”

“ఎన్నిసార్లడిగినా నేను చెప్పేదొకటే: నాకు తెలిసి నంతవరకు ఆమె ఎవరినీ ప్రేమించడం లేదు!”

“ఈ వూళ్ళో ఇంకెవరైనా కుర్రాళ్ళు అదృశ్యమైయారా?”

“మీ ఉద్దేశ్యం? నా కూతురు ఏ కుర్రాడితోనో పారిపోయిందా?”

“ఎందుకు పారిపోకూడదు?” అన్నాడు లాల్.

జాన్ కల్పించుకుని అన్నాడు, “తన కూతుడు అమాయకురాలని ఆయన ఆఫీసులో వందసార్లు చెప్పారు, లాల్.”

“గారాబంగా పెంచడంవల్ల అలా చెప్పారనుకుంటాను” అన్నాడు లాల్, “సరే, రావుగారూ, మీ భార్యతో మేం ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి. మీరు వెళ్ళి ఆమెను పంపిస్తారా?”

“నా భార్యతో ఏం మాట్లాడతారు?”

“తండ్రికి చెప్పలేని విషయాలెన్నో తల్లికి చెప్తాను అమ్మాయిలు” అన్నాడు లాల్. భూపతి అదోలా చూసి వెనుదిరిగాడు. అతను అదృశ్యమయ్యాక లాల్ వేపు తిరిగాడు జాన్.

“ఏమిటి లాల్, ఈ వందరూపాయల మిస్టరీ?”

“తండ్రి ఆమె కివ్వలేదు. తల్లి ఇచ్చిందేమో కనుక్కోవాలి. ఇందులో మిస్టరీ ఏమీలేదు. ఇది సాధారణ విషయం. జాన్, వుత్తీరాలు శ్రద్ధగా చదువు. కూస్ దొరుకుతాయేమో చూడాలి. కుమారి రజనికి ఏయే విషయాలపైన ఆసక్తి వుందో తెలియవచ్చు—”



గదిలో భూపతిభార్య ప్రత్యక్షమైంది.

లాల్ మాటలాపేసి జాన్ కి సెగచేశాడు. ఉత్తరాల కట్టపట్టుకుని బయటికొచ్చాడు జాన్.

“రజనికి మీ రెప్పుడేనా డబ్బిస్తారా?” అడిగాడు లాల్ భూపతి భార్యని.

ఆమె చటుక్కున బయటికి వెళ్ళి నడవాలో అటూ ఇటూ చూసి తిరిగి వచ్చింది. లాల్ నవ్వి, “మీ భర్త ఇటురాడు. భయపడకండి. జాన్ అతనితో వుంటాడు” అన్నాడు.

ఆమె లాల్ ని తీక్షణంగా చూస్తూ, “లేదు ఎప్పుడూ ఇవ్వను!” అంది.

“ఎందుకు?” లాల్ అడిగాడు.

“ఆయన నాకి స్తే కదా, నేనామెకి ఇచ్చేది?”

“ఎందుకు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యంలేదా?”

ఆమె అడంగా తల వూపింది. “నా కంటే ఆయనకి డబ్బు ఎక్కువ.”

“ఓహో, తుమించండి. రజని మీ కేయే విషయాలు చెప్పేది?”

ఆమె కోపంగా అంది. “ఉదయమేగా ప్రశ్నలడిగింది! రాజీమీద బెంగతో నేనుంటే ఓచార్యేవారు లేరు! పైగా ప్రశ్నలడుగుతూ ప్రాణాలు తీస్తున్నారు! నాకు తెలుసు. రాజీ జాడ తెలుసుకోడం ఎవరికీ చాతవదని. పోలీసులు చేతులు కట్టుకుని కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. ఆ ఇన్ స్పెక్టర్ దగ్గర కండబలం వుందిగానీ, బుద్ధిబలం లేదు!”

“మా దగ్గర బుద్ధిబలం వుందిగాని, కండబలం లేదు” అన్నాడు లాల్. “చూడండి, రజని జాడ మేం తెలుసు

కోడం మీకిష్టం వుందా, లేదా?”

“రాజీ! రాజీజాడ మీరు తెలుసుకుంటారా? ఆ బుర్ర మీసాల ఇన్ స్పెక్టర్ గాలిస్తూ నేవున్నాడు వారం నుంచీ. ఈ వారం కోజుల్లో ఆ విషయం పాతబడిపోయింది. మీరు ఆలస్యంగా వచ్చారు, ఏమీ చేయలేరు! ఏదో జరక్కుడనిది ఎప్పుడో జరిగిపోయింది!”

“మిమ్మల్ని ఓదార్చే వ్యవధి నాకులేదు. రజనికి వందరూపాయల నోటు ఎక్కడనుంచి వచ్చింది?”

“నాకేం తెలుసు! తండ్రి ఇచ్చాడేమో!”

“ఇవ్వలేదు!”

“మరి? ఆమెకక్కడ నుంచి వచ్చాయి వంద రూపాయలు? మీ అనుమానం ఏమిటి? ఇన్ స్పెక్టర్ వచ్చి ఈ గది గాలిస్తే ఈ నోటు ఎందుకు దొరకలేదు?”

“మీ ఉద్దేశ్యం, ఈ గది గాలించాక నోటు ఇక్కడికి వచ్చిందా? ఎలా వచ్చింది? ఎవరైనా పెట్టారా? నిజం చెప్పండి, మీరే దాచారా?”

“ఏయ్, ఏమిటిది?”

లాల్ నవ్వాడు. “దూషణ మానుకోవాలి, సరే? మీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటో నాకు చెప్పలేదు. ఇక నా ఉద్దేశ్యం చెప్తాను. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేని స్త్రీ మీరు. మీ చేతికి డబ్బు అందితే దానికి ఎంత విలువ వస్తుందో మీకు తెలుసు. సుఖ్యంగా ఆ డబ్బు భర్త కంటే బడ కుండా జాగ్రత్త తీసుకుంటారు! చెప్పండి నా ఉద్దేశ్యం మీ కర్తమేందను కుంటాను, అలాటి ప్రయత్నంలో ఈ నోటు మీరిక్కడ దాచారా?”

ఆమె పూర్తిగా ఆశ్చర్యపోయింది. “ఏమిటి పాడు ఆలోచనలు!”



లాల్ మళ్ళీ నవ్వాడు, “మీరు దాచకపోతే ఇన్ స్పెక్టర్ సరిగా సోదా చేయలేదనుకోవాలి. నిజ మేమిటో అతన్ని కలుసుకున్నాక తెలుస్తుంది. ఇక ఈ నోటు గురించి మరిచిపోదాం. నా ప్రశ్నకి సమాధాన మివ్వండి: రజని మీ కేయే విషయాలు చెప్పేది?”

ఆమె కుదుట పడింది, “దానికి తెలివి ఎక్కువ. చదువులోకాదు, ఇతర విషయాల్లో. నలుగురికీ చోట చేరి ఏదో విషయం చర్చించుకుంటే చాలు, ఇది మధ్యలో వెళ్ళి ఆ చర్చ ఏమిటో గ్రహించి, గడగడ వాగే స్తుంది. వినేవాళ్ళు విసుపోతారు. లోకజ్ఞానం ఎక్కువ. ఇక, సంవత్సరం నుంచీ ఏవో పాడు పుస్తకాలు చదవడం చూస్తున్నాను. ఏమిటవి అడిగితే ఏవో డిటెక్టివ్ పుస్తకాలని చెప్పేది. అవి నీ కందుకూ అంటే ఆర్థిక రక్షణకు పనికొస్తాయనేది. చెప్పడం మరిచాను, వూరి బయట పొలాల మధ్య, పాడుబడ్డ యింట్లో దీని నేస్తం చెయ్యంలా కథలు వ్రాయడం మొదలుపెట్టింది. దానికి దీనికి మంచి స్నేహం. ఆ అమ్మాయి పేరు చంచల. రాజీ కంటే మూడేళ్ళు పెద్దది. రాజీని చెడగొట్టింది ఆమె!”

“ఎలా?”

“ఆమె కథలు వ్రాయడమూను, ఈమె చదవడమూను. చెడిపోక ఏమవుతుంది? అందుకేగా ఇంటర్ లో క్లాసురానిది! ఈమెగారు పాడుపుస్తకాలు చదవడం ఆమెగారి పుణ్యమే.”

“ఆమె అంటే మీకు కోపమా?”

“కోపమే కాదు, అది ఆడదేనా అన్న అనుమానం కూడా. ఆడవాళ్ళు యిలాంటి పాడుకథలు వ్రాయడం నేనెక్కడా చూడలేదు. ఉదాహరణకి యద్దనపూడి,

మాదిరెడి కథలు చదవండి: అందులో హత్యలుంటాయా? దోపిడీలుంటాయా? మానభంగాలుంటాయా?”

లాల్ నిట్టూర్చాడు. “చంచల గురించి వివరాలు చెప్పారా?”

ఆమె కొంగుతో మొహం తుడుచుకుని అంది, “రాజీ కన్పించని విషయం మా బంధువులెవరికీ చెప్పలేదు. వూళ్ళో రకరకాల పుకార్లు వున్నాయనుకోండి. అది ఎలాటి స్థితిలో తిరిగివస్తుందో ఆలోచించలేకపోతున్నాను. చంచలకి రాజీతో మంచిస్నేహం. సూర్యారావుగారి కూతురు చంచల. ఆమెతో తమ్ముడు కూడా వున్నాడు. బి. యస్ సి. వరకు చదువుకుంది. హిందీ విశారద పరీక్ష పాసయింది. ఉద్యోగం చేయాలనుకోడంలేదు, అలాగని పెళ్ళివిషయం ఎత్తడంలేదు. వ్రాతల్లో పడింది. తండ్రికి ఆమెగురించి ఎలాంటి పట్టింపూ లేదు.”

“వూరిబయట, పొలాలమధ్య, పొడుబడ్డ ఇంట్లో... ఇది కాస్త వివరిస్తారా?”

నవ్విందామె. “వాళ్ళకి ముప్పై ఏకరాల పొలాలున్నాయి. పొలంమధ్య ఎప్పటినుంచో చిన్న రెండంతస్తుల ఇల్లువుండేది. ఇప్పుడది శిథిలమైంది. రాత్రులు అందులో దెయ్యాలుంటాయో వుండవోగానీ, చంచల మాత్రం అందులో పగటిదెయ్యంలా గడుపుతుంది. ఆమె గురించి నేను చెప్పడం కంటే మీరు ఆమెని కలుసుకుని అడగడం మంచిది...”

“మంచిది. రజని కట్టుబట్టలతో మాయమైందంటారా?”

“అవును.”

“సరే, సరళ, విమల గురించి ఏమిటి?”



“మంచి అమ్మాయిలు. వాళ్ళకీ చంచల అంటే గిట్టదు.”

“రజనికి చంచలతో స్నేహముంది. ఇది సరళ, విమలకి ఇష్టమేనా?”

“నాకు తెలియదు.”

“మంచిది. ఇప్పుడు ఒకే ఒక ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పండి: తండ్రి దగ్గరగాని, మీ దగ్గరగానీ రజని ఏవేనా విషయాలు దాసుందా?”

“లేదు, లేదు!” అందామె వెంటనే. “దాని దగ్గర ఏ రహస్యమూ దాగదు.”

“తండ్రికి చెప్పని విషయాలు మీకు చెప్తుందా?”

“చెప్పేదేదో మా ఇద్దరిముందే చెప్తుంది.”

“ధన్యవాదాలు, మిరిక వెళ్ళవచ్చు” అన్నాడు లాల్.

### 3

జాన్ గబగబ వచ్చి లాల్ ని చేరుకుని, “ఏమిటి, ఏం జరిగింది?” అనడిగాడు.

లాల్ తలవూపి, “ఇన్ స్పెక్టర్ రజని గది సోదా చేసినప్పుడు ఈ వందరూపాయల నోటు కన్పించలేదు. ఆ తర్వాత అక్కడ దాన్ని ఎవరో పెట్టారు. అలా పెట్టడంలో ఏమిటి వుద్దేశ్యం.”

“కేసును తప్పదోవ పట్టించడం.”

“వెల్, మనం ఇన్ స్పెక్టర్ ని కలుసుకున్నాకే నిర్ణయానికి రావాలి” అన్నాడు లాల్. “ఆ వుత్తరాల్లో ఏముంది?”

“లాల్, ఇలాటి వుత్తరాలు నేనెప్పుడూ చదవ

లేదు!” జాన్ అన్నాడు అలసటగా, “ఇకన్న పెన్  
ఫ్రెండ్స్ వ్రాసిన వుత్తరాలే. అందరూ అమ్మాయిలే!  
మీ అభిమాన నటి ఎవరు? రచయిత్రి ఎవరు? ఎలాటి  
సగలంటే ఇష్టం? స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం మీద మీ అభిప్రాయ  
మేమిటి?...సో ఆండ్ సో, ఎలాట్ ఆఫ్ నా నెస్సెన్స్  
కానీ, ఒక్క వుత్తరం మాత్రం చంచల వ్రాసింది.”

లాల్ కళ్ళు చిట్లించాడు. “ఏం వ్రాసింది?”

“మూడు నెలల క్రితం గుంటూరు నుంచి వ్రాసింది.  
సాంఘిక నవలలు వ్రాయడం తనకి చేతకాదనీ, డిటెక్టివ్  
సాహిత్యంలో శిఖరాన్ని చేరుకున్న తన పేరు ప్రతిష్టలు  
పాతాళానికి జారుకోడం తనకిష్టం లేదనీ, తను వ్రాసే  
నవలలు వేలసంఖ్యలో అమ్ముడవడం తనకంతో గర్వంగా  
వుందనీ, అంతకంటే అభిమానుల నుంచి వచ్చే వందల  
కొలది వుత్తరాలు తనని వుక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయనీ,  
రజనీ ఇలాటి సమయంలో డిటెక్టివ్ కథలు మానుకుని  
సాంఘిక కథలు వ్రాయమనడం ఏమీ సబబుగా లేదనీ  
ఇలా ఎన్నెన్నో విషయాలు వ్రాసి చివరికి ఒక హెచ్చ  
రికతో ముగించింది?”

“ఏమిట?”

“డిటెక్టివ్ కథలు మానుకోమని రజనీ ఇలా మాటి  
మాటికీ వేధించడం తనకంతో విసుగు పుట్టిస్తోందనీ,  
ఆమె అలా వేధించడం కేవలం ఈర్ష్య తప్ప మరేమీ  
కాదనీ, తన రచనలు విషయం మరొక్కసారి ఎత్తితే  
తమ స్నేహానికి ముప్పు తప్పదనీ హెచ్చరించింది.”

లాల్ సాలోచనగా తలపాడు. ఆ తర్వాత ఇద్దరూ  
పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ డిటెక్టివ్ లని చూడగానే సరుకుని



కూచున్నాడు.

లాల్ జేమలోంచి విజిటింగ్ కార్డుతీసి టేబిల్ పైన పడేశాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ కళ్ళదాలు పెట్టుకుని కారు నదివి, నెమ్మదిగా తల ఎత్తి ఇద్దర్నీ చూసి, “కూచోండి” అన్నాడు. లాల్, జాన్ కూచున్నారు.

“నా మేరు పోతరాజు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ చెయ్యి ముందుకు చాచి. డిటెక్టివ్ లిద్దరూ కరచాతనం చేసి నవ్వారు.

“మిరిక్కుడికి రావడానికి కారణమేమిటి?” మళ్ళీ అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఒక మిస్టర్ ఛేదించడానికి వచ్చాం” అన్నాడు లాల్. “మిస్సింగ్ పర్సన్ కేస్” పోతరాజు భుజాలెగ రేకాడు “రజని గురించా?”

“అవును. మేం చేసిన దర్యాప్తును బట్టి కేసు కొంత వరకు అర్థమైంది. అయితే మీతో ఒక విషయం మాట్లాడాలి.”

“ఏమిటి?”

“రజని గది మీరు సోదా చేశారా?”

“అంగుళం వదలకుండా.”

“రిజల్ట్ ఏమిటి?”

పోతరాజు అనుమానంగా చూశాడు లాల్ ని, “మిమ్మల్ని భూపతి పిల్చాడా? ఆ విషయం నాతో చెప్పలేదే?”

“అతను నిన్న హైదరాబాదుకొచ్చాడు.”

పోతరాజు ముఖం మాడ్చుకుని, “నాతో యెందుకు చెప్పలేదో నాకు తెలుసు” అన్నాడు. “నా పరిశోధన

మీద నన్నుకంటేక మిమ్మల్ని పిల్చుక వచ్చాడు. నాలోని లోపాల్ని ముఖంమీద చెప్పేవాళ్ళంటే నా కిష్టం. భూపతి ఆ సాహసం చేయలేకపోయాడు. ఛీ, పాడు జనం. పోలీసుల్లో ఆసలు విశ్వాసం లేదు!”

“ఎగుర్జన్మ ప్రభావమనుకుంటాను...” అన్నాడు లాల్.

“సరే, మీకు దొరికిన క్లూస్ ఏమిటి?” అడిగాడు జాన్.

“నాకు దొరికిన క్లూస్ లో ముఖ్యమైనది ఒక ఉత్తరం” అన్నాడు పోతరాజు. “ఆ ఉత్తరం రజని ఎందుకో ఆరంభంలోనే ఆపేసింది. లేడీ నెలగోజుల క్రిందటిది. ఆ ఉత్తరం ఆమె నాకు వ్రాయదల్చుకుంది—”

“మీకా?”

“నాకే. ఏ ఉదేశంతో వ్రాయదల్చుకుందో తెలియదు. విషయమేమిటో తెలియదు. అందులో మూడే మూడు వాక్యాలున్నాయి.”

“చూపించండి.”

పోతరాజు హెచ్.సి.కి పైగ చేశాడు. హెచ్.సి. పక్క గదిలోకెళ్ళి డేఫ్ లోంచి ఒక ఉత్తరంలో తిరిగి వచ్చాడు—నీలంరంగు ఇన్ లాండ్ లెటర్.

లాల్ ఆ లెటర్ అందుకుని పరిశీలించాడు. పైన అడ్రసులేదు. మడత విప్పాడు. అందులోయిలావుంది:—

కొవ్వూరు

26-5-1978

గౌరవనీయులైన సబ్-ఇన్ స్పెక్టర్ పోతరాజు గారికి,

రజని నమస్కరించి వ్రాయునది...

ముఖ్యంగా మీకు తెలియజేయునదేమనగా—



ఆ తర్వాత లాల్ కి అక్షరాలు కన్పించలేదు. “మిస్టర్,” అన్నాడు ఉత్తరం జాన్ కి అందిస్తూ. “ఇన్ స్పెక్టర్, మీ ఆభిప్రాయ మేమిటి?”

ఇన్ స్పెక్టర్ ముక్కుపుటాలెగ రేశాడు. రజని అనుకోకుండా అదృశ్యం కాలేదని, దాని వెనక చాలా కథ వుందని నా ఆభిప్రాయం. ఈ ఉత్తరం ఆమె నాకు వ్రాసిందంటే దేనికో భయపడుతుందాలి.”

“అంటే, ఆమె నెవరైనా జెదిరిస్తున్నారా?”

“నాకు తెలియదు. ఈ వూళ్ళో అలాటి వాళ్ళెవరూ లేరు. ఇక్కడున్న కుర్రాళ్ళు చాలా బుద్ధిమంతులు.”

“మరి ఆమె దేనికి భయపడుతోంది?”

“ఒక్కటి మాత్రం చెప్పగలను. సరిగ్గా నెల రోజుల క్రితం ఆమె ఈ ఉత్తరం వ్రాసింది. ఒక అమ్మాయి పోలీసులకి ఏ పరిస్థితిలో ఉత్తరం వ్రాస్తుందో మీకు తెలుసు. ఆమె ఉత్తరం వ్రాయడానికి కారణం ఏదో అపాయంలో చిక్కుకోవడం. కానీ, పూర్తిగా వ్రాయకుండా వదిలేయడానికి కారణం ఆమె ఎదురు చూసిన అపాయం తొలిగిపోవడం. అంటే, అయితే వారం రోజుల క్రితం అదే అపాయం అనుకోకుండా ఎదురైంది. మా దగ్గరికి వచ్చే వ్యవధికూడ ఆమెకి లేదు. అందుకే ఎక్కడో క్షేమంగా వుండే చోటుకి వెళ్ళి పోయింది. అదెక్కడో నాకు తెలియదు.”

“ఒక వేళ మనం ఇలా వూహిస్తే?”

“ఎలా?”

“ఆమెకి క్షేమకరమైన చోటు పరలోకమేలే?”

“వాట్!”

“ఆశ్చర్యపడకండి. అది నా వూహ. వూహ ఎప్పుడూ

నిజంకానవసరంలేదు” లాల్ అన్నాడు మృదువుగా. “ఈ వూళ్ళో ఆగితేరిన డిటెక్టివ్ రచయిత్రీ వుండిట?”

“చంచల” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్. “గుడ్ గర్ల్ — మంచి అమ్మాయి. తెలివి వుంది, అందం వుంది, కానీ ఒక్కటే లేదు —”

“ఏమిటి?”

“పెళ్ళి చేసుకోవాలనే ఆలోచన. సరే, మీరామె కథలు చదివారా? ఓహో, ఎక్కడి అయిడియాలు! ఎక్కడి సస్పెన్సు! నుపర్బ్! ఆమెమందు రచయిత లంతా బలాదుర్.”

“ఆమె రచయిత్రీ యెలా అయింది?”

“అది నాకు తెలియదు. నా కేదే నా సమస్య ఎదురయి నప్పుడల్లా ఆమె దగ్గరికి పరిగెడతాను. చక్కగా పరిష్కారం చూపిస్తుంది. ఆమెకి రోజుకి వంద ఉత్తరాలు వస్తాయి. అందరూ తమ సమస్యలకి పరిష్కారం కోరే వారే. వాటికి ఆమె సెక్రటరీ సంపత్ సమాధానా లిస్తాడు —”

“మరి రజని కేసుకి ఆమె పరిష్కారం చూపలేదా?”  
లాల్ అడిగాడు.

పోతరాజు పెదవులు చప్పరించి అన్నాడు. “ఆ ఉత్తరం గురించి ఇందాక నేను చెప్పిన అభిప్రాయం నిజానికి చంచలదే! ఆమె ఇంకా ఏం చెప్పిందో చెప్తాను వినండి: డిటెక్టివ్ పుస్తకాలు చదివే అమ్మాయిలకి ఆత్మ రక్షణగురించి తాపత్రయంవుంటుంది. లోకంలో అమ్మాయి లకి క్షేమకరమైన రోజులు కొరవడాయి గనుక, తమ శక్తి సామర్థ్యాలతో తమని రక్షించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఇతరులమీద ఆధారపడేందుకు జంకుతారు. రజని



జాడ తెలిపే ఆధారాలేవీ లేవు గనుక ఆమె అదృశ్యమవడం ఆశ్చర్యకరమని తీసుకున్న చర్యగా భావించవచ్చు. ఆమె గండం గడిచాక తప్పకుండా ప్రత్యక్షమవుతుంది.”

“ఆ గండం ఏమిటో ఆమె చెప్పిందా?”

“చెప్పింది. బ్లాక్ మెయిలింగ్ కావచ్చు.”

“ఎలా?”

“ఆమె ఎవరినైనా ప్రేమిస్తుండ వచ్చు. తర్వాత తిరస్కరించి వుండవచ్చు. కాబట్టి ప్రియుడు బ్లాక్ మెయిలింగ్ చేస్తుండవచ్చు. కానీ ఆమె ఎవరినీ ప్రేమిస్తున్నట్టు దాఖలాలు లేవు.”

“కిడ్నాపింగ్?”

“అవకాశం వుంది. కానీ, డబ్బుకోసం కాదు. ప్రేమ కోసం, ఆమె తిరస్కారం పొందిన వ్యక్తి ఆమె ప్రేమ కోసం కిడ్నాప్ చేసి, బెదిరించి సాధించుకోవచ్చు.”

“ఆల్ రైట్, ఇన్ స్పెక్టర్,” లాల్ అన్నాడు నిట్టూర్చి. “మేము చంచలను కలుసుకుంటే ఇంకా చాలా విషయాలు తెలియవచ్చు. మీ కింకా యేం క్లూస్ దొరికాయి?”

“అవి మీకు ఉపయోగపడవు.”

అనుమానంగా చూశాడు లాల్.

“నమ్మండి.” ఇన్ స్పెక్టర్ అన్నాడు.

“ఆల్ రైట్, మేజా సారుగు లాగి అందులోని ఉత్తరాలు పరిశీలించారా?”

“ఆ వుత్తరాల్లో ఏముంది?”

“ఉత్తరాల మధ్య వందరూపాయల కాయితం వుంది.”

“వాట్!”

“మీరు కన్పించలేదా?”

ఇన్ స్పెక్టర్ అయోమయంగా చూశాడు. “నో! కన్పించలేదు! ప్రతి అంగుళం సోదా చేశాను!”

“మీరు సోదా చేశాక అక్కడెవరో బుద్ధిపూర్వకంగా దాచారనుకుంటాను.” అన్నాడు లాల్.

“ఎవరు?” ఇన్ స్పెక్టర్ అర్చాడు ఉద్రేకంగా.

“కనుక్కుంటాను” లాల్ అన్నాడు. “ఆల్ రైట్, ఈ కేసు త్వరగా తేలిపోతుందని నా అంచనా. ఆలోచనలతో మీ మెదడు వేడెక్కిందనుకుంటాను. విశ్రాంతి తీసుకోండి, కేసు మాకు వదలండి.”

#### 4

లాల్ సిగరెట్ వెలించి జాన్ ని చూసి నవ్వాడు. “ప్లాంట్ టెడ్ ఎవిడెన్స్.” అన్నాడతను. “ఈ వంద రూపాయలనోటు దొరికినప్పటినుంచీ కేసు హాంట్లెడ్ పర్సెంట్ మిస్టరీగా తయారయింది. నీ కేదయినా మార్గం తట్టేందా జాన్?”

జాన్ నీరసంగా తల వూపాడు. “ముందు ఆకలి తీర్చుకున్నాక మార్గం ఆలోచిస్తాను. ఈ పూట కోడికూర అని చెప్పాడు భూపతి. అప్పటినుంచి మనసు మనసులో లేదు, నన్నేమీ అడక్కు.”

లాల్, జాన్ ముఖాన్ని చూసి ఒక నిర్ణయానికే వచ్చాడు. “సరే, నువ్వింటికెళ్ళి కోడికూర తిని పడుకో. కానీ పడుకునేముందు ఒక పని చెయ్య—”

“ఆ! చేస్తాను.”

“ఏమిటి?”

“విస్కీ తాగమనేగా నువ్వు చెప్పేది?”



లాల్ తల పట్టుకున్నాడు, “కోడికూర, ధూటాన్ విస్కీ, ఇంకేం కావాలి?”

“నీకు తెలుసు. అదిక్కడ కుదరదు కాబట్టి కోరను.”

“షటవ్! యూ డరీ పార్సర్!”

“అయితే ఏం చేయాలో చెప్పు.”

“అకలి తీర్చుకున్నాక రజని గది గాలించు. ఇన్ స్పెక్టర్ సోదా చేసిపట్టు ధూపతి భార్య చెప్పినందువల్ల నేను సరిగా సోదా చేయలేదు. ఇప్పుడు సోదా చేయక తప్పదు. ఎందుకంటే ఇన్ స్పెక్టర్ సోదా తర్వాత అక్కడ కొత్త ఆధారాలు సృష్టించబడ్డాయి. అందుకు నిదర్శనం ఈ వందరూపాయల నోటు. అర్థమేందా? ఇక వెళ్ళు. నేను చంచలని కలుసుకుంటాను.”

జాన్ తలవూపి సాగిపోయాడు. లాల్ కాస్సేపు నిలబడి వెనక్కి తిరిగాడు.

నూర్యారావు పొలం చేరుకునేసరికి లాల్ చెమటతో తడిసిపోయాడు. పొలంలో ట్రాక్టర్ పెట్టి దున్నుతున్నారు. డ్రైవర్ ఒక్కడే కనిపించాడు.

లాల్ గట్టు వెంబడి చకచక నడుస్తూ పొలాలోకి ప్రవేశించాడు. రెండు ఫ్లాంగుల దూరాన పాడుబడ్డ ఇల్లు కనిపిస్తోంది. చుట్టూ కాంపౌండ్ లేదు. మేడమీనికి వెళ్ళడానికి మెట్లు బయటనుంచే వున్నాయి.

డ్రైవర్ లాల్ ని చూసి నవ్వాడు.

“చంచల వుందా?”

తల వూపాడతను.

“రావుగా రెక్కడ వున్నారు?”

“వూరి కెళ్ళారు.”

లాల్ అడుగులేస్తూ ముందుకి సాగిపోయాడు. మేడ

మీద కిటికీ అతనికి ఎదురుగా వుంది.

చకచక మెట్లెక్కి, మేడమీదికి చేరుకుని మూసివున్న తలుపుమీద చప్పుడు చేశాడు.

తలుపు తెరుచుకుని ఒక వ్యక్తి వచ్చాడు. సన్నగా, పొడుగ్గా, నల్లగా ఉన్నాడు. తెల్లటి దుస్తులు ధరించాడు.

“ఎవరు మీరు, ఎవరు కావాలి...?” చికాగ్గా అడిగాడు.

“మిస్టర్ సంపత్ మీరేనా?”

“అవును.”

“నుంచిది. నేను డిటెక్టివ్ లాల్మీ. హైదరాబాద్ నుంచి వచ్చాను. లోపల చంచలగారు వున్నారా?”

“ఏం పనిమీద వచ్చారు?”

“లోనికి రావచ్చా?”

“నే నడిగింది ఏ పనిమీద వచ్చారని?”

లాల్ అతన్ని సూటిగా చూశాడు. “చూడండి మిస్టర్, నేను వచ్చింది మమ్మల్ని ప్రశ్నలడగడానికి, జవాబులివ్వడానికి కాదు. మర్యాదగా పక్కకి తొలగండి.”

“సంపత్, ఎవరది?” స్త్రీ కంఠం పలికింది లోపలి నుంచి.

“ఎవరో డిటెక్టివ్ ట.” అన్నాడు సంపత్ అడ్డు తొలగకుండానే.

లాల్ అతన్ని పక్కకి తోసి లోనికి జొరబడ్డాడు.

సంపత్, లాల్ కాలయ పుచ్చుకుని వెనక్కి లాగి, “ఏమిటి నౌరవ్యం!” అంటూ అర్చాడు.

లాల్ అతన్ని బలంకొద్ది మళ్ళీ వెనక్కి తోసి, “మీ



రిద్దరూ ఏం చేస్తున్నారిక్కడ?” అన్నాడు.

“టేబిల్ వెనక కూచున్న చంచల, లాల్ దగ్గరకు వచ్చింది. “క్షమించండి” అందామె. “అతనికి ఆవేశం ఎక్కువ. నన్ను బాడీగార్డ్లా అంటిపెట్టుకుని వుంటాడు. ఈగ కూడ నామీద వాలనివ్వడు” అని సంపత్ వేపు తిరిగి, “నువ్వెళ్ళు, భోజనం చేసిరా. నే నీయనతో మాట్లాడుతుంటాను” అంది.

సంపత్ బయటి కెళ్ళిపోయాక చంచలని చూసి నవ్వుతూ అన్నాడు లాల్: “వెల్, మీరు కల్పించుకోక పోతే మేం కాస్తేపు రకరకాల విద్యలు ప్రదర్శించుకునే వాళ్ళం. సంపత్ కి అసలు సింపతీ లేదనుకుంటాను?”

చంచల గాభరాగా చూసింది. ఆమె తెల్లటి చెంపలు ఎర్రబడ్డాయి.

“నెవర్ మైండ్, జరిగింది మర్చిపోండి!” అన్నాడు రాల్ కుర్చీలో కూచొని.

అతని కళ్ళు ఒకసారి గదినంతా పరికించాయి. తలుపుకు వడివేపు టేబులు, కుర్చీ వున్నాయి. టేబిల్ పైన కొన్ని ఫైళ్ళు, తెల్లకాయితాలు చిందరవందరగా పడివున్నాయి. కొన్ని ఉత్తరాలు కుప్పగా పోసి వున్నాయి. టేబిలు కిందవున్న వేస్ట్ బాస్కెట్ నిండా కాయితపు ఉండలున్నాయి. టేబులుపైన వున్న టైప్ రైటర్ లో కొన్ని తెల్లకాయితాలు ఎక్కించి వున్నాయి...

తలుపు కెదురుగా గోడ నానుకుని పుస్తకాల రాక్ వుంది. తలుపుకి ఎడమ వేపు కిటికీపక్కన చంచల టేబిలు వుంది. ఆ టేబిలుపైన రెండు ఫైళ్ళు, ఉత్తరాలు, కలాలు వున్నాయి. గదిలో ఎలక్ట్రిక్ నీపాలు లేవు.

“క్షమించండి” అంది చంచల తన స్థానంలో

కూచాని, “మీ రెవరో నాకు తెలియదు.”

లాల్ విజిటింగ్ కారు ఆమెకి అందించాడు.

“ఓహో! లాల్!” అర్చిందామె వెంటనే, చదివి “అహో! మీరిలా వస్తారని నేననుకోలేదే? మీ పార్ట్నర్ ఏడి?!”

“హీ ఈజ్ ఈటింగ్” అన్నాడు లాల్.

“వెయూమ్ వెరీ సారీ, మిస్టర్ లాల్” చంచల అన్నది అందోళనగా, “సంపత్ మీపట్ల కృతంగా ప్రవర్తించాడు.”

“మా వృత్తిలో ఇలాటివి మామూలే, నెవర్ మైండ్.”

చంచల నిట్టూర్చింది. “పబ్లిషర్ ని కలుసుకునేందుకు అనేకసార్లు హైదరాబాదు వచ్చానుగానీ మిమ్మల్ని చూడలేదు. మీ ఏజెన్సీ ఎప్పుడూ చాలా బిజీగా వుంటుందని విన్నాను. మిస్టర్ లాల్, మీరిలా రావడం చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది. కేవలం నన్ను చూసేందుకే ఇంత దూరం రాలేదుకదా!”

“ఇక్కడికి వచ్చాక మీ గురించి తెలిసింది—”

“అదెలా?”

“రజని కేను మీకు తెలుసనుకుంటాను?”

“మీరు ఇన్వెస్టిగేట్ చేస్తున్నారా?” అడిగింది వెంటనే.

“ఏం అలా అడిగారు?”

“ఓహో, ఏమీలేదు. మిస్టర్ లాల్, మీరు తెలుగు చాలా బాగా మాట్లాడుతున్నారు!”

లాల్ నవ్వి, “మీరు ఇంగ్లీషు బాగా మాట్లాడతారు” అన్నాడు.



“అర, మీ కెలా తెలుసు?”

“మీ మాటల్లో ఇంగ్లీషుపదాలు వొరుతున్నాయి.”

“యూ ఆర్ మార్స్ లెస్!”

“అడవాళ్ళంతా ఎడతెరిపి లేకుండా సాంఘిక నవలలు వ్రాస్తారంటే మీరు క్రొం కథలెందుకు వ్రాస్తున్నారు.”

నవ్వించి చంచల. “ప్రత్యేకమైన గుర్తింపుకోసం.”

“ఎప్పటినుంచి వ్రాస్తున్నారు?”

“డిగ్రీ పూర్తిచేసినప్పటినుంచి, అంటే రెండు సంవత్సరాలనుంచీ.”

“చిత్రంగా వుంది,” అన్నాడు లాల్. “డిటెక్టివ్ కథలు వ్రాసే అనుభవం యెలా వచ్చింది? మీ వాలికం మా సే—”

“చెప్పండి, ఏమిటి?”

“ఉత్తరాలు వ్రాసే అనుభవం కూడా లేనట్టుంది.”

ఫకాలున నవ్వేసిందామె, “ఇలా చాలామంది అడుగుతున్నారు. మీరడగడంలో వింతేమీలేదు, మిస్టర్ లాల్, డిటెక్టివ్ నవలలు వ్రాసే అనుభవం నేను కొమ్మూరి పుస్తకాలు చదివి సంపాదించాను.”

“వెల్, మీ అభిమాన రచయితలుగానీ, రచయిత్రులుగానీ యెవరు?”

“కొమ్మూరి, క్రిస్టీ, కాసల్య.”

“మీరు ప్లాట్స్ స్వయంగా తయారు చేస్తారా?”

“ఎందుకలా అడిగారు?”

“మన దేశంలో డిటెక్టివ్ రచయితలు ఇంగ్లీష్ రచయితలను అనుకరిస్తారని అపవాదువుంది—”

“థాంక్ గాడ్! నిజమే కావచ్చునేమోగానీ, నే నెవ

రినీ అనుకరించను—”

“ఆల్ రైట్, మీరిప్పుడేం వ్రాస్తున్నాను?” అంటూ టేబిల్ మీది పైకి అందుకోబోయాడు లాల్. చంచల చివాల్ను ముందుకు వంగి పైకి లాక్కుని, “ఎక్స్ క్యూజ్ మీ!” అంది. “ఎవరైనా నా కథలు చదవాలనుకుంటే—అది ప్రింటింగ్ లోనే.”

“మీరు వ్రాస్తున్న కథ పేరేమిటి?”

“సారీ, ఆమెని చంపలేను!”

లాల్ ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ, “ఎప్పుడు పూర్తవుంది?” అనడిగాడు.

చంచల గబగబ ఇలా చెప్పింది:

“ఇరవైఅయిదు రోజులకో నవల పూర్తిచేస్తాను. ప్లాట్ అల్లాడానికి అయిదు రోజులు సరిపోతాయి. రిఫ్ స్క్రిచ్ పదిహేను రోజులు, ఒకరోజు ఫైనల్ చెకింగ్, డ్రాఫ్టింగ్. తర్వాతి మూడురోజులూ టైపింగ్. సంపత్ టైపింగ్ పూర్తిచేసి నాకందిస్తాడు, నేను ఓ.కే. చేస్తాను. వెంటనే డిస్పాచ్. అంతే—ఆ తర్వాత అయిదురోజులు రెస్ట్. ఆ తర్వాత మళ్ళీ కోటిన్ వర్క్.”

“అయిడియా లెక్కడనుంచి వస్తాయి?”

చంచల లాల్ ని సూటిగా చూసింది, “బాత్ రూం లోంచి వస్తాయి” అంది నవ్వుతూ. “అగధా క్రిస్టి స్నానం చేస్తున్నప్పుడే ప్లాట్స్ ఆలోచిస్తుందిట. నేనూ అంతే.”

“థాంక్స్ చంచల, చాలా విషయాలు చెప్పారు. మీరు ఆరితేరిన డిటెక్టివ్ రచయిత్రి కాగలిగారు కానీ మేం ఆరితేరిన డిటెక్టివ్ లం కాలేకపోయాం.”

“కారణం?” అడిగింది చంచల.

“ఈ దేశంలో డిటెక్టివ్ లని ఆదరించడంలేదు.”

“ఓహో, నాకు తెలుసు. మీ డిటెక్టివ్ లని కథలోనే ఆదరిస్తారు ప్రజలు. కానీ, లాల్, మీ ఏజెన్సీ ఎప్పుడూ బిజీగా వుంటుందే?”

“అఫీసు ఖర్చులు భరించలేని సోదర డిటెక్టివ్ లు చాలామంది వున్నారు, మిస్ చంచల. సరే, అసలు విషయానికి వస్తాను. రచయిత్రీగా మీ లైఫ్ గురించి నాకు చాలా తెలుసుకోవాలని వుందిగానీ, నాకు వ్యవధి లేదు. మీరు ఒకేచోట కూచోని పరిశోధన చేస్తారు. మేం క్షణానికో చోట—”

“ఓహో, అరమెండి. చెప్పండి లాల్. నా సహాయం కావాలా?”

“రజనికి అత్యంత సన్నిహితురాలిగా మీ సహాయం నాకు చాలా అవసరం” అన్నాడు లాల్. “నూటిగా అడుగుతున్నందుకు ఏమీ అనుకోకండి: మీరు డిటెక్టివ్ కథలు వ్రాయడం రజనికి ఎందుకిష్టం లేదు?”

లాల్ ప్రశ్నకి చంచల బిత్తరపోయి చూసింది.

“అలాంటిదేమీ లేదే? నా కథలు ఆమెకి చాలా ఇష్టం.”

“బుకాయించి ప్రయోజనం లేదు. నా దగ్గర ఆధారముంది. మిస్ చంచల, నేనెవరి మీదనయినా ఆరోపణ చేసేముందు ఆధారాలు సిద్ధం చేసుకుంటాను” అన్నాడు లాల్. “మీ డిటెక్టివ్ కథలు రజనికి యిష్టంలేదన్న విషయం నిరూపించమంటారా?”

చంచల చురచుర చూసింది, “అర్థంలేని ఆరోపణకి నిరూపణ అనవసరం!” ఆర్పిందామె.

“మూడునెలల క్రితం మీరు గుంటూరు నుంచి రజనికి



పుత్తరం వ్రాసారు. ఏం రాశాలో జాపకం లేకపోతే  
ఈ ఉత్తరం చదవండి.”

లాల్, చంచలకి ఒక పుత్తరం అందించాడు.

చంచల ఎర్రబడ్డ ముఖంతో పుత్తరం గబగబ చదివి,  
“అమె మాయమవడానికీ, ఈ పుత్తరానికీ సంబంధ  
మేమిటి?” అంది కోపంగా.

“ఏమీ సంబంధం లేకపోతే మీకంత కోప  
మెందుకు?” నవ్వుతూ అడిగాడు లాల్, పుత్తరం తిరిగి  
తీసుకుని.

“ఆల్ రైట్, మిస్టర్.” అంది చంచల తీవ్రంగా  
చూస్తూ. “ఇదేదో పన్నాగంలా వుంది. నా అభివృద్ధిని  
సహించని వ్యక్తులు ఏదో పథకం వేశారు, నన్ను పాతా  
ళానికి అణగదొక్కడానికి!”

“తెలుగు డిటెక్టివ్ సాహిత్యానికి బూతు సాహిత్య  
మని మరో పేరు వుంది. ఇలా దిగజారడానికి రచయితల  
బాధ్యత చాలావరకు వుంది. నా కథల్లో నేను శృంగార  
మేమీ జొప్పించడంలేదు. కాబట్టి, నేను డిటెక్టివ్  
కథలు వ్రాయడం రజనికి ఇష్టంలేకపోవడానికి శృంగారం  
కారణంకాదు. నోట్ చేసుకోండి.”

లాల్ తలవూపాడు.

“ఇక నా ఎనిమిదవ నవల ‘ఈ రాత్రి తెల్లారదు!’  
గురించి మీకు చెప్పాలి. ఆ కథలో హింసకి హద్దులేదు.  
అందులోని పాత్రలన్నీ పాశ్చాత్య ప్రవృత్తిగలవే. విచ్చల  
విడి హత్యలు, రక్తపాతం, దౌర్జన్యం వీటన్నిటితో ఆ  
నవల చదవడానికి భయం పుట్టించేలా తయారైంది.  
అఫ్ కోర్స్, మీరూ చదవలేరు. వర్క్కు జలదరించే సంఘ  
టనలు, నరాలు పిప్పిచేసే సన్సెన్స్ మీరు భరించలేరు.

ఆ నవల ఇప్పుడు సినిమాగా తీస్తున్నారు. ఇంతకీ సంగ  
తేమిటంచే ఆ నవల చదివాక రజని మెంటల్ షాక్ కి  
గురయింది...”

చంచల చెప్పడం ఆపేసి అదోలా చూసింది లాల్ ని.  
“అప్పటినుంచీ నా కథలంటే ఆమెకి ఎలవీ పుట్టింది.  
క్రొంకథలు మానుకోమని పదేపదే చెప్పసాగింది.  
సాంఘిక కథలు వ్రాయమని వెంటపడింది. వీల్లేదన్నాను.  
వాగ్వివాదాలు జరిగాయి. ప్రేమకథలు వ్రాయడం నాకు  
చేతగాను. క్రొంకథలు మానుకోలేను. ఐ లవ్ డిటెక్టివ్  
స్టోరీస్. రజని నాతో మాట్లాడడం మానేసింది. మూడు  
నెలల నుంచి మా మధ్య మంచి సంబంధాలు లేవు.  
ఎలాగైనా నాచేత క్రొంకథలు వ్రాయడం మాన్పిస్తా  
నని పంచెం వట్టింది. అదెవరి తరమా కాదు.”

“మిమ్మల్ని బెదిరించేదా?”

“ఎందుకు? అలాటిదేమీ లేదు!”

“ఒక స్థలంలో పోలీసులు సోదాచేసి వెళ్ళిపోయాక  
అక్కడ ఆధారాలు సృష్టించబడడానికి కారణమేమిటి?  
చెప్పగలరా?”

చంచల ఓరచూపులు చూసింది. “రజని గదిలో  
ఇంకా ఏం దొరికాయి?”

“వందరూపాయల నోటు—ఇన్ స్పెక్టర్ సోదాచేసి  
నప్పుడు లేదు” అన్నాడు లాల్.

చంచల ఛటుక్కున అంది. “మైగాడ్! వూహించ  
లేరా?!”

“అందుకే మిమ్మల్ని అడిగాను.”

“రజని అదృశ్యమయ్యాక తిరిగి ఇంటికి వచ్చింది!”

“ఎప్పుడు?”

“ఇన్ స్పెక్టర్ సోదాచేశాక! మిస్టర్ లాల్, ఆ గదిని యింకా జాగ్రత్తగా గాలించండి, కొత్త ఆధారాలు దొరుకుతాయి. రజని ఏదో ఆపదలో వుంది. పోలీసుల సహాయం కోరే వ్యవధి ఆమెకులేదు. ఎవరికీ చెప్పకుండా తనకి త్వరగా వుండే చోటుకి వెళ్ళిపోయింది. అపాయం తొలగే నూచనలేదు. అయినా అవకాశం చూసుకుని ఇంటికి వచ్చివుంటుంది!”

“వెల్, ఇంటికి వచ్చి ఏం చేసింది?”

“తన ఆచూకీ తెలిపే ఆధారాలు సృష్టించి వెళ్ళిపోయింది. అంతే, ఇంతకంటే మంచి ఎక్స్‌ప్లనేషన్ ఇవ్వలేను. ఈ నోటుకి అదే అర్థం. జాగ్రత్తగా గాలించండి, ఆధారాలు దొరుకుతాయి. ఆధారాలు దొరికాయంటే రజని దొరికిందన్న మాటే!”

“థాంక్స్” అన్నాడు లాల్ ఆరితేరిన క్షౌర్యం రచయిత్రిని చూసి, “నా పార్టనర్ ఈ పాటికి గాలిస్తోనే వుంటాడు. వెల్, చంచల—మాయమైన రోజున రజని మిమ్మల్ని కలుసుకుందా?—”

“ఈ జంటిల్‌మన్ ఇంకా వెళ్ళలేదా?”

వినిపించాయి మాటలు తలుపు వేపునుంచి. లాల్ వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

గుమ్మంలో సంపత్ నిలబడివున్నాడు. అతని ముఖంలో కోపం ఉటిపడుతోంది.

“చంచలా! ఏమిటిది! శివరంజని గురించి మర్చిపోయావా” అతని అరుపులకి గది ప్రతిధ్వనించింది...

5

“స...మ్మ్మ్...పత్!” అర్పిందామె హిస్టరికల్ గా!



“ఏమిటి చంచలా?”

“వెళ్ళిపో, నువ్వెళ్ళిపో ఇక్కడ నుంచి!” అరుస్తోంది చంచల ఆందోళనగా,

“ఓహో, సంపత్! నువ్వు స్టూపిడ్ వి! ఈడియట్ వి. బాస్ట్—”

“షట్ డివల్ చంచల!” ఆమె చంప వాయించి అర్చాడు సంపత్.

“నోడ్యూసుకో, నీకేమయిందనీ ఇలా అరుస్తున్నావ్? ఛ! నీలాంటి రైటర్ దగ్గర పనిచేయడం నాకు సిగ్గుచేటు!”

చంచల కోపాన్ని హద్దులో పెట్టుకుని లాల్ ని చూసింది, “మిస్టర్ లాల్, యింకా చూస్తారేమిటి! ఇతరుల తగవు తమాషాగా తిలకించడం తప్పని మీకు తెలీదూ? వెళ్ళండి, తక్షణం వెళ్ళిపోండి!”

“శివరంజని అంటే మీకు భయమా?” లాల్ అడిగాడు.

“నో! ఓహో-సంపత్!”

“ఆమె ఎవరు?”

“ఎందుకు! నా ఫ్రెండ్!”

“అయితే భయం ఎందుకు?”

“చూడండి లాల్, నేనెవరికీ భయపడను. ఆమె టి.పి. గూడెం నుంచి ఇవాళ వస్తోంది. ఆమె...ఆమె నాకు—ఓహో లాల్! ఎలా చెప్పాలి మీకు!”

“ఏమిటి?”

“నన్నర్థంజేసుకోమనీ!”

లాల్ లేచాడు, “వెళ్, అర్థంజేసుకున్నాను” అన్నాడతను. “మిమ్మల్నే కాదు, పూర్తి కేసునీ! గుడ్ బై ఫ్రెండ్స్, వస్తాను.”

లాల్ చక చక బయటికి నడిచి భూపతిరావు ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

భూపతిరావు, అతని భార్య వరండాలో కూచోని మాట్లాడుకుంటున్నారు. లాల్ ని చూసే లేచి నిలబడి, ఆసక్తికరంగా మాళారు.

“రావుగారూ, ఇప్పుడు నన్నేం అడక్కండి” లాల్ అన్నాడు వారిని జాలిగా చూస్తూ, “మీ కూతురి బాడ చాలా త్వరగా తెలుస్తుంది. రజని మీ నుంచి చాలా దాచింది. అదే ఆమెకు ప్రాణాలు మీదికి తెచ్చింది—”

“ప్రాణాలమిదికి!?”

“క్షమించండి, క్షమించండి, నన్నేమీ అడక్కండి. బాన్ ఎక్కడ?”

“నిద్రపోతున్నాడు.”

లాల్, బాన్ గదిలోకెళ్ళి చూశాడు. అతను నిద్ర పోతున్నాడు. పైన సీలింగ్ ఫాన్ తిరుగుతోంది. తలగడ పక్కన టేబురికార్డర్ నుంచి తక్కువస్థాయిలో ఏదో పాట వస్తోంది. లాల్ ట్యూను పెంచాడు.

“ఎరక్కపోయి వచ్చాను, ఇరుక్కుపోయాను” అంటోంది అందులోని గొంతుక.

బాన్ చటుక్కున లేచి కూచున్నాడు, రికార్డర్ ఆఫ్ చేసి, “న్యూసెన్స్!” అంటూ గొణిగాడు.

“బాన్ ఇది పడుకునే సమయం కాదు” స్టూలుపైన కూచోని లాల్ అన్నాడు “ఏం కనుక్కున్నావు?”

బాన్ నిద్రమత్తు వదిలింది.

తాను కనుక్కున్న వివరాలు వెల్లడించాడు:

రజని గదిలో మంచంమీది పరుపుకింద ఒక నలిగి పోయిన కాయితం ముక్కువుంది. అందులో అక్షరాలను

బట్టి అగి (స్త్రీ) దస్తూరీ అని తెలుసుకోవచ్చు.

ఆ కాయితంలోని సారాంశం యిది:—

“నాన్నా,

నేను క్షేమంగా వున్నాను. గాభరాపడకండి, అమ్మకు ధైర్యం చెప్పండి. నిన్న మధ్యాహ్నం నా ఫ్రెండ్ శ్రీవిద్య చాగ్ల నుంచి వస్తోందని స్టేషన్ కి బయలుదేరాను. కానీ దార్లో ఎవడో ఆగంతకుడు అకాట యించి చెట్లచాటునవున్న కార్లో ఎక్కించుకుని రాజ మండ్రీ తీసుకెళ్ళాడు. అతని దగ్గర పిస్తోలువుంది. నాకేమీ సంభవించడని హామీయిచ్చాడు. గోదావరి బ్రిడ్జి దాట గానే మరోముగ్గురు కారెక్కారు. అంతా కలిసి నన్ను ఆల్ కాల్స్ గార్డెన్ లో ఒక ఇంట్లో బంధించారు.

ఈ గోజు మధ్యాహ్నం వాళ్లు నా దగ్గిరికి వచ్చి ఈ వుత్తరం వ్రాయమన్నారు. అందుకే వ్రాస్తున్నాను. ఈ వుత్తరంలో బాటు ఒక వందరూపాయల నోటు కూడా గదిలో వుంటుంది. అది మేజా సాయగులో వుంటుంది. రేపుదయం ఒక వ్యక్తి వచ్చి ఆ వందరూపాయలనోటు మీద నెంబరు చెప్తాడు. మీరు ఆ నెంబర్ సరిచూసుకుని ముఫ్తేవేలు ఇవ్వాలి. అంతే, ఆ తర్వాత నేను విడుదలయి పోతాను. నాన్నా, ఇది నమ్మండి!

నేను క్షేమంగా మీకు దక్కాలంటే, పోలీసులకి తెలియజేయకండి.

ఇట్లు,  
—రజని”

ఈ వుత్తరం చదివితే అసంఖ్యాకమైన అనుమానాలు రాక తప్పవు! తా నెలా అపహరించబడిందీ రజని వ్రాసేందుకు ఆగంతకులు ఎలా అంగీకరించారు? తా నెక్కడ



వుందో తెలియజేసే ఆచూకీ రజని తెలిపేందుకు ఎలా సమ్మతించారు? అది వాళ్ళకు ప్రమాదకరం కాదా? ఈ వుత్తరం గదిలో ఎవరు పెట్టారు? ఆగంతకులా, రజనియా? అయితే డబ్బుకోసం కిడ్నాపర్ ఇన్ని రోజులు గడిచినా ఎందుకు రాలేదు? రజనికి ఏదేనా సంభవించిందా?

అయిదురోజులు గడిచినా కిడ్నాపర్ డబ్బుకోసం రాలేదంటే రెండు కారణాలున్నాయి. ఒకటి: రజని తప్పించుకోడం. రెండు: ఆమె మరణించడం.

రజని తప్పించుకుని వుంటే ఈ పాటికి ఇల్లు చేరాలి. కానీ అలా జరగలేదు. కాబట్టి మరణించిందా?

జాన్ కథనం అంతా విన్నాక నవ్వాడు లాల్, “ఈ ఉత్తరం చదివాక నీకు సుఖంగా నిద్ర ఎలా పట్టిందో ఆర్థం కావడంలేదు. జాన్.”

“ఈ ఉత్తరానికీ, రజని మాయమవడానికీ అసలు సంబంధమే లేదు” అన్నాడు జాన్, “ఇంత నిర్భయంగా ఏ కిడ్నాపరూ వుత్తరం వ్రాయించడు! రజని యొక్కడ బంధింపబడి వుందో వుత్తరంలో వ్రాసివుంది. కానీ అది నిజమని గ్యారంటీ యేమిటి? అయిదురోజులు గడిచినా కిడ్నాపర్ డబ్బుకోసం రాలేదు, కాబట్టి యిది ఫేక్ కిడ్నాపింగ్ ప్లాట్. దీని వెనుక రహస్యం వుంది. ఇదంతా రజని ఏ వుద్దేశ్యంతోనో బుద్ధిపూర్వకంగా చేస్తుందాలి, లేదా ఎవరో ఆమెని...”

“నువ్వేమీ చెప్పనవసరంలేదు జాన్” లాల్ అడు తగిలాడు. “ఇది కిష్టమైన కేసు అనుకున్నాం. కానీ, ఇప్పుడు చాలా సులభంగా తేలిపోతోంది.”

“ఎలా?”

“నెంచల డిటెక్టివ్ కథలు వ్రాయడం రజనికి అసలు

ఇష్టంలేదు. దానికి చంచల ఒక కారణం చెప్పింది. అది సరైనది కాదు. చంచల నంగనాచిలా ప్రవర్తిస్తోంది. ఆ అమ్మాయిదగ్గర తెలివితేటలు వున్నాయి. కథలు వ్రాయడానికి తెలివితేటలు వుంటే సరిపోదు. గొప్పగొప్ప సైంటిస్టులదగ్గర అమాఘమైన తెలివితేటలుంటాయి. కానీ కథలు వ్రాయగలరా? అసంభవం. కథలు వ్రాసేందుకు తెలివితోబాటు చక్కని కల్పనాశక్తి కావాలి. భావాల్ని వెల్లడించగలాలి. ఏమంటావు?”

“దటిష్ గైట్”

“వెల్, చంచలకి కల్పనాశక్తి, వూహాపటిమ లేవనుకుందాం. అప్పుడామె ఏంచేస్తుంది కథలు వ్రాసేందుకు?”

“ఏం చేస్తుంది?”

“కానీ చేయడానికి సిద్ధపడుతుంది. అంటే కానీ గైటుని ఆమె కానీచేసే హక్కుగా అపార్థంజేసుకుంటుంది.”

“అర్థంగావడంలేదు లాల్.”

“ఒక్క ముక్కలో తేల్చాలంటే చంచలకి కథలు వ్రాయడం రాదు!” అన్నాడు లాల్. “ఆమె ఇతర కథల్ని కానీ చేస్తోంది. అందుకు ఇంగ్లీషు నవలలు బాగా పనికి వస్తాయి. పేరున్న రచయితలు కథలు కానీ చేయదు, ఇట్టే పట్టుబడిపోతుంది. కాబట్టి ఎవరో అనామకుల కథల్ని ఎన్నుకుంటుంది. కొందరు రచయితలుంటారు. వాళ్ళు ఒకటి రెండు నవలలు వ్రాసి అంతర్ధానమవుతుంటారు. వాళ్ళ నవలలు ఆమెకి బాగా ఉపయోగపడుతాయి. పట్టుబడే అవకాశాలు వుండవు...”

“చంచల కథలు కానీ చేయడానికి రజని మాయమవుదానికి సంబంధమేమిటి?”

“చంచల గుటు రజనికి తెలిసిపోయి బాక్ మెయిలు చేసుందాలి. తన గుటురట్టయితే శిక్ష తప్పదని చంచలకి తెలుసు. అందుకని రజనిని...”

“ఏం చేసింది?”

“చంపేసింది.” లాల్ అన్నాడు. “చంచల, పూర్ గర్! ‘శివరంజని’ అంటే యేమిటో నాకు తెలియదనుకుంది. జాన్, చంచల, సంపత్ ఒక కోడ్ ఉపయోగిస్తున్నారు. ‘శివరంజని’ అని. దానివే ‘శివరంజని’, అనుకుంటే ‘రజని శివం’ అవుతుంది!!”

“ఎలా?”

“‘శ-వ-ర-ం-జ-ని’ లోని అక్షరాల్ని తారుమారు చేస్తే రజని శివం అవుతుంది—అవునా?”

జాన్ నోట మాట రారేదు. లాల్ నవ్వాడు.

“లాల్! ఏమిటిది?”

“కోడ్ ని డీకోడ్ చేశాను. ఇక డిటెక్షన్ చేయాలి’ అన్నాడు లాల్.

“చంచల తన గుటురట్టయితే చట్టరీత్యా శిక్ష తప్పదన్న భయంతో శిఖరాలందుకున్న పేరుప్రతిష్ఠలు మట్టి పాలవుతాయన్న ఆదుర్దాతో, తనని బాక్ మెయిలుచేస్తూ ప్రమాదకరమైన వ్యక్తిగా తయారైన స్నేహితురాలు రజనిని అంతం చేసింది. ఆమె శివాన్ని ఎక్కడో ఖననం చేశారు. ఈ దారుణ సంఘటనగురించి ఎవరికీ తెలియదు. అందరూ రజని యెక్కడికో అదృశ్యమైందనుకుంటున్నారు. ఆచూకీ ఎవరికీ తెలియదు.

“అయినా చంచలకి ఎప్పటికీ ప్రమాదకరమే. హత్య బయటబడితే ఉరికంబం ఆహ్వానించక వూరుకోరు. అందుకు కేసు పెడదోవ పట్టించాలనుకుంది. ఈ వుత్తరం



ఆమె సృష్టించిందే. కిడ్నాపరు రాడు, రజనీ రాదు కాబట్టి ఆగంతకులతోనే ఆమెకి ఏదైనా సంభవించివుంటుందని అనుకుంటారందరూ. హత్య బయటపడితే, అది కిడ్నాపింగ్ పర్యవసానం అని వూహించడం సులభం.”

జాన్ మెరుస్తున్న కళ్ళతో లాల్ ని చూశాడు.

“కానీ, లాల్, ఆమెకి కథలు వ్రాయడం రాదని ఎలా వూహించావు?”

“ఆమె ప్రవర్తన ఆధారం” అన్నాడు లాల్. “నా వూహ నిజం కావాలంటే ఆమె స్థావరంలో సోదా జరపాలి.”

“ఇన్ స్పెక్టర్ సహాయంతో” అన్నాడు జాన్.

“ఎందుకు?”

“ప్రభుత్వాధికారి సాక్షిగా వుంటే కేసు బలంగా వుంటుంది” జాన్ అన్నాడు. “లాల్, మరి రజనీ ఇన్ స్పెక్టర్ కి వ్రాయదల్చుకున్న ఉత్తరం గురించి ఏం చెబుతావు?”

ఒక్కక్షణం ఆలోచించి లాల్ అన్నాడు. “చంచల కథలు కాపీ చేస్తున్నట్టు రజనీకి తెలిసి ఆమెని మందలించింది. చంచల వూరుకోలేదు. వ్రాస్తూనే వుంది. రజని మందలిస్తోనే వుంది. చివరికి ఇక లాభం లేదనుకుని రజని పోలీసులకి చంచల గురించి ఉత్తరం వ్రాయాలనుకుంది. కానీ, వుత్తరం మధ్యలో ఆపేసింది. ఎందుకు? చంచలకి ఫైనల్ వార్నింగ్ ఇచ్చి చూద్దామని. కాపీ చేయడం మానుకోకపోతే పోలీసు రిపోర్టు ఇస్తానని బెదిరించింది—”

“వెల్, ఆ తర్వాత?”

“పరిస్థితి సీరియస్ గా తయారైందని చంచల వూహించింది—”

చింది” లాల్ చెప్పకపోతున్నాడు. “రజని నోరు నొక్క కపోతే అపాయం తప్పదు. రజని ప్రాణాలతో వుండకపోతే నీ తనకి క్షేమమని చంచల భావించింది. అంతే! సంపత్ రంగంలోకిదిగి రజని ప్రాణాల్ని గాలిలో కలిపాడు—ఆ తర్వాత శవాన్ని మట్టిలో కలిపాడు, దట్సాల్!”

“ఓహో, లాల్!”

“మనం ఆమె స్థావరాన్ని సోదా చేయాలి. ఆమె కథలు కాపీ చేస్తోందిని ఋజువయితే హంతకురాలిగా నిరూపించడం చాలా సులభం. ‘శివరంజని!’ బహుశ తాడేపల్లి గూడెంలో ఆమెకి ‘శివరంజని’ పేరు గల ఫ్రెండ్ వుండదు! కమాన్! జాన్! పోలీసుస్టేషన్ కు వెళ్దాం!” అంటూ లేచాడు లాల్.

## 6

రాత్రి ఎనిమిదిగంటలవేళ...

ఇన్ స్పెక్టర్ పోతరాజుతో కలిసి లాల్, జాన్ చంచల స్థావరానికి బయలుదేరారు. లాల్ కథనం పోతరాజు ససేమిరా ఒప్పుకోలేదు. చంచల చాకులాటి అమ్మాయి అనీ, అర్థంలేని ఆరోపణలుచేస్తే ఆమె లక్ష రూపాయలకి పరువునష్టందావా వేసినా ఆశ్చర్యం లేదని అన్నాడతను.

ఆకాశంలో చంద్రుడు లేడు. కటిక చీకట్లో ఒకరి ముఖాలాకరికి కన్పించడంలేదు. నిశ్శబ్దంగా నడుస్తున్నారు ముగ్గురూ. వూరు దాటి సూర్యారావు పొలాలు చేరుకునేసరికి పావుగంట గడిచింది. చంచల చీకట్లో కరెంటులేని ఆ పాడుబడ్డ ఇంట్లో వుండడం అసంభవం.

చీకట్లో ఇంటిగోడలు తెల్లగా, స్పష్టంగా కన్పిస్తు

న్నాయి, లాల్ కి తెలుసు. చంచల తనని పట్టిచ్చే ఆధారాన్ని ఎప్పుడో నాశనం చేసి వుంటుందని. కాని ఆధారాలు నాశనం చేయడంలో నేరస్తులు ఎక్కడో పొరపాటు చేస్తారని అతనికి తెలుసు.

మెట్లద్వారా పైకి చేరుకున్నాడు. జాన్ : స్కెలెటన్ క్లబ్ తో కాశం తెరిచాడు. ముగ్గురూ లోనికి వెళ్ళారు. ఇన్ స్పెక్టర్ టార్చ్ వెల్గించాడు. వేసవికాలం కాబట్టి లోన వుక్కగావుంది.

జాన్ గది వెనక వేపు కిటికీ తెరిచాడు. బయటి చీకట్లోంచి చల్లనిగాలి రివ్వుమని దూసుకువచ్చి గిలిగింతలు పెట్టింది. ఆ గాలిలో జాన్ కిరసనాయిలు వాసల పని గట్టాడు. ముక్కుపుటా లెగ రేస్తూ లాల్ ని రమ్మన్నట్లు సెగ చేశాడు.

“ఏమిటి, పార్సనర్ ?” లాల్ అడిగాడు.

“వాసన—”

“అవును, అది నీ చెమట వాసన.”

“గాలి గట్టిగా పీల్చు బ్రదర్.”

లాల్ గుండెలనిండా గాలిపీల్చి కళ్ళు తేలేసి, స్థాణువైపోయాడు.

“ఏదో వింత వాసన!” వూపిరి వదులుతూ అన్నాడతను.

“కిరోసిన్ వాసన!” జాన్ చెప్పాడు. “ఎక్కడ నుంచి వస్తోంది?”

“గదిలో కిరసనాయిలు నొలికిందా?” ఇన్ స్పెక్టర్ వెనక నుండి అడిగాడు.

“ఓహో! అటు చూడు, లాల్ !” జాన్ గొణిగాడు, “ఏదో కాలుతోంది! ఎవరితో ఆకారం అక్కడ కూచోనుంది!”



“ఇన్ స్పెక్టర్, టార్చి ఆఫ్ చెయ్యండి” లాల్ అన్నాడు. “మీరిద్దరూ ఇక్కడే వుండండి. నేను బయటికి వెళ్ళి చూసివస్తాను.”

చకచక మెట్లుదిగి కిందికి వచ్చాడు లాల్. ఇంటి వెనక వేపు ఇరవై గజాల దూరాన చిన్నమంట మండుతోంది. లాల్ వేగంగా వురుకుతూ మధ్యలో హఠాత్తుగా ఆగిపోయాడు. మంటదగ్గర కూచున్న ఆకారం లేచి లాల్ వేపుకు పరిగెత్తుకుని వస్తోంది. ఆ ఆకారం లాల్ కి చేరువ కాగానే, “చంచల?” అన్నాడతను.

‘కవ్వమని’ అర్చించా స్త్రీ ఆకారం.

“మంట నార్పుదాం, రండి!” ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని లాక్కగుతూ లాల్ అన్నాడు. చంచల గింజుకుంటూ అరుస్తోంది. వెనుక నుంచి మరో రెండు ఆకారాలు పరిగెత్తుకు వచ్చాయి.

“జాన్, ఆ మంటనార్చేయి!” లాల్ అర్చాడు, జాన్ వురిశాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ చంచల చేతులు పట్టుకున్నాడు.

జాన్ మంటనార్చి లాల్ ని పిల్చాడు. టార్చి వెలుగులో సగం కాలిన పది ఇంగ్లీషు, హిందీ నవలలు; రెండు వ్రాత ప్రతులు ఒక డెమ్మాసెజు డైరీ కనిపించాయి.

7

తన లాయర్ ని సంప్రదించేవరకు ఎలాటి ప్రశ్నలికీ జవాబులివ్వనని భీష్మించుకుని కూర్చుంది చంచల.

“చంచల, మీ లాయర్ నిన్ను ఏమీ చేయలేడు” లాల్ అన్నాడు.

“హత్యకు సంబంధించిన ఆధారాల్ని నాశనం చేసుండగా మిమ్మల్ని రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టుకున్నాం. డైరీలో

మీరు వ్రాసుకున్న విషయాలు మిమ్మల్ని రక్షించడానికి పనికిరావు. డైరీలో చివరి పేజీలో మీరు వ్రాసుకున్న స్నేహితుల చిరునామాలో 'శివరంజని' అడ్రసువుంది. ఆ అడ్రసుకి మేం వెళితే శివరంజని లేదు, రజని శవం దొరికింది.

“మీరు కథలు కాపీ చేస్తున్నారనడానికి నిదర్శనాలు ఈ వ్రాతప్రతులు, పుస్తకాలు: 'కిల్ ఆర్ గెట్ కిల్డ్'ని 'సారీ, ఆమెని చంపలేను'గానూ 'ఏక్ ఖాన్ రాత్'ని 'రక్తం చిందిన రాత్రి'గానూ మీరు కాపీ చేస్తున్నారు.

“కాపీ చేయడమంటే మూలకథను కాపీ చేయడం కాదు. ప్రతి వాక్యాన్నీ తెలుగులోకి తెలివిగా అనువదిస్తున్నారు. అందుకు నిదర్శనం, ఈ ఇంగ్లీషు నవలలో అక్కడక్కడ మికర్థంకాని పదాలకి వ్రాసుకున్న తెలుగులో సమానమైన పదాలు.

“క్రొం రచయిత్రిగా కాపీరైట్ చట్టాన్ని ఉల్లంఘించడం నేరమని మీకు తెలుసు. క్రిక్ సెన్సెషన్లు ఎలాటి నేరమైనా చేస్తారు. మీరూ అంతే. మీరు చేస్తున్నతప్పుని సరిదిద్దాలనుకున్న రజనిని అడ్డు తొలగించారు. చిన్న నేరాన్ని కప్పిపుచ్చేందుకు ఘోరమైన నేరం చేశారు.

“చంచల, ఇన్ని నవలలు అనువదించిన మీరు స్వయంగా ఒక్క నవల వ్రాయలేరా! ఆల్ రైట్, హత్య మీరు చేసివుండరని నా నమ్మకం. కానీ చేయించారని నా అభిప్రాయం. మీకు న్యూ సెన్సుగా తయారైన రజనిని చంపి మరో నాటకమాడారు, ఫేక్ కిడ్నాప్ సృష్టించి, తన తండ్రికి రజని వ్రాసిన వుత్తరాన్ని మీరు మీ స్వహస్తాలతో ఆమె దస్తూరీని ఘోరజరి చేసి సృష్టించారు. కానీ విఫలమయ్యారు. ఐ పిటి యూ!”

చంచల ముఖం అవమానంతో కందిపోయింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ పోతరాజు జాలిగా ఆమెని చూసి,  
“ఈ వూరికి చెడ్డపేరు తెచ్చావు! రచయిత్రీగా నువ్వు  
వెలిగిపోతున్నప్పుడు ప్రతివారూ ఈ వూరు గురించి చెప్పు  
టని పొగిడేవారు. షేమ్ చంచల షేమ్!”

“ఓ.కే. ఫ్రెండ్స్” చివరికి నోరు విప్పింది చంచల.  
ఆమెముఖంలో హుందాతనంగోచరిస్తోంది. “ఈ పరిస్థితిలో  
ఏ లాయరూ నన్ను రక్షించడని అర్థంచేసుకున్నాను.  
ఇప్పుడు నేను నేరం ఒప్పుకోడానికి సిద్ధంగావున్నాను.  
ఎందుకంటే ఈ నేరాల్ని కప్పిపుచ్చుకునే మార్గాలు లేవు  
కాబట్టి. లాల్, సంపత్ ‘శివరంజని ప్రస్తావన తీసుకురాక  
పోతే ‘రజనిశవం’ తేమంగా వుండేది. ఆ స్టూపిడ్ కి  
మెదడులేదు” అంటూ బాధగా తల వారేచేసింది  
చంచల.



# వేషంచూసి మోసపోకండి!

వసుంధర

బాగా ఆలోచించిన మీదట మాలతి సాంఘిక నవల  
తీసుకుని చదవడం మొదలుపెట్టింది.

ప్రస్తుతానికి నవల చదివే మూడ్ లేదు. కానీ నిద్ర  
పట్టక కాలక్షేపమయ్యే దారిలేక విద్రేనా పుస్తకం  
చదవాలని ఆమె అనుకుంది. మూడ్ లేనప్పుడు కూడా  
ఆమె చదవగలిగిన పుస్తకాలు డిటెక్టివ్ నవలలు.  
అయితే ఇప్పుడామె డిటెక్టివ్ నవల చదవడంలేదు.

భర్త పక్కన లేనప్పుడు మాలతి డిటెక్టివ్ కథలు  
చదవదు. ఎందుకంటే ఆమెకు విపరీతమైన భయం. నవల  
చదివేక ఇంట్లో ఏ శబ్దం వినిపించినా, గాలికి తెర కదిలినా  
తన నీడే గోడమీద పడినా—కూడా భయంగా  
ఉంటుంది.

భర్త ఆమెను ప్రోత్సహిస్తుంటాడు—డిటెక్టివ్ నవ  
లలు చదువుకునేందుకు. ఎందుకంటే—నవలలు చదవడం  
పూర్తిగాగానే అతనడక్కుండానే దగ్గరగానే చేరి

పడుకుంటుంది. ఆ క్షణంలో అతనికి భౌర్య ముఖంలో పసి  
తనపు ఛాయలు గోచరిస్తాయి.

ప్రస్తుతం సాంఘిక నవల చదువుతున్న మాలతి  
పక్కన భర్త లేడు. అతనూళ్ళో లేడు. ఇంకా రెండు  
రోజులదాకా రాడు. ఊరికి వెళ్ళేటప్పుడు అతను మరీ  
మరీ చెప్పి వెళ్ళాడు-ధైర్యంగా ఉండమని! ఆమె అలాగే  
అంది కానీ ధైర్యం లేదు.

పొరుగువాళ్ళ అమ్మాయిని సాయంపడుకోబెట్టుకునేదే  
కానీ దురదృష్టవశాత్తూ ఆ పిల్ల బావ ఈమధ్యనే ఇక్క-  
డకు వచ్చి తిష్ట వేశాడు.

మాలతి హఠాత్తుగా నవల చదవడం ఆపేసింది.  
కంగారుగా టేం చూసుకుంది. పదీ ఇరవై అయింది.  
చెప్పుకోదగ్గ రాత్రికిందేలెక్క! ఆ సమయంలో మూలుగు  
వినిపిస్తోంది-తనకు-స్పష్టంగా!

డిటెక్టివ్ నవల కలిగించిన భ్రమ అనుకునేందుకు  
వీలేదు. ఆమె చదువుతున్నది సాంఘిక నవల. అదీకాక  
ఆ మూలుగు స్పష్టంగా వినబడుతున్నది.

మాలతి వెంటనే మంచం దిగ లేదు. ముందుగా ఆమెకు  
భయం కలిగింది. అది మూలుగా, దెయ్యపుకేకా అన్న  
విషయం ముందుగా ఆలోచించింది. అయితే ఆ మూలుగు  
అదే పనిగా వినిపించడంలేదు. ఉండి ఉండి ఆగి ఆగి విని  
పిస్తోంది.

టేము పదీ నల్లబై అయేలోగా మాలతి నిద్రపోవ  
డానికి కొన్ని వృధా ప్రయత్నాలు చేసింది. ఆమె  
ఆలోచనలన్నీ మూలుగుపైననే కేంద్రీకరించబడ్డాయి. ఆ  
మూలుగు అలా వినిపిస్తూనే ఉంది.

కాసేపయ్యాక మాలతి మంచంమీదనుంచి లేచింది.

ఆ మూలగు ఎక్కణ్ణించి వస్తోందో, ఎలా వస్తోందో తెలుసుకుంటేగానీ తనకు నిద్రపట్టే అవకాశం లేదని ఆమెకు తోచింది. క్రమంగా ధైర్యం తెచ్చుకుని మంచిందిగింది. మూలగు వీధివైపునుంచి వస్తోందని తెలుసుకోవడానికి ఆమెకు ఎంతోసేపు పట్టలేదు.

ఇంట్లో అన్ని స్వీచ్ లూ జేసి వీధిగుమ్మం దగ్గరకు వచ్చింది మాలతి. ఇప్పుడు మూలగు గట్టిగా వినబడుతోంది. అది తలుపులకు అవతలివైపునుంచి వస్తోంది. మూలగుతున్నది మనిషే! కానీ ఆ మూలగు అదోరకంగా విచిత్రంగా ఉంది.

మాలతి తలుపు తీయడానికి తటపటాయించింది. ఒక వేళ ఎవరైనా దొంగవాడు అలా నటిస్తున్నాడేమో?

వాడు దొంగడయితే తనింట్లో ఏముంది—ఎత్తుకుపోవడానికీ?

ఇంట్లో తనూ—బాబూ తప్ప ఎవ్వరూ లేరు. బాబు అదృష్టవంతుడు. వాడు నిద్రపోతున్నాడు. తనకు నిద్ర పట్టడంలేదు.

దొంగాడు కాని పక్షంలో వాడు...

ఆ భయంకూడా మాలతికి ఎక్కువగానే ఉంది. ఈ రోజుల్లో ఆడదానికి పూర్వపు విలువలు లేవు. పెళ్ళయిందని తెలిసినా మగాళ్ళకు వెధవ బుద్ధులు పోవడంలేదు. బస్సులో రమ్మగా ఉన్నప్పుడూ, సినిమా హాలు వద్ద గుంపు ఆడుపు తప్పినప్పుడూ, వ్గైరా అవకాశాలు వచ్చినప్పుడు మగవాళ్ళు అసభ్యంగా ప్రవర్తించడం ఆమెకు అనుభవంలో లేకపోలేదు. అందువల్ల ఎవడైనా తనకోసం ఆశపడి వచ్చాడని ఆమె భ్రమపడినా ఆశ్చర్యంలేదు.

అయితే ఆ మూలగు ఆమె చెవిలో పడుతూనేవుంది.



ఆమెలోని రకరకాల భయాలను జయించి-ఆమెచేత ఆఖరికి తలుపును తీయించగలిగింది. తలుపులు తీయగానే కనబడ్డ దృశ్యం మాలతిని నిశ్చేష్టురాలిని చేసింది. భయమూ ఆశ్చర్యమూ ఒకేసారిగా కలిగాయామెకు.

ఒక మనిషి-పురుషుడే ఇంటి అరుగుమీద పడుకుని ఉన్నాడు. అతను గజగజ వణుకుతూ అప్పుడప్పుడు మూలుగుతున్నాడు. మనిషికి స్పృహ వుందో లేదో తెలియదు. మాలతి తలుపు తెరిచినప్పుడు వచ్చిన ప్రత్యేక మైన వెలుగు అతనిలో ఏవిధమైన మార్పునూ తీసుకురాలేదు.

## 2

మాలతి ఒక అడుగు వెనక్కువేసి వీధరుగులమీది లైటుస్విచ్ నొక్కింది. అరుగు ప్రకాశవంతమైంది.

ఆ మనిషి యింకా అలా వణుకుతూ మూలుగుతూనే ఉన్నాడు.

మాలతి ధైర్యంచేసి అరుగుమీదకు వెళ్ళి ఆ మనిషిని సమీపించింది. ఏ క్షణంలోనైనా ఆ మనిషి చటుక్కున లేచి తన్ను పట్టుకోవచ్చునన్న అనుమానమూ, భయమూ ఆమెకు కలిగింది. అయినా ఆమె ధైర్యం తెచ్చుకుంది. కొద్దిగా వంగి ఆ మనిషిని “ఏమండోయ్...” అని పిలిచింది.

ఆ మనిషి మూలుగు ఆపలేదు. వణకడం మానలేదు.

ఒకనిముషం తటపటాయించి మాలతి అతనిముందుగా కూర్చుని ఏదో అనుమానంతో అతని నుదుటిమీద చేయి వేసి చూసి ఉలిక్కిపడింది. అతని శరీరం సలసలా కాగి పోతోంది.

మాలతి మనసులోని భ్రమలన్నీ తొలగి పోయాయి.

హఠాత్తుగా ఆమెలోని మానవత్వం మేల్కొంది. అప్పుడే ఆమె ఈ లోకంలోకివచ్చింది. వెంటనే ఆమెకు జ్ఞానేంద్రియాలు పనిచేయడం ప్రారంభించాయి. అప్రయత్నంగా ఆమె ముక్కు మూసుకుని “అబ్బ!” అనుకుంది!

అక్కడ భరించలేని వాసనగా వుంది.

ఆ పురుషుడికి ఎంతో వయసుండదు. గెడం మాసి ఉంది. తెలసంస్కారంలేని జుట్టు, బట్టలు చిరిగిలేవుకానీ వాటికి అతుకులున్నాయి. అతను వాటిని ధరించి ఎంత కాలమయిందో తెలియదు కానీ అవి బాగా మాసి వున్నాయి. వాసన అతని బట్టలనుంచి వస్తోందో, ఒంటి నుంచి వస్తోందో చెప్పడం కష్టం. మనిషి చాలా అపరిశుభ్రంగా ఉన్నాడు.

మాతలి తటపటాయించలేదు. ఆమె అతన్ని తట్టి లేపడానికి అయిదారుసార్లు ప్రయత్నించి, ఆఖరికి బలవంతంగా లేవదీసి కూర్చోపెట్టింది.

అతనో పర్యాయం కళ్ళు తెరిచి లేచి నిలబడ్డాడు. ఆమె వైపు చూశాడు కానీ ఆ కళ్ళల్లో తెలివితేడు. అతనికి జ్వరం చాలా ఎక్కువగా ఉన్నదని మాలతికి తోచింది. ఆమె అతన్ని ఇంట్లోకి నడిపించింది. అతని చేయిపట్టుకుని పడిపోకుండా జాగ్రత్తగా లోపలికి తీసుకువెళ్ళి మంచం మీద పడుకోబెట్టింది.

ఆ క్షణంలో అతను పరాయి మగవాడనీ, అతన్నింట్లో ఉంచుకోవడం ప్రమాదమని మాలతికి తోచలేదు. ఆవ్యక్తిపడుకోగానే పడేళ్ళ కొడుకుని లేపి—“బాబూ గమ్మని మన డాక్టరుగారింటికివెళ్ళి అమ్మ అర్జంటుగా రమ్మంట్లోందని చెప్పి పిల్చుకునిరా—” అంది. బాబు విసుక్కుంటూనే వెళ్ళి డాక్టర్ని తీసుకువచ్చాడు.

డాక్టర్ ఆమనిషిని సమీపిస్తూనే చటుక్కున ముక్కు  
మూసుకుని — “అబ్బా - ఇదెక్కడి వాసన? అమ్మా -  
మాలతీ — ఈయనెవరు? మీకు బంధువా?” అన్నాడు.

మాలతీ పరిస్థితి చెప్పింది.

డాక్టర్ ఆతన్ని పరీక్షించి — ఏవో ఇంజక్ట్ చేశాడు.  
తనపెట్టిలోంచి ఏవో బిళ్ళలు తీసిచ్చి ఎలావాడాలో  
చెప్పి — “ముక్కు మొహం ఎరగని వాణ్ణింట్లో పెట్టు  
కున్నావ్ — ఏమైనా ప్రమాదం జరిగితే? —” అన్నాడు.

“అన్నింటికీ ఆ దేవుడే ఉన్నాడు —” అంది మాలతీ.

“రేపటికి జ్వరతీవ్రత తగ్గవచ్చునేమో కానీ - ఇంకా  
రెండు మూడోజులవరకూ ఇతను మంచంమీద ఉండక  
తప్పదనుకుంటాను. అంతవరకూ ఇతనివల్ల నీకే ప్రమా  
దమూ ఉండదు - ” అన్నాడు డాక్టర్.

“నా ప్రమాదం సంగతి ఎలా ఉన్నా - ఆతనికి  
ప్రమాదం తప్పినట్లైనా డాక్టర్!” అంది మాలతీ.

“ఆతనికేం ప్రమాదంలేదు...” అని వెళ్ళిపోయాడు  
డాక్టర్.

ఆరాత్రి తెల్లవార్జూ ఆతను మూలుగుతూనే ఉన్నాడు.  
మాలతీకి నిద్రలేకుండానూ చేశాడు.

మర్నాడుదయం ఎనిమిది గంటల ప్రాంతంలో ఆతనికి  
తెలివి వచ్చింది. ఓసారి చుట్టూ పరికించి - “నేనెక్క  
డున్నాను...” అన్నాడు.

ఆ సమయంలో మాలతీ అక్కడే ఉంది. ఆతని  
ప్రశ్నకు సమాధానంగా ఆమె రాత్రి జరిగిన వివరాలన్నీ  
చెప్పింది.

“అమ్మా - నువ్వెవరో కానీ దేవతవు...” అన్నా  
డతను.



“నా సంగతి తర్వాత చూద్దాం కానీ మీరెవరో మీ వివరాల్లేమిటో చెప్పండి....”

అతను ఆమెవంక ఆరాధనా పూర్వకంగా చూసి - “నా వేషాన్ని చూసి మీరు అంటూ మన్నించే మనుషులే తక్కువ అక్కడే నీ గొప్ప గుణం తెలుస్తోంది. నేను సామాన్యుణ్ణి. నా గురించి ఎవరికీ చెప్పుకోడానికి ఏమీ లేదు...” అన్నాడు. ఒక్క క్షణం అగి - “నేను నిన్ను మన్నించలేదని అన్యధా భావించకు. కన్న తల్లినీ, తోడబుట్టిన చెల్లినీ నువ్వనిపిలిస్తేనే తృప్తిగా ఉంటుంది. నువ్వు నన్నలాగే పిలు...” అన్నాడు.

మాలతి అతని వంక ఆశ్చర్యంగా చూసింది. అతని బుద్ధి మంచిదనీ - అతను చాలా తెలివైనవాడనీ మాటలనుబట్టి అనిపిస్తోంది. అయితే పరిచయం పెరిగాక కానీ మనుషుల అసలు రంగులు బయటపడవు.

“అయితే నిన్ను అన్నయ్యా అని పిలుస్తాను. నా కోరిక మన్నించి నీ బట్టలు మార్చుకో. వాసన భరించలేకుండా ఉన్నాము...” అంది మాలతి.

అతను అదోలా నవ్వి - “చూడమ్మా - వాసనను భరించలేనని నువ్వు నిన్ను మోసం చేసుకుంటున్నావు. ఈ ప్రపంచమంతా మోసం, అన్యాయం, కుక్కు. ఆ విషయం మీ ఆందరికీ తెలుసు. అయినా ఆ వాసన భరించగల్గుతున్నారు. అటువంటి మీకు నా వాసన భారం కాకూడదు. నేను చాలా అరుదుగా స్తానం చేస్తాను. అందుకే నా వంటికి ఈ వాసన. అయితే నా శరీరం స్నానానికి నోచుకున్న రోజైన ఈ ప్రపంచంలోని శతకోటి అన్యాయాలలో ఒకటి తొలగించబడిందని అర్థం! నా వేదాంతం మీ కర్మకాదు కానీ మీ ఇంట్లో ఉండ

డానికి నేను బట్టలు మార్చుకోవడం ఒక షరతు అయిన పక్షంలో నేను తక్షణం వెళ్ళిపోతాను. ఎందు కంటే నాకు ప్రస్తుతం ఒక బాధ్యత ఉంది. అది తీరేక స్త్రీ నానికి మీ ఇంటికే వస్తాను. అంతవరకూ స్త్రీనం ప్రసక్తి నావద్ద రాకూడదు - ” అన్నాడు.

ఆతని మాటలన్నీ జ్వరానికి సంబంధించిన సంధి ప్రేలాపనగా మాలతి భావించింది. - “ఈ జబ్బుతో ఇప్పుడెక్కడికి వెడతావులే - నీకు నచ్చితే ఇలాగే ఉండు - ” అంది మాలతి.

తర్వాత డాక్టరు వచ్చినపుడు ఆతని మాటలు చెప్పింది మాలతి - “చిత్రి మైన మనిషిలాగున్నాడే?” అన్నాడు డాక్టర్ ఆమె చెప్పినవన్నీ విని. అయితే ఆయన ఆమని పిలో ఆటే మాటలు పెట్టుకోలేను. ఆతని వాసన భరించడం ఆయనకు కష్టంగా ఉంది.

“ఇతనికి జ్వరం తగ్గు ముఖం పట్టినట్లే...” అన్నాడు డాక్టర్ వెళ్ళేటప్పుడు.

ఆమె రూపు పొందున్నకు ఆతనికి నార్మల్ గా వచ్చింది. మాలతి ఎంత బలవంత పెట్టినా వినకుండా ఆతను వెళ్ళిపోవడానికి సిద్ధపడ్డాడు.

“ఒక్కరోజు పథ్యం తిని విశ్రాంతి తీసుకుని వెళ్ళున్నయ్యా - ” అంది మాలతి.

“వద్దమ్మా - నీలా ఆదరించే ఆడవాళ్ళు ప్రపంచంలో అరుదు. నీ ఋణం తీర్చుకునే అవకాశం నాకు వస్తుందో రాదో తెలియదు. నీ కష్టాదు కష్టం వచ్చినా నాకు కబురు పెట్టు - ” అన్నాడతను.

“నీ చిరునామా...?” అంది మాలతి.

“ప్రస్తుతాకీ ఈ ఊరి గోడ్డు. ఈ ఊరు వదిలి వెళ్ళే

టప్పుడు నీకు చెప్పే వెడతాను. నా పేరు జోగినాథం” అన్నాడతను.

మాలతి అతనివంకే ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ నిలబడింది.

3

“క్షమించాలి. మిస్టర్ జోగినాథం - మీ అనుమానాలకు ఆధారంలేదని చెప్పడానికి విచారిస్తున్నాను.”

“మీ విచారం సంగతి తర్వాత చూద్దాం - నావి అనుమానాలనీ, వాటికి ఆధారంలేదనీ ఎందు కనుకుంటున్నారు?” అన్నాడు జోగినాథం.

“ఎందుకేమిటి? ఎంత ప్రయత్నించినా ఒక్కటంటే ఒక్క క్షూ కూడా దొరకలేదు.”

“అందుకు కారణం మీ అసమర్థత కాకూడదా?”

“మిస్టర్ జోగినాథం! మీరు మాటలు బాగ్రత్తగా రానివ్వాలి. నేను బాధ్యత గల ప్రభుత్వోద్యోగినన్న విషయం మరిచి పోతున్నారు.”

“చూడండి. నాకు మీమీద ఏ విధమైన కోపమూ లేదు. నేను నిజం తప్ప ఇంకోటి మాట్లాడను. అందువల్ల మీకు కాస్త బాధ కలిగించినా - బాధ్యతగల ప్రభుత్వోద్యోగులు నిజాన్ని భరించగలగాలి. నేను మీ కిది వరలో చెప్పినవి అనుమానాలు కాదు. బేర్ ఫాక్ట్స్! అవి మీకు చెప్పడానికి కారణం మీరు బాధ్యతగల ప్రభుత్వోద్యోగులు కావడం. అయితే మీ బాధ్యతను మీరు సమర్థవంతంగా నిర్వహించలేకపోయారు. ఆ విషయాన్ని నేను తప్పక ఋణువుచేయగలను...” అన్నాడు జోగినాథం.

“ఎవరికీ?” అన్నాడతను.



“ఎవరికో ఋజువు చేసి మిమ్మల్ని నవ్వులపాలు చేయ వలసిన అవసరం నాకు లేదు. నేనేం ఋజువు చేసినా మీకే చేస్తాను...” అన్నాడు జోగినాథం.

“నావల్ల కానిపని మీవల్ల నవుతుందనుకుంటున్నారా?

“మీరు సీబీఐకు చెందిన మనిషి. అయితే ఇంటి బయట మీ నేమ్ ప్లేట్ ఇంకో విధంగా తగిలించారు. అయినా మీ రెవరో నేను తెలుసుకో గలిగాను. మీకు ముఖ్యమైన బాధ్యతకూడా అప్పగించాను. ఇవన్నీ ఎలా చేయగలిగా ననుకుంటున్నారు?”

“మిస్టర్ జోగినాథం - మీరు నాకు చెప్పిన విషయాలు ఋజువు చేస్తే మీరు చెప్పినట్లు వింటాను...” అన్నాడా సీబీఐ ఆఫీసరు.

“నేను చెప్పినట్లు వినడం మీవల్లకాదు...” అన్నాడు జోగినాథం.

“ఎందుకని?”

“మీరుకూడా నాకులా ఉండగలరా? అంటే - ఇలాగే స్త్రానం చేయకుండా, మాసిన బట్టలు కట్టుకుని...” అని నవ్వాడు జోగినాథం.

“ఏమిటి దానివల్ల ప్రయోజనం?”

“లక్ష్మ్యం ఏర్పడుతుంది. నేననుకున్నది సాధించే వరకూ నేను స్త్రానం చేయను. బట్టలు మార్చను. లక్ష్మ్యం ఊడిలా నిద్రాహారాలు విసరించలేని నాకు సుఖవైన మార్గమిదే కనబడింది...” అన్నాడు జోగినాథం.

“అదికాదు మీరు చెప్పినట్లు వినడమంటే...” అని అతను నవ్వి - “ఇప్పుడు మీరు చెప్పింది ఋజువు చేయ గలిగితే, ఇంకమీదట మీరేమైనా చెబితే ఆ పనిసాధించి తీర్చాను.” అన్నాడు.

“ఇప్పుడే నేను రంగంలో ప్రవేశిస్తున్నాను. అయితే అందుకు మీ సహకారం కావాలి. అది తప్పక లభిస్తుందని నా ఆశ!” అన్నాడు కోగినాథం.

## 4

సాంబయ్యగారింట్లో చాలా మాడావుడిగా ఉన్నదా రోజు. మర్నాడు సాంబయ్యగారి ఏకైక సంతానం రాజా రావు జన్మదినం! ప్రతి ఏటా పెద్ద ఎత్తున ఆ ఇంట్లో జరిగే వేడుక ఇది.

సాంబయ్య కోటిశ్వరుడు కాదు, లక్షాధికారికాదు, నాలుగు వేళ్లు నోట్లోకి పోయేటంత ధనికుడు కూడా కావడానికి వీలేదు. అతను అతిమామూలు గుమస్తా! అతనికి తల్లి, తండ్రి ఉన్నారు. భార్య ఉంది. పదేళ్ళ కొడుకున్నాడు.

అతనికి వచ్చే జీతం ఇంటి ఖర్చులకు బాటాబాటిగా సరిపోతుంది. అయినా ఏటా కొడుకు పుట్టిన రోజు పండుగ అత్యంతవైభవంగా జరుపుకుంటాడు. అల్లారు ముద్దుగా పెరిగిన ఏకైక పుత్రుడి పుట్టిన రోజు విషయంలో మాత్రం అతను ఎంత ఖర్చయినప్పటికీ సందేహించడు.

ఊళ్ళో తెలిసిన వారందరినీ పిలిచారు. పొరుగుూళ్ళలో ఉన్న బంధువులకూడా ఆహ్వానాలు వెళ్ళాయి. ఇంట్లో పెద్ద ఎత్తున స్వీట్సు ప్రిజేర్ చేస్తున్నారు. ఇంట్లో బంధు జనం చాలామంది ఉన్నారు. చలోక్తులతో వాళ్ళందరూ సరదాగా సమయం గడుపుతున్నారు.

ఉన్నట్టుండి ఇంట్లోని ఓ ముసలమ్మ-“ఈ వేడుక ఎవరి గురించి జరుగుతోందో-వాడేడ్రా...” అంది.

“నాడు స్కూల్లో ఉన్నాడు...” అన్నా రెవరో,

“ఏడిసినట్లే ఉంది. మనమంతా సరదాగా కబుర్లు చెప్పకుంటూంటే వాడేమో ఈసుకోమంటూ స్కూల్లో ఏడుస్తున్నాడా-ఎవర్నయినా పంపించి వాళ్ళింటికి పిలిపించండి...” అందా ముసలమ్మ ఆజ్ఞను జారీ చేస్తున్నట్లుగా.

కొంతమంది పిల్లాడి స్కూలు పాడుచేయడం అనవసరమన్నారు. ఎలాగూ రేపు స్కూలు మానేస్తున్నాడుగా అన్నారు. అయితే మరి కొంతమంది ఒక్కరోజులో పిల్లాడి చదువు పాడయ్యేదేమీ లేదన్నారు. ఫుట్టిన రోజుపూట మానడం విశేషంకాదు-అంతకు ముందురోజు కూడా ఆనందించాలన్నారు. అఖిరికి స్కూలుకు ఓ మనిషిని పంపాలనుకున్నారు. ఆ మనిషి పేరు వరహాలరావు.

వరహాలరావు ఉత్సాహంగా స్కూలుకు వెళ్ళాడు. అతను స్కూలుకు వెళ్ళేసరికి ఉండవలసిన క్లాసులో రాజారావు లేడు.

“సరిగ్గా పదిహేనునిమిషాల క్రితం ఎవరో సాంబయ్య గారు పంపగా వచ్చి రాజారావుని పిల్చుకుని వెళ్ళిపోయారు...” అన్నాడు క్లాసు టీచరు.

వరహాలరావు నిరుత్సాహంగా క్లాసులోంచి బయటకు వచ్చేశాడు. చేసేది యేమీలేదు కాబట్టి అతను ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళాడు.

“రాజు ఏడీ?” అంది రాజారావు తల్లి.

“వాళ్ళ నాన్నగారు యెవరో మనిషిని పంపి పిల్చుకు వెళ్ళారుట” అన్నాడు వరహాలరావు.

“రేపు ఫుట్టినరోజుగదా - ఏవో కొనడానికయ్యంటుంది...” అన్నాడో ముసలాయన.

రాజారావు తల్లి నిరుత్సాహంగా-“ఇద్దరూ కలిసి బజా



రుకు వెళ్ళేరంటే\_ ఓపట్నాన తిరిగిరారు. వాడడిగినవన్నీ  
కొనాలని ఆయన పంతం. ఆయన వద్ద నేదాకా అడగా  
లని వాడి పంతం. ఆఖరుకి దుకాణాలన్నీ నూయించి  
ఇంటికి వస్తారు...” అంది.

“ఎలాగైనా కుర్రాడు అదృష్టవంతుడు. తండ్రి  
గుమస్తా అయితేనేం, అడిగినవన్నీ కొనిపెడతాడు...”  
అనుకున్నాడు వరహాలరావు మనసులో. అతని తండ్రి  
కాస్త ఉన్నవాడే. అయినా ఆయనకు డబ్బు పిచ్చి.  
ఉన్నంతలో నాలుగు డబ్బులు వెనకేసుకొందామనే  
ఆయన ఆలోచన.

ఇంతలో ఆఫీసునుంచి ప్యూన్ అప్పారావు వచ్చాడు.  
రాజారావు తల్లి ఆత్రుతగా ఎదురువెళ్ళింది. “అయ్యగారు  
పంపారండి. ఆఫీసులో అనుకొని పని తగిలిందండీ. కాస్త  
ఆలస్యంగా వస్తారుట. అబ్బాయిగారు స్కూల్నించి  
రాగానే వారికేమైనా కావాలంటే వరహాలరావుగారికి  
డబ్బిచ్చి బజారుకి పంపించమన్నారు—” అన్నాడు  
అప్పారావు.

అవిడ కంగారుగా—“ఏమిటి\_రాజు అక్కడలేదూ?”  
అంది-

అప్పారావుకు విషయం అర్థంకావడానికి పదినిముషాలు  
పట్టింది. అతను కంగారుగా ఈ వార్త అందించడానికి  
ఆఫీసుకు పరుగెత్తాడు. ఈలోగా అంతా కలసి వరహాల  
రావుని మళ్ళీ స్కూలుకు పరుగెత్తించారు.

వరహాలరావు స్కూలుకు వెళ్ళి కనుక్కోగా\_ఎవరో  
నీలం పాంట్, ఎర్ర చొక్కా వేసుకున్న సుమారు పాతి  
కేళ్ళ మోడ్రన్ యువకుడు రాజారావును పిల్చుకుని వెళ్ళి  
నట్లు చెప్పారు.

వరహాలరావు నీరసంగా మళ్ళీ కోడుమీదకువచ్చాడు. అతను నాలుగడుగులు వేసేసరికి ఓ మనిషియెదురై “మీరు సాంబయ్యగా రింటికొచ్చిన బంధువులు కమా—” అన్నాడు.

“అవును—మీ కలా తెలుసు?” అన్నాడు వరహాలరావు.

“ఈ ఉత్తరం కాస్త సాంబయ్యగారి కందజేయండి” అన్నాడు ఆ మనిషి. వరహాలరావు ఉత్తరం అందుకోగానే ఆ మనిషి తుణాలమీద అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

## 5

అప్పారావు చెప్పిన వార్త వింటూనే సాంబయ్య కంగారుపడ్డాడు. జెంగ, బాధ, భయం—అన్నీ ఆయన ముఖంలో ఒక్కసారిగా కనపడ్డాయి.

“ఏది ఏమైనా ముందుగా నేను పోలీసు రిపోర్ట్ వ్రాశేమో!” అని మనసులోనే గొణుక్కున్నాడు. తన ప్రాణాలకు ప్రాణమైన కొడుక్కేదైనా ప్రమాదం వాటిల్లుతుందన్న ఊహ తోస్తేనే ఆయన గజగజా వణికిపోతాడు.

ఒక్కక్షణంపాటు ఆయనకు కాళ్ళూ చేతులూ అడలేదు. ఆయన బుర్ర పనిచేసేలోగా ఎరలో ఆయన్ను సమీపించి—“సార్! మీ కక్కణ్ణించో టెలిఫోన్ వచ్చిందండి” అన్నారు. సాంబయ్య పరుగులాంటి నడకతో ఫోన్ వద్దకు వెళ్ళి రిసీవర్ యెత్తి “హలో - సాంబయ్య స్పీకింగ్...” అన్నాడు.

“సాంబయ్యగారా? నమస్కారం. మీ కుర్రాడి గురించి మీరేమీ భయపడకండి. ఇంటికెళ్ళి వరహాల

రావుతో మాట్లాడితే అన్నీ చక్కబడతాయి.”

“ఎవరు మీరు?” అన్నాడు సాంబయ్య.

“నేనేనండీ బావగారూ—అనవసరంగా కంగారుపడి పోలీసు రిపోర్ట్‌పై—అభాసవుతారని భయపడి ఫోన్ చేశాను” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు అవతలి వ్యక్తి.

తన్ను బావగారూ అని పిలిచిన ఆ వ్యక్తి ఎవరో సాంబయ్యకు తెలియలేదు. ఇంటికొచ్చిన బంధువుల్లో ఎవరో ఒకరయిందాలనీ—కంగారుగా ఫోన్ చేసి ఉంటాడనీ సాంబయ్య అనుకున్నాడు. ఆయన మనసు కాస్త తేలికపడింది.

సాంబయ్య ఇంటికి వెళ్ళేసరికి అంతా ఇంకా కంగారుగా ఉన్నారు. ఆయన హడావుడిగా “వరహాలా వడీ?” అన్నాడు.

“వాడిక్కడే వున్నాడు...” అన్నారెవరో. అంతలోనే వరహాలరావు ముందుకు వచ్చి “ఏం పెదనాన్నా?”. అన్నాడు.

“రాజారా వెక్కడ?” అన్నాడు సాంబయ్య అతడుతో.

వరహాలరావు కంగారుపడిపోయి “ఈ ప్రశ్న నన్నడిగితే నేనేం చెప్పగలను?” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

సాంబయ్య తనకు వచ్చిన ఫోన్ వివరం చెప్పాడు. ఆయనలో ఇప్పుడు మళ్ళీ కంగారు మొదలయింది.

“అన్నట్లు—పెదనాన్నా—నీ కిమ్మని ఎవరో పెద్దమనిషి స్కూలుదగ్గర ఓ ఉత్తరం ఇచ్చాడు—” అంటూ జేబులోంచి కవరు ఒకటి తీసి సాంబయ్యకు అందించాడు వరహాలరావు.

సాంబయ్య ఆ కవరు అందుకుని చించాడు. అందులోని



ఉత్తరం పెకితీసి చదువుతూంటే ఆయన చేతులు వణుకుతున్నాయి. చదవడం పూర్తయ్యేసరికి ఆ కాగితం ఆయన చేతుల్లోంచి జారిపోయింది. ఆయన కుప్పలా నేలమీద చలికిలబడిపోయాడు.

“ఏమిటి రాసుందందులో?” అన్నారెవరో కుతూహలంగా.

“ఈ ఉత్తరానికీ రాజారావు కనిపించక పోవడానికీ సంబంధముంటుందని నా పాడు చుర్రకు తట్టినేలేదు...” అంటూ వరహాలరావు క్రిందపడ్డ ఆ కాగితం తీసి అందరూ విన్నేలా పెకి చదవసాగాడు.

“డియర్ సాంబయ్య!”

నీ కొడుకుకోసం ఏమైనా చేయగలనని అంటూంటావు. అర్జంటుగా నాకో యాభై వేలు కావాలి. ఇవ్వగలవా? ఇస్తే నీ కొడుకు మళ్ళీ నీ ఇంటికి తిరిగి వస్తాడు. ఇవ్వక పోతే నీ కొడుకు శవం నీ ఇంటికి వస్తుంది. ఈ వార్త నీ నోరు దాటి పోలీసులకు వెళ్ళిందా-రాజారావు ఫినిష్! నీకు సరిగా మూడే మూడు రోజులు గడువు. అంతకంటే నేను అగలేను. ఏ సంగతి రేపు నీకు ఫోన్ చేసినప్పుడు చెప్పు. — ఇట్లు, నీ శ్రేయోభిలాషి”

అక్కడున్న బంధుజనంలో హఠాత్తుగా నిశ్శబ్దం ఏర్పడింది. ఆ నిశ్శబ్దం రెండు క్షణాలపాటు మాత్రమే నిలిచింది. మళ్ళీ గుసగుసలు ప్రారంభమై, కోలాహలం ప్రారంభమైంది. ఆ కోలాహలం మళ్ళీ నిశ్శబ్దంగా మారిపోయింది సాంబయ్య లేచి నిలబడడంతో.

“మీ అందరకూ ఒక చిన్న మనవి! ఈ క్లిష్ట పరిస్థితిలో నాకు కర్తవ్య బోధ చేయగలవారున్నారా? ఉంటే ముందుకు వచ్చి సాయం చేయండి...” అన్నాడు. ఆయన

కంఠంలో ఏడుపు జీర తెలిసిపోతుంది.

బంధుజనంలో ఎవరూ ముందుకు రాలేదు. ఏమని చెప్పాలో ఎవరికీ తోచడంలేదు. పోలీసులకు చెప్పమందామంటే - కుగ్రాడి ప్రాణాలు పోవచ్చు. పోనీ డబ్బిచ్చి విడిపించుకోమందామంటే అంత డబ్బాక్కసారిగా సామాన్య మధ్య తరగతి సంసారుల కెక్కణ్ణించి వస్తుంది?

ఎవరూ మాట్లాడక పోవడం చూసి సాంబయ్య మళ్ళీ అన్నాడు - “పోనీ-మీలో ఎవరై నా నాకు అప్పుగా తోచినంత డబ్బు సాయంచేయగలరా? అందరూ తలో అయిదువేలూ వేసుకుంటే యాభైవేలు పోగవడం కష్టం కాదు.”

ఈ మాటలు అని సాంబయ్య అందరివంకా చూశాడు. ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. చాలామంది ముఖకవళికలు కనిపించకుండా తలలు దించుకున్నారు.

“ఇంతకాలం నా సుఖాల్లో పాలు పంచుకోవలసిందిగా నేను కోరుతూంటే మన్నించి ప్రతి యేటా నా ఇంటికి వచ్చివెడుతున్నారు. అనుకోకుండా ఈ రోజు ఈ కష్టం వచ్చి పడింది. నాకష్టాల్లో సాయపడడానికెవ్వరూ ముందుకు రాలేరా?” అన్నాడు సాంబయ్య దీనంగా.

ఎవ్వరూ ముందుకు రాలేదు - “అంతా మధ్య తరగతి వాళ్ళమే - యేదో మాటసాయం, పనిసాయం అంటే మావల్లవుతుందికానీ ధనసాయం కావాలంటే ఎక్కడ కుదురుంది?” అన్నాడో ముసలాయన.

“అయితే దయించి అందరూ వెళ్ళిపోండి. నన్ను ప్రశాంతంగా ఆలోచించుకోనివ్వండి. ఎలాగూ పుట్టిన

రోజు వేడుక జరుగబోవడంలేదు. దేవుడు దయతల్పి మళ్ళీ సంవత్సరం పుట్టినరోజు వేడుక మా ఇంట్లో జరిగితే మిమ్మల్నందర్నీ తప్పక పిలుస్తాను. వెళ్ళేముందో చిన్న విన్నపం. మా ఆబ్బాయి తప్పిపోయినట్లు మాత్రం ఎక్కడా అనకండి...” అన్నాడు సాంబయ్య.

రాత్రయ్యే సరికి—బంధుజనంతో కోలాహలంగా వుండిన సాంబయ్య ఇల్లు—బావురుమంటూ వుంది. వారి కుటుంబ సభ్యులలో యిప్పుడు ఓ మనిషి తక్కువగా వున్నాడు. అతను రాజారావు!

## 6

“రిక్షా ఆపు!” అంది మాలతి.

రిక్షా ఆగింది. అందులోంచి మాలతి, ఆమె భర్త దిగారు. మాలతి హడావిడిగా అడుగులు వేసి— “అన్నయ్యా!” అని పిలిచింది.

రోడ్డుపక్క కూర్చుని ఆకాశంకేసి దిక్కులు చూస్తూ తనలో తనే నవ్వుకుంటున్న జోగినాథం ఉలిక్కిపడి “ఎవరూ?” అన్నాడు.

“నేనే అన్నయ్యా!” అంది మాలతి.

జోగినాథం ఆమెను గుర్తుపట్టాడు. చటుక్కున లేచి నిలబడి “ఏం జరిగిందమ్మా!” అన్నాడు. అప్పటికి మాలతి భర్త కూడా వచ్చి ఆమెపక్క నిలబడ్డాడు. అతను జోగినాథంవైపు జుగుప్సాకరంగా చూస్తున్నాడు...

మాలతి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. “ఒక్కడంటే ఒక్క కొడుకు. వాణ్ణెవ్వరో ఎత్తుకళ్ళిపోయారు...” అందామె.



“మీ అబ్బాయి నెవరో ఎత్తుకుపోయారా? ఎందుకు?”  
అన్నాడు జోగినాథం.

“ఎందుకో తెలియదు. కానీ వాణి మేము ప్రాణాలతో  
తిరిగి చూడాలంటే పదివేలరూపాయలివ్వాలి. ఎక్క  
ణించి తెచ్చేది?” అంది మాలతి.

“పోలీసు కంప్లయింటివ్వలేకపోయారా?”

“అ... చేస్తే కుగ్రాడి ప్రాణాలు దక్కవన్నారు.  
ఏం చేయాలో నిక్కుతోచక డబ్బుకోసం అయినవాళ్లనీ  
కానివాళ్లనీ దేదీరిస్తూంటే నువ్వు కనబడ్డావు. నీవల్ల ఏదైనా  
సాయం జరుగుతుందేమోనని...” అంది మాలతి.

మాలతి భర్త నవ్వి “బాగానే ఉంది వ్యవహారం.  
కట్టుగుడ్డలు ఉతికించుకోలేనివాళ్ళను డబ్బు సాయం  
అడుగుతున్నావు. నీకు మతిగానీ పోలేదు కదా?”  
అన్నాడు.

జోగినాథం ఆదోలా నవ్వి-“జేషం చూసి మోస  
పోకండి బావగాదూ! రేపుదయానికి మీకు పదివేల  
రూపాయలిస్తాను. దాంతో మీ పిల్లాడిని విడిపించుకుందురు  
గాని...” అన్నాడు.

“నిజంగానా—” అంది మాలతి.

“నన్ను నమ్ము. ఇంత త్వరగా నీకు సాయపడే అవ  
కాశం వస్తుందనుకోలేదు. ఈ రాత్రికే అవసరమైన  
డబ్బు సంపాదించుకుని వస్తాను. తెల్లారేసరికి మీ ఇంటి  
ముందు డబ్బుతో ఉంటాను. ఆ డబ్బు మీరు నాకు తిరిగి  
ఇవ్వవలసిన అవసరంకూడా ఉండదు” అన్నాడు జోగి  
నాథం.

“మూడంటే మూడురోజులు గడువిచ్చారు వాళ్ళు”  
అంది మాలతి.

“ఇలాంటి కేసు ఇదొక్కటేనా? ఇంకా యేమైనా జరిగాయా—? నీకేమైనా తెలుసా? ఈ సమాచారం నాకు పయోగపడుతుంది...” అన్నాడు జోగినాథం.

“నాకు తెలియదు. ఒక వేళ జరిగినా యెవరూ బయట పెట్టుకోరుకదా—ఆంధరికీ హెచ్చరికలు అందేవుంటాయి” అంది మాలతి.

“సరేలే—చువ్వుమాత్రం నిశ్చింతగా ఉండు. నామాట నమ్మి నామీద గురి యేర్పరచుకున్నవాళ్లెవ్వరూ యింత వరకూ నష్టపోలేదు. అసంతృప్తి చెందలేదు. నీ కొడుక్కే ప్రమాదమూలేదు. నా అభయం లభించింది” అన్నాడు జోగినాథం. ఈ మాట లని అతను లేచి నిలబడ్డాడు.

“మాలతీ—నీకు పిచ్చిగానీ పట్టలేదుకదా—ఆ ముష్టి వెధవ నెవణ్ణో వరసపెట్టి అన్నయ్యా అని పిలవడమేకాక డబ్బు కూడా అడగడమేమిటి? వాణిమా—నుంటేనే తెలియడం లేదూ—నెత్తిమీద రూపాయిపెట్టి అయిదుపైసలకమ్మినా వాణెవరూ కొనుక్కోరు...” అన్నాడు మాలతి భర్త చిరాగ్గా మాలతితో కలిసి తిరిగి వెళ్ళిపోతూ.

“ఏమోనండీ—యే ఫుట్టలో యే పాముంవో...” అని ఊరుకుంది మాలతి.

7

జోగినాథం ఆ భవనం గేటుమందు ఓ పదినిమిషాలు తిచ్చాడాడు. ఆఖరికి నెమ్మదిగా లోపల ప్రవేశించ బోయాడు.

“ఏయ్ ఆగు—” అన్నాడు కాపలావాడు.

“ఎందుకని?”

“ఈ క్లబ్ నిలాంటివార్కొసంకాదు.”

“ఆఫరాల్ కాపలావాడివి. నవ్వు నాకు చెప్పా  
చ్చేవా?” అన్నాడు జోగినాథం.

“నీలాంటివాళ్ళు లోపలకు వెళ్ళకుండా చూడ్డం  
కోసమేకదా నే నిక్కడ కాపలా కాస్తుంటా?”

“అలా గే-అయితే అది నీ చేతకాని పని...” అంటూ  
జోగినాథం విసురుగా లోపలకు వెళ్ళబోయాడు. కాపలా  
వాడతన్ని పట్టుకుని వారించాడు.

“నిన్నోడించడం నాకు చాలా సులభం...” అన్నాడు  
జోగినాథం.

“ఎందుకని?”

జోగినాథం జేబులోంచి యాభైరూపాయల నోటుతీసి  
“తర్వాత నీ యజమానిముందు పారపాటైపోయిందని  
ఒప్పుకున్నావనుకో. ఆ పారపాటుకంటే ఈ డబ్బు  
వదులుకోవడమన్నది చాలా పెద్ద పారపాటు—”  
అన్నాడు.

కాపలావాడా నోటును ఆప్యాయంగా అందుకుని—  
“నిన్ను నేను చూడలేదంటాను—నీ ఇష్టం. లోపలెలా  
మానేజ్ చేస్తావో” అన్నాడు.

జోగినాథం ఈలవేసుకుంటూ లోపల ప్రవేశించాడు.  
భవనంలోకి వెళ్ళబోయేముందు మరో వ్యక్తి అతన్ని  
అటకాయించాడు.

“ఈగోజు క్లబ్ అయిటమ్మలో నాదే ఓ స్పెషల్  
అట్రాక్షన్—” అన్నాడు జోగినాథం. అతన్నటకాయం  
చిన మనిషి అతనివంక ఓ పర్యాయం సందేహంగా చూసి  
ఊరుకున్నాడు.

ఆ క్లబ్ లో చాలామంది జోగినాథం వంక ఆశ్చర్యంగా  
చూస్తున్నారు. అక్కడ అందరూ ఘుమఘుమలాడి



పోతున్నారు. తళతళ మెరిసి పోతున్నారు. వారి మధ్యన జోగినాథం ఓ శాస్త్రగ్రంథిలా ఉన్నాడు. వినా ఆతని ముఖంలో విచారంలేదు.

ఓ అయిదు నిమిషాలు గడిచాక ఓ మనిషి జోగినాథాన్ని సమీపించి-“ఎవరు నువ్వు? ఇక్కడికి కంగుకు వచ్చావ్?” అనడిగాడు.

“నా పేరు జోగినాథం. అందరికీలాగే వచ్చాను.” అన్నాడు జోగినాథం.

“ఇంపాసిబుల్. నువ్వు తక్షణం బయటకు వెళ్ళాలి.”

“అలా అనాడు. ఎందుకంటే మీ క్లబ్ సమగ్రహించి ఈ రోజు కిక్కడికి వచ్చాను. నేను రేపు రమ్మన్నారాను...” అన్నాడు జోగినాథం.

“నిన్ను రమ్మనడమా?” అని ఆ మనిషి హేళనగా నవ్వి-“ఇప్పుడు ఈ త్షణంలో నిన్ను బయటికి గెంటించ గలను...” అన్నాడు.

“నాశక్తిని తక్కువగా అంచనా వేస్తున్నట్లున్నావు. నేను ఒక్క చేత్తో పదిమందికి సమాధానం చెప్పగలను. ఇక్కడ చాలా ఖరీదైన ఫర్నిచర్ కనబడుతోంది. అదంతా పాడుచేసుకోవాలనుకుంటే నన్ను బయటికి పంపడానికి ప్రయత్నించండి...” అన్నాడు జోగినాథం.

ఆ మనిషి ముఖంలో ఆందోళన కనబడింది-“అయ్యో. అయితే క్లబ్ మెంబర్స్ కి వినోదం కలిగించే విధంగా నీతో పరీక్ష పెడతాను. అందులో నెగ్గితే నీకు వెయ్యి రూపాయల బహుమతికూడా ఉంటుంది...” అన్నాడు.

“వెయ్యి రూపాయలా? నేనింకా ఎక్కువ ప్లాను మీదవచ్చాను. అయితే నాశక్తి నీవు తెలుసుకోవాల్సిన అవసరముంది కాబట్టి అందాకా ఒప్పుకుంటున్నాను...”

“అయితే నాతో రా...” అన్నాడా మనిషి.

8.

“ఘెండ్స్! మీ ఆందరికీ ఇప్పుడొక అద్భుత వినోద ప్రదర్శనం. మన క్లబ్ ఛాంపియన్ వస్తాడు గుండూ రావుతో—ఒక కొత్త వ్యక్తి పుస్తీ పడతాడు. ఈ ప్రదర్శన మీకు కలిగించబోయే వినోదం పోటీదార్ల నిద్దర్నీ చూడగానే మీరరం చేసుకోగలుగుతారు...”

క్లబ్ లోని వేదికపై దీపాలు వెలిగాయి. తెరతొలగింది. వేదికపై ఉన్న ఇద్దరు మనుషుల్ని చూసి సభికులు నివ్వెర పోయారు. వారిలో ఒకతను కండలు తిరిగి ఏనుగులా ఉన్నాడు. రెండోవాడు బక్కపలచగా ఉన్నాడు.

“నా పేరే గుండూరావ్!” అన్న మనిషి కండలు మెరుస్తున్నాయి.

అపరిశుభ్రంగా, బిచ్చిగాడిలా ఉన్న మనిషి సభికులకు చేతులు జోడించి—“నమస్కారం. నా పేరు జోగినాథం. మీరనుకున్నంత వినోదం ఈ ప్రదర్శన వ్వారా మీకు లభించదు. నా ప్రతికక్షని చిత్తుచేయడాని కింతవరకూ అయిదు సెకన్లకి మించి నేను తీసుకోలేదు. మీరు ప్రత్యేకంగా కోరితే తప్ప ఈ ప్రదర్శన ఎక్కువ సేపు కొనసాగదు...” అన్నాడు.

తర్వాత గుండూరావు, జోగినాథాన్ని సమీపించాడు. చూసే వాళ్ళకి జోగినాథం ఏమైపోతాడోనన్న కంగారు కలిగింది.

అయితే జోగినాథం గుండూరావుని గమనిస్తూనే ఉన్నాడు. అతను తనని సమీపించగానే తమాషగా కాలు విసిరాడతను. అది గుండూరావు మోకాలి ప్రాంతంలో తగిలింది. గుండూరావు మొదలు నరికిన

వృక్షంలా బోర్లాపడిపోయాడు. చటుక్కున జోగినాథం గుండూరావుని సమీపించి రెండు భుజాలమీదా రెండు దెబ్బలు వేశాడు.

తర్వాతి సభిక్షలవైపు తిరిగి-“అయ్యా-మన్నించాలి. గుండూరావుగారు లేవడానికి కనీసం పదినిమిషాలు పడుతుంది. ఈ రోజు కింక ఆయన పోటీలో పాల్గొనగలరని నాకు తోచడంలేదు. ప్రదర్శన నాలుగు సెకన్లలోనే ముగిసింది. ఏమీ అనుకోనద్దు-” అన్నాడు.

కరతాళధ్వనులతో హాలు దద్దిరిల్లి పోయింది. ఈ పోటీ ఏర్పాటుచేసిన మనిషి జోగినాథాన్ని సమీపించి-“అద్భుతం! మా కబ్ చరిత్రలోనే ఇది ఒక అపూర్వ సంఘటన మిస్టర్ జోగినాథం-ఈ గంగాధరం మీకు సంతోషంగా వెయ్యి రూపాయల బహుమతి ఇచ్చుకుంటున్నాడు...” అంటూ పది వంద రూపాయలనోట్లు అందించాడు.

“ఈ హాల్లో ఫర్నిచర్ లక్షరూపాల విలువచేస్తుంది. వెయ్యి రూపాయల ఖర్చులో లక్షరూపాయల ఫర్నిచర్ని రక్షించుకున్నావ్ మిస్టర్ గంగాధరం. అభినందిస్తున్నాను” అన్నాడు జోగినాథం. అప్పుడే హాల్లో కేకలు మొదలయ్యాయి. జోగినాథాన్ని తమ మధ్యకు తీసుకు రావలసిందిగా చాలామంది కోరుతున్నారు.

జోగినాథం మళ్ళీ మనఃశుల మధ్యకు వెళ్ళాడు. అయితే ఎవ్వరూ అతని వంక జుగుప్సాకరంగా చూడడం లేదు. కొంతమంది ఆడవాళ్ళు ఆరాధనా భావంతో చూస్తున్నారు కూడా! కొత్త కొత్త ఫేషన్లకోసం యువతరం గంగ వెలులెత్తుతున్న ఈ రోజుల్లో అతని వేషంకూడా బాగానే ఉందనిపించింది.



ఒకమ్మాయి ఛటుక్కున అతన్ని సమీపించి కాగ  
నించుకున్నంత పనిచేసి-“అబ్బ-వాసన!” అని ముక్కు  
మూసుకుంది.

“చూశావా-నా కిష్టంలేని వాళ్ళనుంచి తప్పించు  
కోడానికీ వాసన ఎంత ఉపయోగపడుతోందో...”  
అన్నాడు జోగినాథం.

“మిస్టర్ జోగినాథం...” అన్నాడు గంగాధరం  
“మొరిక్కుడకు వచ్చిన పనేవీల్ చెబితే...”

“డబ్బు కావాలి...” అన్నాడు జోగినాథం.

“ఎంత?”

“పదివేలు...”

“చేతనైతే సంపాదించుకోవచ్చు. ఇంకో పది నిమ  
షాల్లో మూడు ముక్కలాట ఆరంభం కానుంది...”  
అన్నాడు గంగాధరం.

“అందుకేగా లోపలకు వచ్చేను...” అని నవ్వాడు  
జోగినాథం.

“డబ్బుందా?”

“ఇక్కడకు వచ్చేక సంపాదించినదే ఉంది-వెయ్యి  
రూపాయలు.”

గంగాధరం తడబడి-“మా క్లబ్ అటగాడు రమేష్  
నింతవరకూ ఎవ్వరూ నెగ్గలేదన్న విషయం తెలుసా?”  
అన్నాడు.

జోగినాథం చిరాగ్గా-“అటు స్టేజీకేసి చూడండి.  
పాపం గుండూరావింకా లేవలేదు. నిద్రపోతున్నాడో  
వీమో!” అన్నాడు.

గంగాధరం కంగారుగా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.  
అతను వెళ్ళిపోయిన అయిదు నిమిషాలకు అక్కడ దీపాలు

డిమ్ ఆయ్యాయి. సన్నగా పాశ్చాత్య సంగీతం వినిపించ సాగింది.

పదిమంది నర్తకీమణుల బృందం ఒక అరవగ్న నృత్యాన్ని ప్రదర్శించారు. ఆ డిమ్-లెట్ల కాంతిలో ఆ నృత్యం మనుషుల్లో ఉద్రేకాన్ని కలిగించి, ప్రోత్సహించేదిగా వుంది. నృత్యం ముగింపుదశ చేరుకునేసరికి-నర్తకీ మణులలోపాటు హాల్లోని పదిమంది మగవాళ్ళు కూడా అదృశ్యమయ్యారు. హాల్లో తిరిగి దీపాలు వెలిగాయి.

గంగాధరం జోగినాథాన్ని పలకరించి “ఎలా వుంది నృత్యం?” అన్నాడు.

“నేనిప్పుడే దేశంలో వున్నాను? అడుగుతీసి అడుగు వేస్తే అమ్మా, ఆకలి అని ఆక్రోశించే అభాగ్యులన్న దేశం ఇదేనా?” అన్నాడు జోగినాథం.

“ఛా-ఛా-ఒక్కరాత్రిలో పదివేలు సంపాదించడం కోసం కాపలావాడికి లంచమిచ్చి అక్రమంగా క్లబ్ లో ప్రవేశించిన నువ్వు-ఈ సమయంలో అభాగ్యుల గురించి తలచుకుంటున్నావా? సిగ్గుగా లేదా?” అన్నాడు గంగాధరం.

“ప్రజాక్షేమాన్ని కోరిన ధర్మరాజు ప్రజానాశనం కలిగించే యుద్ధానికి పాల్పడ్డాడు. దుర్మార్గుల్ని అణచడం కోసం అక్రమ యుద్ధం చేయడమేకాక, తనూ ఓ అబద్ధం కూడా ఆడాడు. మీ విషయంలో నేనేం చేసినా అది తప్పకాదు...” అన్నాడు జోగినాథం.

“అదిసరే-అటుచూడు - ఆ వస్తున్నదే రమేష్!” అన్నాడు గంగాధరం.

జోగినాథం నిర్లక్ష్యంగా అటువైపు చూస్తున్నాడు.

సినిమా హీరోలను మించి అందంగా వున్న ఓ పదుమ

వాడు. అతనికి ఆటూ ఇటూ ఇద్దరమ్మాయిలు. ఏ స్వర్గాన్నించో సరాసరి దిగివచ్చిన రంభ, ఊర్వశిల్లా వున్నారు వాళ్ళిద్దరూ.

“ఆ ముగ్గురిలో రమేష్ యెవరు?” అన్నాడు జోగినాథం వెటకారంగా.

గంగాధరం కోపంగా జోగినాథంవంక చూసి-  
“ఆడకూ. మగకూ భేదం తెలియకుండా వుందా నీకు? ఇంక పేకేం ఆడతావ్!” అన్నాడు.

“ఆడవాళ్ళు పొడుగా ఉండడం, మగవాళ్ళు పొట్టిగా ఉండడం పెద్ద విచిత్రమేం కాదు. వాళ్ళు ముగ్గురూ ఒకే రకమైన బట్టలో, ఒకేరకమైన హాయిర్ సెయిల్ లో వున్నారు. ఆడెవరో, మగ యెవరో నా కెలా తెలుస్తుంది?” అన్నాడు ఆమాయకత్వాన్ని నటిస్తూ జోగినాథం.

అప్పటికి ఆ పడుచువాడు జోగినాథాన్ని సమీపించి  
“ఎస్ ఐయామ్ మిస్టర్ రమేష్!” అన్నాడు.

జోగినాథం టైము చూసుకుని “మూడు ముక్కలాట ప్రారంభించడాని కింకా యెంత వ్యవధి వుంది?” అన్నాడు.

“నేను వచ్చేకాగా-ఇప్పుడే ఈ క్షణంలోనే ప్రారంభము. నువ్వు సిద్ధమా?” అన్నాడు రమేష్. అతన్ని పక్కనున్న ఇద్దరమ్మాయిలూ జోగినాథం వంక వెటకారంగా చూసి నవ్వారు.

“మిస్టర్ రమేష్! ఐయాం మిస్టర్ జోగినాథం. నేనీ వేళ పెద్ద యెత్తులో వచ్చాను. ముందుగా నువ్వో రెండు రౌండ్లు వేసి నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకో...” అన్నాడు.

రమేష్ నవ్వి-“నేను పందెం కా నేదేమిటో తెలుసా?”  
అన్నాడు.

“తెలియదు?”

“వీళ్ళిద్దరూ ధరించిన దుస్తులకున్న జివ్స్, బటన్స్-  
బంగారానివి. వీటి ఖరీదే కొన్ని వేలు చేస్తుంది. అవే నేను  
పందెంగా ఒడ్డుతాను. నన్ను నెగ్గగలిగినవారెవ్వరైనా  
సరే-ఈ సుందరాంగుల వలవలు నెగ్గుకుపోవచ్చు”  
అన్నాడు రమేష్.

“సరే-అది మొదటి పందెం. రెండో పందెం?...”  
అన్నాడు జోగినాథం.

రమేష్ ముఖం ఎర్రగా ఆయింది. “ఈ రమేష్ తో  
రెండో పందెం ఆడిన మగవాడున్నాడా...?”  
అన్నాడు.

“అసలు నువ్వు మగవాళ్ళతో పేకాడావా అని!”  
అన్నాడు జోగినాథం.

రమేష్ కోపం యింకా పెరిగింది. అతనా వేశపడు  
తున్నాడని గ్రహించి గంగాధరం అతని భుజంతట్టి-  
“అవేశపడకు రమేష్! నీ తడాఖా చూపించు...”  
అన్నాడు.

రమేష్ తన పందెం గురించి గట్టిగా చెప్పి-ఎవరైనా  
సరే ముందుకు రావచ్చునని అన్నాడు.

అక్కడ కూర్చున్న మగవారిలో ఈ పందెం చెప్పుకో  
దగ్గ సంచలనం కలిగించింది. అద్భుత సౌందర్యంలో వెలిగి  
పోతున్న ఆ అమ్మాయిల వయసు సాగసుల్ని చూసి  
ఆనందించవచ్చునన్న ఆశతో చాలామంది ముందుకు  
వచ్చారు. ఆట ప్రారంభమైంది.

రమేష్ పది ఆటలు ఆడాడు. ఆటకు రెండువేలు



చొప్పున ఇరవై వేలు సంపాదించాడతను. అటమీద అట రమేష్ నెగుడుంటూ వస్తూంటే ఆ అమ్మాయి లిద్దరూ ఉత్సాహంగా చప్పట్లు కొట్టేస్తున్నారు.

“మిస్టర్ జోగినాథం-ఆర్ యు ప్రిఫర్డ్” అన్నాడు రమేష్.

“ఒక చిన్న రిక్వెస్ట్...” అన్నాడు జోగినాథం...  
 “నేను మనుషులను బాధపెట్టలేను. ఆడపిల్లల మనసుల నయితే అసలే బాధపెట్టలేను. ఈరోజు ఇప్పుడు ఇక్కడ మొట్టమొటిసారిగా రమేష్ నా చేతిలో ఓడిపోయాడనుకోండి. అప్పుడీ అమ్మాయిలిద్దరూ-ఇంతమంది ప్రేక్షకుల ముందు బట్టలు విప్పాలి. ఏ ఆడదానికైతే ఆదెంతో బాధాకరమైన విషయం. ఈ విషయంలో ఆ అమ్మాయి లిద్దరూ చెప్పుకోవలసిందేమైనా ఉన్నదా అని తెలుసుకో గోరుతున్నాను.”

ఇద్దరమ్మాయిలూ హేళనగా జోగినాథంవంక చూసి-  
 “మా బాధ గురించి మీరు పట్టించుకోనవసరంలేదు. రమేష్ ఇష్టమే మా యిష్టం...తప్పించుకోవడంకోసం టైము వేస్తున్నామేక వెంటనే ఆట ప్రారంభించండి...” అన్నారు.

“అయితే సరే...” అన్నాడు జోగినాథం. “మీ ముందు బట్టలు విప్పడానికి యీ ఆడపిల్లలు సిగ్గులేదంటున్నారు. చాగానే వుంది. అయినా ఆ పని మీరెవ్వరూ చేయించలేకపోయారు. ఇప్పుడు నేను చేయించబోతున్నాను. సహజంగా ఇది మీ కానందాన్ని కలిగిస్తుంది. అందుకు ప్రతిఫలంగా మీరంతా కలిసి నాకో ఐదువేల చ్చారంటే-రమేష్ వద్ద నేను గెల్చుకోబోయే మొత్తంలో కలిపి-మొత్తం పాతిక వేలవుతుంది...”

“అప్పుడే ఆటలన్నీ నెగ్గినట్లు మాట్లాడుతున్నావ్” అన్నాడు రమేష్.

“నేను భవిష్యత్ లోకి చూడగలను...” అంటూ జోగినాథం ఒక్క నిమిషం కళ్ళు మూసుకుని యేదో ధ్యానిస్తున్నట్లుండిపోయాడు. తర్వాత నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచి “పేకలు కలుపు...” అన్నాడు రమేష్ తో.

రమేష్ పేక కలిపాడు. కలిపిన పేకను టేబిలుమీద స్పెర్స్ చేశాడు. అందులోంచి జోగినాథం మూడు ముక్కలు తీసుకున్నాడు. రమేష్ మూడుముక్కలు తీసుకున్నాడు.

“ముక్కలు తిరగేయ్...” అన్నాడు జోగినాథం.

రమేష్ ముఖంలో భయంలేదు కానీ మరీ అంత సంతృప్తికరంగా లేవతని భావాలు. అతను తిరగ వేసిన మొదటిముక్క ఆసు.

“రెండోదికూడా!” అన్నాడు జోగినాథం.

రెండు, మూడు ముక్కలు తిరగేశాడు రమేష్... కింగూ, కింగూ...

“మరి నా ముక్కలు చూడు...” అన్నాడు జోగినాథం.

అవిచూస్తూనే రమేష్ మ్రాన్పడిపోయాడు. అమ్మాయి లిద్దరూ నీళ్ళుగాపోయారు. అవి మూడూ ఆసులే!

“కంగ్రాట్సులేషన్స్ జోగినాథం. అయిదు పేలూ నీకిచ్చుకుంటాం. అద్భుతమైన ప్రదర్శన ఇప్పుడు జరుగబోతోంది. ఇద్దరు బంగారు బొమ్మలు... అహం నిండిన ప్రాణులు... రమేష్ కు తప్ప లొంగని రమణులు... ఈ రోజు మా ముందు...” అంటూ ఓ యువకుడు ఉత్సాహంగా గెంతుకూ ముందుకు వచ్చాడు.

“ఈ డబ్బు నేను కష్టపడి సంపాదించినది. మళ్ళీ నాకు తిరిగి ఇవ్వనక్కర్లేదు. వెళ్ళి నీ బిడను విడిపించు కోయ్యా...” అన్నాడు జోగీ నాథం, మాలతికి పదివేలున్నూ, అతను క్లబ్ లో గలిచిన మిగతా పదిహేను వేలను క్లబ్ లోని బ్యాంకులోనే డిపాజిట్ చేశాడు.

“అన్నయ్యా...” అంది మాలతి. ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. పక్కనే ఉన్న ఆమె భర్త “మీరు సామాన్యులు కాదు. మిమ్మల్ని మొదట్లో చాలా తక్కువ అంచనా వేశాను...” అన్నాడు.

“మాలతి నాకు చెల్లెలు కాబట్టి మనమంతా ఒక గూటి పక్షులం. ఒకళ్ళ నొకరు మన్నించుకోనవసరం లేదు. నా వేషాన్నిబట్టి నన్ను చిన్న చూపు చూడడం అందరికీ సహజమే! అయితే నా వేషాన్ని చూసికూడా మాలతి నన్నాదరించింది. అప్పుడామె ఆదుకోకపోతే నేనేమైపోయి ఉండేవాడినో-ఇప్పుడి డబ్బు ఇచ్చినా ఆ ఋణం మాత్రం తీరదు...” అని అక్కణ్ణించి వెళ్ళి పోయాడు జోగీనాథం.

తర్వాత భార్యభర్త లిద్దరూ కర్తవ్యమేమిటో ఆలోచించారు. భర్త వెళ్ళి సూచనల ప్రకారం డబ్బిచ్చి వస్తానని బయల్దేరాడు.

బస్ స్టాండ్ లో రామాకిళ్ళిషాపు ముందు నిలబడ్డాడు మాలతి భర్త. అతనక్కడ నిలబడ్డ అయిదు నిమిషాలకు నీలం రంగు పాంటు, తెల్లచొక్కా వేసుకున్న యువకు డొకడు అక్కడికి వచ్చాడు.

“మీపేరు గోపీనాథ్ కదూ...” అన్నాడతను.

“నీపేరు మూర్తికదూ...” అన్నాడు మాలతి భర్త గోపీనాథ్.

అదివారి సంకేతం.

“తెచ్చారా?” అన్నాడు మూర్తి.

“తెచ్చాను!” అన్నాడు గోపీనాథ్.

మూర్తి అక్కణ్ణించి పక్కనే ఉన్న హోటల్ కు వెళ్ళి ఎక్కడికో ఫోన్ చేసివచ్చి “మరో పావు గంటలో ఓ ముసలమ్మతో కలిసి మీ ఆవిడ, పిల్లాడు ఇక్కడికి రికాలో వస్తారు. వాళ్ళను చూస్తూనే మీరు నాకు ఇచ్చే షిండి. లెక్క సరిపోతే రికాలోంచి ముసలమ్మ దిగి పోతుంది. ఆ స్థానంలో మీరు కూర్చుని ఇంటికి వెళ్ళి పోవచ్చు. ఏమైనా మోసముంటే...” అని స్వరం తగ్గించి “మీ భార్య పిల్లాడు, రికాలోనే చచ్చిపోతారు...” అన్నాడు గోపీనాథ్ తో.

గోపీనాథ్ అన్నింటికీ తలదించాడు.

“మీ పిల్లాడు మీకు దక్కాడని సంతోషించాలి తప్పితే ఇంకే విధమైన ఆరాలూ తీయకూడదు. అందు వల్ల అనవసరంగా ఇబ్బందుల్లో పడిపోతారు...” అన్నాడు మూర్తి.

“మేము చాలా సామాన్యులం-మాకిన్ని సార్లు చెప్పడం అనవసరం. మాకొకరివల్లనే కానీ మావల్ల ఎవరికీ ప్రమాద ముండదు...” అన్నాడు గోపీనాథ్.

తర్వాత కొంత సేపటికి అక్కడికి ఓ రికావచ్చింది. అందులో మూర్తి చెప్పిన విధంగానే ముసలమ్మ, మాలతి, తనకొడుకు ఉన్నారు. గోపీనాథ్ వెంటనే మూర్తికి ఓ కవరు అందించాడు. అయిదు నిమిషాల్లో మూర్తి పక్కకు వెళ్ళివచ్చి-పాట పాడుతున్నట్లుగా తలవేశాడు. రికాలోంచి ముసలమ్మ దిగిపోయింది.

ఉత్సాహంగా రికాదగ్గరకు వెళ్ళాడు గోపీనాథ్.



అప్పుడే మాలతి ఆతన్ని చూసి - “ఏమండీ!” అంది  
 ఆనందం, దుఃఖం మేళవించిన కంఠంతో. గోపీనాథ్  
 మాట్లాడలేదు. ఆతనికి మాటరావడంలేదు. కొడుకు  
 వంకే చూస్తున్నాడు. తను మళ్ళీ చూడగలనా లేదా  
 అనుకున్న కొడుకు తన కళ్ళెగుట కనసదుతూంటే నోట  
 మాట రాకపోవడం ఏ తండ్రికైనా సహజం. ఆతను  
 ఛటుక్కున రిక్తా ఎక్కికొడుకును దగ్గరగా తీసుకున్నాడు.  
 “ఎక్కడికే వెళ్ళాలండీ!” అన్నాడు రిక్తావాలా.  
 మాలతి చెప్పగానే రిక్తా కదిలింది.

అంతవరకూ ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూ నిలబడ్డ మూర్తి  
 సంతృప్తిగా తలాడించి-అక్కణ్ణించి కదిలాడు. అయితే  
 కొద్దిపాటి దూరంలో తన ననుసరిస్తున్న వ్యక్తి నతను  
 గమనించలేదు. అయినా బికారి వాడిలా ఉన్న జోగి  
 నాథాన్ని ప్రత్యేకంగా గమనించే వ్యక్తులు చాలా  
 తక్కువ. ఆతని గురించి బాగా తెలిసినవారు మాత్రమే  
 ఆతని గురించి పట్టించుకోవలసిన అవసరం గమనిస్తారు.

## 10

“మిస్టర్ సాంబయ్య! డబ్బు రెడీ అయిందా.”

“అయిందండి...”

“అయితే శంకరమఠం ఏధిలో-రామాలయం మీంచి  
 అజంతా కేఫ్ కి వెళుతూంటే వచ్చే మూడో ఇంటికి  
 ఇంకో గంటలో డబ్బుతోసహా బయల్దేరిరా. నువ్వొక్క  
 డివే రావాలి. ఈ విషయం ఇంకవరికై నా తెలిసిందా-  
 మీ ఆబ్బాయి శవాన్ని మాత్రమే చూస్తావు...”

“అన్నీ తెలుసు నాకు...”

“నిన్ను నా అనుచరులు వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెడు

తున్నారు. ఏదైనా తెలివి తక్కువ పనిచేస్తే నాకు తెలియకుండా తప్పించుకోగల ననుకోకు.”

“మీరేమీ చెప్పనక్కర్లేదు... నేను బ్రతికేదే నా కొడుకు కోసం. వాడెలాగున్నాడు? మా కోసం బెంగ పెట్టుకోలేదు గదా...”

“కుర్రాడు చాలా ఉత్సాహంగా, ఆరోగ్యంగా ఉన్నాడు. ఇంతవరకూ. ఆ తర్వాత సంగతి నీ ప్రవర్తన మీద ఆధారపడి ఉంది...” ఫోన్ క్లిక్ మంది.

తనూ రిసీవర్ పెట్టేసి కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు సాంబయ్య. ఆయన మనసు నిండా కొడుకు గురించిన ఆలోచనలే... అక్కణ్ణించి ఆయన వెంటనే రికాకటించుకుని ఇల్లు చేరాడు. ఇంటి దగ్గర ఆయనకోసం ఆత్రుతగా ఎదురు చూస్తోంది భార్య.

“ఏమండీ-ఏమయింది...” అందావిడ.

“అన్న ప్రకారమే ఆఫీసుప ఫోన్ చేశాడు. డబ్బు రెడీగా ఉందా అన్నాడు. ఉందని చెప్పాను. అయితే తీసుకుని రమ్మని చెప్పాడు. నేడు వెడుతున్నాను. నువ్వేమీ కంగారు పడకు. ఓ రెండు గంటల్లో మనబాబుని తీసుకుని వచ్చేస్తాను...” అన్నాడు సాంబయ్య.

“అసలిదంతా ఏమిటండీ...” అంది సాంబయ్య భార్య.

“మనకర్మ... అంతకంటే ఏం చెప్పను?” అన్నాడు సాంబయ్య.

సాంబయ్య లోపలకు వెళ్ళి అలమారాలోంచి డబ్బు తీసి లెక్కపెట్టాడు. సరిగా యాభైవేలు. ఆ డబ్బుని చిన్న తోలు సంచీలో వేసుకుని అక్కణ్ణించి బయటకు వచ్చాడు. ఆయన బయల్దేర బోతూంటే మెట్లమీదే వారి పురోహితుడు అతనిని ఎదురయ్యాడు.

“ఏమండీ...లోపలకు రండి...” అంది సాంబయ్య భార్య. ఆవిడ ఉద్దేశాన్ని గ్రహించిన సాంబయ్య లోపలకు దారితీశాడు.

“బాబుగా రక్కడికో పెద్ద పనిమీదే బయల్దేరినట్లున్నారు. నన్నడిగితే ప్రయాణం వాయిదా వేసుకోమంటాను. సమయం యే మాత్రమూ అనుకూలంగా లేదు...” అన్నాడు అవధాని.

సాంబయ్య విసుగ్గా-“అసలే ఒంటి బ్రాహ్మడు శకునం వచ్చినందుకు జెంగపడుతూంటే-మళ్ళీ ఇదొకటా...” అనుకుని దొడ్లోకి వెళ్ళి కాళ్ళు కడుక్కుని వచ్చి, కాసిని మంచి నీళ్ళు తాగి-“అయ్యా-అవధానిగారూ! మీరు అన్యధా భావించక-మాట్లాడవలసిన విశేషాలన్నీ మా ఆవిడతో మాట్లాడండి. సమయం అనుకూలంగా వున్నా లేకపోయినా నాకు బయటకు వెళ్ళక తప్పదు...” అని అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

“లలాటలిఖితం...మందుగా తెలిసినా తప్పించుకోలేంకదా...”

సాంబయ్య భార్య కంగారుగా “సమయం బొత్తిగా అనుకూలంగా లేదంటారా?” అంది. ఆవిడ కళ్ళలోని అత్రుతను ఆశ్చర్యంగా గమనిస్తూ “అవునమ్మా-అందుకే హెచ్చరించాను. అయినా యేదో చెప్పడమేకానీ-అంతా మన చేతుల్లో ఉందా యేమన్నానా” అన్నాడు అవధాని.

సాంబయ్య భార్య గుండెలు గుబగుబలాడాయి. రాజా రావు ఎలా ఉన్నాడోనని ఆవిడ మనసు కలవరపడ సాగింది.

11

సాంబయ్య అయిదారు నిమిషాలు బాగా పరీక్షించి ఆయింటి తలుపు తట్టాడు.

ఓ కుర్రాడు తలుపుతీసి - “మీ పేరు సాంబయ్య గారా?” అన్నాడు. అవునని సాంబయ్య చెప్పగానే లోపలికి తీసుకువెళ్ళి - “ఆ గదిలోకి వెళ్ళండి...” అని ఓ మూల గది చూపించాడు.

సాంబయ్య ఆత్రుతగా ఆ గదిలోకి వెళ్ళాడు. ఆయన లోపలకు వెళ్ళగానే ఆ గది తలుపులు మూసుకున్నాయి. సాంబయ్య గదిలో అటూఇటూ చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆశ్చర్యం అనందంగా మారడానికి ఎన్నో క్షణాలు పట్టలేదు. గదిలో ఉన్న ఒకే ఒక వ్యక్తి ఆయన కొడుకు రాజారావు!

“నాన్నా!” అన్నాడు రాజారావు. సాంబయ్య ఒక్క ఉదుటున వెళ్ళి కొడుకును గట్టిగా కాగలించుకున్నాడు. ఆ పరిష్వంగంలోని సుఖం ఆ పితృ హృదయానికే తెలియాలి.

ఓ అయిదు నిమిషాల అనంతరం ఆ గదిలోకి తలుపులు తీసుకుని నిండా ముసుగున్న వ్యక్తి ప్రవేశించి - “జెడ్ మిస్టర్ సాంబయ్యా! డబ్బిలాగియ్యి...” అన్నాడు.

సాంబయ్య అతనికి తన చేతిలోని తోలుసంచీ అందించాడు. ఆ ముసుగు వ్యక్తి అందులోని డబ్బు తీసుకుని లెక్కపెట్టుకున్నాడు. తర్వాత తన జేబులోంచి ఏదో కాగితం తీసి ఆ నోట్లను మళ్ళీ పరిశీలించాడు.

“మిస్టర్ సాంబయ్యా-నా దగ్గరున్న నంబర్లతో నువ్వు చ్చిన నోట్ల నంబర్లు సరిపోయాయి. అంటే గోప్సీనాథ్ గారబ్బాయిని దాచేసి పదివేలు వనూలు చేసింది నువ్వే నన్నమాట!” అన్నాడు ముసుగు మనిషి.

సాంబయ్య ఉలిక్కిపడ్డాడు - “మీ రేమంటున్నారో నాకు తెలియదు...”



“బుకాయించి ప్రయోజనంలేదు. నీకు డబ్బిచ్చిన గోపీనాథ్ ఆ నంబర్లు నోట్ చేసుకున్నాడు. గోపీనాథ్ కి డబ్బిచ్చి సాయంచేసిన అతను కూడా నంబర్లు నోట్ చేసుకున్నాడు. ఆ నంబర్లు నువ్విచ్చిన నోట్లుకున్నాయ్.”

“ఇంతకీ మీ రెవరు?” అన్నాడు సాంబయ్య.

ముసుగు వ్యక్తి ముసుగును తొలగించాడు. అతను ఫుల్ యూనిఫాంలో ఉన్న పోలీసు అధికారి. “ఎస్ ఆయాం ఇన్ స్పెక్టర్ నరేష్!” అన్నాడతను.

సాంబయ్య కంగారుగా - “యేమిటిది ఇన్ స్పెక్టర్ - సామాన్య గుమాస్తాని. నా పిల్లాడిని దాచేసి ఉన్న పళంగా యాభై వేలు కావాలంటే యేం చేసేది? వాళ్ళనీ వీళ్ళనీ బెదిరించి డబ్బుపోగుచేసుకున్నాను...” అన్నాడు.

“అది సరే - ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో సామాన్య గుమాసా అయితే తెగించి యే దొంగతనానికో, దారి దోపిడీకో వెళ్ళి పట్టుబడేవాడు. కానీ చేతిలో ముఠా సిద్ధంగా ఉన్నవాడే అప్పటికప్పుడు ఇలాంటి యేర్పాట్లు మరి కొన్ని చేయగలుగుతాడు. నీ క్రింద పెద్ద ముఠా ఒకటి ఉన్నదని వార్తలు ఇదివరలోనే వచ్చాయి. అది ఈ పథకం రూపంలో ఈనాడు బుజువయింది.”

“ఇన్ స్పెక్టర్ - నా బాబుని అపహరించింది పోలీసులా?” అన్నాడు సాంబయ్య ఆశ్చర్యంగా భయంగా.

“అవును. ఒకతను ఈ పథకం వేశాడు. సామాన్య గుమాస్తా యాభై వేలై నా ఇవ్వగలుగుతాడనీ - ఆ డబ్బు ఎలా వచ్చిందో తెలుసుకుంటే అతని గుట్టు బయటపడుతుందనీ చెప్పాడు. అతనొక సీబీఐ అధికారి కావడంతో నేను రంగంలోకి దిగాను. నీ కొడుకును అతనే దాచాడు. కానీ ఈ రోజు నేను వచ్చాను...” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“మీరు అన్యాయంగా నామీద నేరారోపణ చేస్తున్నారు. నాకే పాపం తెలియదు.” అన్నాడు సాంబయ్య.

“మా దగ్గర చాలా బలమైన సాక్ష్యాలున్నాయి. మూన్ లైట్ నైట్ క్లబ్ యజమానికూడా ఈరోజే పట్టుబడ్డాడు! మన ఊళ్ళోని ప్రముఖ వ్యాపారస్థుడు కోటేశ్వరరావు దానికి రహస్య యజమాని. అక్కడ చాలా అన్యాయాలు, అక్రమాలు జరుగుతున్నాయి. ఆ నైట్ క్లబ్ లో డబ్బు డిపాజిట్ చేసిన ఒకతను ఆ నోట్ల సంబంధాన్ని గుర్తుంచుకున్నాడు. మర్నాడా సంబంధం నోట్లయే బ్యాంకుకు వచ్చినా గుర్తించి చెప్పవలసిందిగా రహస్యపు ఆజ్ఞా జారీచేయగా\_ఆవి కోటేశ్వరరావు అకౌంట్లో జమచేయబడినట్లు తెలిసింది. ఆ ఆధారంలో ఆయన పట్టుబడ్డాడు. ఒక దాని వెనుక ఒకటిగా బోలెడు సాక్ష్యాలు దొరికాయి. సాక్ష్యాలలో కొన్ని నీ నేరాన్నికూడా బయట పెట్టాయి. కోటేశ్వరరావు ముఖ్యనుచరులలో నువ్వొకడివని చెప్పటానికి...”

“అగండి ఇన్ స్పెక్టర్!” అన్నాడు సాంబయ్య - “మా బాస్ కోటేశ్వరరావు పట్టుబడ్డాక ఇంకా నిజాలు దాచడమెందుకు? నేను ఆయన అనుచరుణ్ణికాక\_ఓచిన్న సైజు ముఠా నాయకుణ్ణి. నాక్కా వలసిన డబ్బు సంపాదించు కోవడం నాకు తెలుసు. నా పాపం మూడింది నాకర్మ కాలింది..” అన్నాడు పశ్చాత్తాపపుడుతూ.

## 12

“అమ్మా\_మాలతీ!”

“ఎవరది\_అన్నయ్యా\_” అంది ఆశ్చర్యంగా మాలతీ.

“నా పని ముగిసిందిమ్మా\_అనుకున్న కార్యం సాధిం

చాను. నీకు మాటిచ్చిన ప్రకారం మీ ఇంట్లో స్నానం చేద్దానుని వచ్చాను...” అన్నాడు జోగినాథం.

అప్పుడే అక్కడికివచ్చిన గోపీనాథ్ - “మా అదృష్టం. మా ఇంట్లో మీ స్నానం మా ఇంటినే పునీతం చేస్తుంది” అన్నాడు ఆహ్వానపూర్వకంగా.

జోగినాథం మాలతి ఇంట్లో స్నానం చేస్తున్న సమయంలో సాంబయ్య భార్య తన భర్తకు ఎదురొచ్చిన పురోహితుడు అవధానిని తిట్టుకుంటోంది. ఆ తప్పు అవధానిది కాదు, జోగినాథానిదనీ, ఆ మాటకొస్తే సాంబయ్యదేననీ అవిడకు తెలియదు.

—: అ యి పో యి ం ది :—

# అంతులేని వింత శిక్ష!

## సుసర్ల సర్వేశ్వరశాస్త్రి

“స్టార్! లీడింగ్ అడ్వకేట్ పార్వతీశం గారు మీతో మాట్లాడాలంటున్నారు.”

ఏదో మౌగయిన్ చదువుతున్న శ్రీనాథ్, అసిస్టెంట్ హరి గొంతు విని తల పెకతాడు.

“రమ్మను” పుస్తకం పక్కకు పెట్టాడు శ్రీనాథ్.

పార్వతీశం లోపలికొచ్చాడు. అతని వయసు యేదై సంవత్సరాల లోపు వుంటుంది. మనిషి అంత బలవంతుడూ కాదు, మగి బలహీనుడు కాదు. వయిట్ పాంటు మీద వయిట్ షర్టు టక్ చేసి, నల్లని ఊటు ధరించాడు. శ్రీనాథ్ కు యెదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“మీలాంటి లీడింగ్ లాయర్ నా దగ్గరకు రావడం ఆశ్చర్యంగానే వుంది. నేను మీకు యే విషయంలో సహాయం చెయ్యగలను?”

శ్రీనాథ్ మాటలు వింటూ పేలవంగా నవ్వాడు అతను.



“వైవాళ్ళ కేసులు అవలీలగా వాదించి, గెలిపించ గలిగి ధైర్యం చెప్పగల నాకు, నాకు సంబంధించిన కేసులో ధైర్యం చిక్కబట్టుకోలేకపోతున్నాను. మా అబ్బాయి రమణ్ రెండురోజులనుంచి కనిపించడంలేదు. సాయం కాలం షికారుకని వెళ్ళినవాడు తిరిగి ఇంతవరకూ ఇంటికి రాలేదు.

సాధారణంగా యెక్కడికైనా వెళితే చెప్పే వల్లే వాడు. అరెంటుగా వెళ్ళవలసి వస్తే కబురు చేయడమో లేకపోతే టెలిగ్రాం ఇవ్వడమో చేసేవాడు. ఈ మాట వీధి జరగలేదు. అందుకే కంగారుగా వుంది. వాడి ఆచూకీ తెలుసుకోవాలి.”

పార్వతీశానికొక సిగరెట్ ఆఫర్ చేసి తనొకటి వెలి గించాడు శ్రీనాథ్.

“మీవాడు యేం చేస్తున్నాడు?”

“ఎం. కాం. చదువుతున్నాడు.”

“మీరు అనవసరంగా కంగారుపడుతున్నారేమో? అరెంటు పనిమీద వెళ్ళినా టెలిగ్రాం ఇవ్వడానికి తగిన సమయం దొరకలేదేమో?”

“అంత అరంటుగా వెళ్ళదగిన ఇంటిపనులు ఏమీ లేవు. వాడి జై ఫ్రెండ్సునందరినీ యెంక్వయరీ చేసాను. వాళ్ళ పనిమీదకూడా వెళ్ళలేదట. ఎంత అరంటుయినా యెవరికీ చెప్పకుండా వెళ్ళివుండడం వింతగానే వుంది...”

“మీవాణ్ణి యెవరై నా యెత్తుకుపోయి వుంటారని అనుకోడానికి యేమైనా కారణాలున్నాయా?”

“వృత్తిపరంగా నా క్లయింటు గెలుపొందితే అవతల పక్షంవారికి నేను శత్రువు నేకడా? అయితే ఇన్నేళ్ళ

సర్వీసులో యెటువంటి దుర టనా జరగ లేదు.”

“సరే మీ కేసు లేకవ్ చేస్తున్నాను. మీ కేవల నా వివరాలు, విషయాలు తెలిస్తే ఫోను చెయ్యండి. రమణ్ ఫోటోతో బాటు అతన్ని గుర్తించడానికి వీలుగావుండే గుర్తులు, ఇతర వివరాలు, మా హారికి అందచెయ్యండి. మీరు పోలీసు రిపోర్టు యిచ్చారా?” అడిగాడు శ్రీనాథ్.

“ఇచ్చాను” అంటూ హారికి అన్ని వివరాలూ అందజేసి వెళ్ళిపోయాడు పార్వతీశం.

అతడిచ్చిన వివరాలు, ఫోటో టుగ్గుంగా పరిశీలించారు ఇద్దరూ.

“సాధారణంగా రమణ్ లాంటి యువకులు కనిపించకుండా ఉండడానికి కారణాలు యేమై ఉంటాయో చెప్పు” సిగరెట్ పొగ వదులుతూ అడిగాడు శ్రీనాథ్.

“లవ్ వ్యవహారాల్లో తల దూర్చి ప్రేయసిలతో ఎంజాయ్ మెంటుకోసం ఇంట్లో చెప్పకుండా వెళ్ళవచ్చు. లేదా కాలేజీ వ్యవహారాల్లో అవసరంపడి అరెంట్లుగా వెళ్ళివుండవచ్చు...” అన్నాడు హరి.

“వేరీగుడ్! ఈ రెండింటిలోనూ యే కారణంచేత నైనా అరెంట్లుగా రమణ్ వెళ్ళవలసి వచ్చిందా? పార్వతీశం గారివల్ల జైలుపాలయిన వారెవరైనా పగ తీర్చుకోడానికి యీ పని చేశారా? అదే జరిగివుంటే గత సం॥ లోపు అతనివల్ల జైలుశిక్షపడి విడుదలైనవాళ్ళ వివరాలు కనుక్కుని ఎంక్వయరీ చెయ్యాలి.

“నేను ఎస్.ఐ. సుందరాన్ని కలిసి యీ విషయాలన్నీ తెలుసుకుంటాను. నువ్వు కాలేజీకి వెళ్ళి వివరాలు సేకరించు,”

“ఓకే బాస్!” అంటూ స్కూటర్ యెక్కి వెళ్ళి పోయాడు. హరి.

మరో ఐదు నిమిషాల్లో శ్రీనాథ్ కూడా తన వాహనంపై బయలుదేరాడు.

## 2

“రమణ్ గురించి మాకూ పార్వతీశంగారు రిపోర్టు ఇచ్చారు. కాని ఇంతవరకూ యెటువంటి ఆచూకీ తెలియ లేదు. మీరు రంగంలోకి దిగారంటే మేం నిశ్చింతగా వుండవచ్చు” అన్నాడు ఎస్.వి. సుందరం.

శ్రీనాథ్ యేదో చెప్పబోతుండగా సుందరం లేబులు మీది ఫోన్ “గణగణ” మంటూ మోగింది. రిసీవర్ ఎత్తి అవతల్నుంచి వింటున్న మాటలతో సుందరం మొహంలో రంగులు మారడం గమనించాడు శ్రీనాథ్.

“ఆల్ రైట్, నేనూ డిటెక్టివ్ శ్రీనాథ్ కలసి ఇప్పుడే వచ్చేస్తున్నాం. అంతవరకూ ఆ పెట్టె అలాగే వుండనివ్వండి” అంటూ రిసీవర్ పెట్టేశాడు సుందరం.

ప్రశ్నార్థకంగా చూసాడు శ్రీనాథ్.

“పార్వతీశంగారికి పెద్దపెట్టె ఒకటి పార్శ్వంగా వచ్చిందట. లాయర్ గారుకదా...తన కొడుకుతో బాటు తనకి యేదో కీడు చేయాలని యే బాంబులో అందులో పెట్టించి వుండవచ్చని అనుమానిస్తున్నారు.”

“ఫ్రం ఎడ్రెస్ చూడలేదా?”

“చూసారుట. అందుకే అనుమానం మరింతగా బల పడిందిట. ఆ ఎడ్రెస్ గలవాళ్ళెవరూ తనకు తెలిసినవాళ్ళలా లేరట. అందుకే యెందుకైనా మంచిదని నాకు ఫోను చేసాడుట. పదండి ఇద్దరం వెళదాం.”

కుర్చీలోంచి లేచాడు శ్రీనాథ్.

పోలీస్ జీవ్ పార్వతీశం ఇంటిముందు ఆగింది. శ్రీనాథ్, సుందరం దిగి వరండాలోకి నడిచారు. మూడడుగుల ఎత్తు, రెండున్నర అడుగుల వెడల్పుతో తయారైన చెక్కపెట్టె అక్కడుంది. పార్వతీశం కొంతమంది పనివాళ్ళు అక్కడ నిల్చుని వున్నారు.

టెంబాంబులాంటిదేమైనావుండేమోనని పరిశీలించాడు సుందరం. పెట్టెలో నుండి యెటువంటి శబ్దం వినబడ లేదు...

పెట్టె ఓపెన్ చేయడానికి అర్థరిచ్చాడు సుందరం. కొంతసేపు కష్టపడ్డాక మూత తెరిచారు పనివారు.

లోపలకి తొంగిచూసిన సుందరం అదిరిపడ్డాడు!

శ్రీనాథ్ ఓళ్ళు జలదరించింది!

పార్వతీశం కొయ్యబారినట్లు నిలబడిపోయాడు!

పార్వతీశం భార్యకు యేం అర్థంకాక గదిగుమ్మందగ్గర నిల్చుని ఆందోళనగా చూసింది.

“ఈ దారుణానికి పాల్పడిన వారెవరో రాక్షసులు గాని, మానవుల్లా కనిపించడంలేదు.”

“ఈ హత్య జరిగిన తీరు పరిశీలిస్తూనే హంతకులకి అతనిపై యెంతో పగ, ద్వేషం ఉన్నట్లు అనిపిస్తోంది” అన్నాడు శ్రీనాథ్.

ఆ చెక్కపెట్టెలో ఓ మానవ శరీరాన్ని యే భాగానికి ఆ భాగం కట్ చేసిపెట్టి పార్శ్వంగా పంపించారు. సుందరం పోలీస్ పిబ్బండికి ఫోన్ చేసాడు. పదినిముషాలో ఫోటోగ్రాఫర్, వేలిముద్రల నిపుణుడితో సహా అందరూ వచ్చేసారు.

పెట్టెలో శరీర భాగాలన్నీ తీయించాడు. అందులో నుండి తీస్తున్న పర్లు, పేంటు, వాచీమాస్తూనే ‘కవ్వన’ కేక వేసాడు పార్వతీశం.



శ్రీనాథ్ అసలు విషయం గ్రహించగలిగాడు. పార్వతీశాన్ని లోనికి తీసుకుపోయాడు. పార్వతీశం పిచ్చిపట్టి నట్లుగా జుట్టు పీక్కున్నాడు. అతని భార్యకు కూడా అసలు విషయం బోధపడిందో లేక భర్త పరిస్థితి చూసో శోకాలు ప్రారంభించింది.

అప్పటికే వీధిలో జగం ఆ ఇంటిదగ్గరకు చేరిపోయారు. పోలీసులు వారిని కంట్రోలుచేస్తూ, తమ రొటీన్ వర్క్ ప్రారంభించారు.

“సుందరం, ఇది రమణ్ శవం అయివుంటుంది అనడంలో ఎటువంటి సందేహంలేదు. ఇందులోవున్న షర్టు, పాంటు, వాచీ అతనిదే అయివుండవచ్చు. అందుకే పార్వతీశం అంతలా చలించిపోయాడు. పూర్తి డాక్టర్ పరిశీలన జరిగితే నిర్ధారణ అయిపోవచ్చు.”

“ఇతణ్ని ఇంత భయంకరంగా హత్యచేయడానికి కారణం ఏమిటి? సాధారణంగా హంతకులు ఇటువంటి పార్సీలుతో యేదో ఒక ఉత్తరం రాసిపెడుతుంటారు. కాని వీళ్లెవరో మనకు ఎటువంటి ఆచూకీ తెలియకూడదని కాబోలు అలాంటిదేమీ చెయ్యలేదు.”

“ఈ పార్సీలులో పేర్కొన్న ఫ్రం అడ్రస్ బోగస్ అయివుండవచ్చు. అందువల్ల దానివల్ల మనకేం ప్రయోజనం ఉండకపోవచ్చు. నీ రొటీన్ వర్క్ పూర్తయ్యాక, డాక్టర్ రిపోరురాగానే నాకు తెలియచెయ్యి. ఈలోగా మా హరితోకలసి కేసు దర్యాప్తు ఎలావుందో తెలుసుకుంటాను...” అంటూ లోనికి నడిచాడు శ్రీనాథ్.

“పార్వతీశం గారూ జరిగిందానికి నేనెంతో విచారిస్తున్నాను. ఇలా జరుగుతుందనుకోలేదు. మీ అబ్బాయిని ప్రాణాలతో అప్పగించలేకపోయినా, ఈ హత్యకు కారరిని కుల్లెన వాబంధించక మానను. మీరు నిబ్బరంగా

వుండకపోతే మీ మిసెస్ బాగా అవ్ సెట్ అవుతారు,”  
అని ఓదార్చి బయటికి నడిచాడు శ్రీనాథ్.

## 4

సముద్రం మీదనుండి వస్తున్న చల్లని గాలి శరీరాన్ని  
గిలిగింతలు పెడుతోంది మురళికి. అతనికి కొద్ది దూరంలో  
ఓ అందమైన అమ్మాయి సముద్ర కరటాలతో పాదాలు  
తడుపుకుంటూ చిన్నపిల్లలా ఆడుకుంటోంది.

పచ్చని ఆమె పాదాలు, ఎత్తుగావున్న ఆమె పిరు  
దులు చూస్తుంటే అతనికి మతిపోతోంది.

ఒకసారి చుట్టూ పరిశీలించాడు. చాలా దూరంవరకూ  
ఎవరూ కనిపించలేదు. ఆమె ఒంటరిగానే వచ్చిందా?  
లేక ఎవరితోనైనా కలిస్తాస్తే రెండో వ్యక్తి యేదైనా  
పనిమీద వెళ్ళాడా?

‘కవ్వ’ మనకేకతో తుళ్ళిపడి ఈలోకంలోకివచ్చాడు  
మురళి.

పెద్ద కరటం ఒకటి ఆకస్మాత్తుగా రావడంతో, ఆ  
వేగానికి తట్టుకోలేక సముద్రంలోకి పడిపోయింది ఆమె.

మెరుపులా వెళ్ళి ఆమెను పొదివి పట్టుకుని భుజంమీద  
వేసుకుని ఒడ్డుకు తెచ్చి ఇసుకమీద పడేసాడు.

తడిసిన ఆమె పైట పక్కకి తొలగిపోవడంవల్ల బల  
మైన ఆమె యవ్వన సంపద ఎగిరిగిరి పడుతోంది. చీర  
మోకాలు దాటిపోడంతో పిక్కలు పచ్చగా, అందంగా  
మెరుస్తున్నాయి.

ఇంతలో ఆమె కళ్ళు తెరిచి చూసింది. గబగబాలేచి  
చీర సర్దుకుని ప్రశ్నార్థకంగా మురళివైపు చూసింది,  
జరిగింది చెప్పాడు మురళి.

“చాలా థాంక్స్! సమయానికి మీరే రాకపోతే ఈ సునీత సముద్ర గర్భంలో కలిసిపోయి ఉండేది. మీ రుణం ఎలా తీర్చుకోవాలా?”

“మీలాంటి అందమైన శరీరం ఈ సముద్రానికి ఆహుతి కాకుండా కాపాడగలిగినందుకు నేనెంతో గర్విస్తున్నాను.”

“నేను అంత అందంగా వున్నానా?” నవ్వుతూ అడిగిందామె.

“మీకు తెలివొచ్చేసిందిగాని, మరొక్క నిమిషం అలాగేవుంటే నిగ్రహం కోల్పోతున్న నేను యేం చేసేవాణా?”

“ఏం చేస్తారబ్బా?” సున్నాలా మూలిచుట్టి కొంటెగా అడిగింది ఆమె.

“ఏం చేస్తానా?...” బలంగా ఆమెను హృదయానికి హత్తుకుని బలంగా ఆమె పెదవులలో తన పెదవులు కలిపాడు.

“ఏయ్! కొంటె పిల్లాడా! ఒంటరిగావున్న అడపిల్లను ఇలా చేయొచ్చునా?...” బలమైన అతని కాగలి విడిపించుకుంటూ అడిగింది.

“మరి ఒంటరి గావున్న కుర్రాణ్ణి నీ అందంతో రచ్చగొట్టొచ్చా?”

“అబ్బా! నీలో రసికత్వమేకాదు, మాటల చాతుర్యం కూడా ఉండే. రండి మా ఇంటికి వెళదాం.”

“ఓకే! దేవిగారి ఆజ్ఞ.”

ఇద్దరూ టాక్సీ ఎక్కారు నవ్వుకుంటూ.

టాక్సీ ఓ ఇంటి ముందు ఆగింది.

టాక్సీ డ్రైవర్ మురళీ చెల్లింపాడు. ఆమె లోనికి దారి తీసింది. మేడ ఎక్కి వికాల్మైన గది దాటి ఇంకో గది

లోకి నడిచింది. మరళి మానంగా ఆమెను అనుసరిస్తున్నాడు.

ఆమె గోడకున్న బటన్ ఒకటి నొక్కింది. ఆ గది నేలలో కొంత భాగం తెరుచుకుని మార్గం ఏర్పడింది. అక్కడనుండి క్రింది భాగానికి మెట్లున్నాయి.

“కమాన్ మిస్టర్ మురళీ. నా గదికి వెళదాం.”

“ఇదేమిటి ఈ పదతిలో ఉంది మీ ఇల్లు. మీ వాళ్ళే వరూ ఇంట్లో లేరా?” ఆమెతోపాటు మెట్లు దిగుతూ అడిగాడు మురళి.

“మా ఫాదర్ ప్రతీ పనిలోనూ యేదో వింత, ప్రత్యేకత ఉండాలని భావిస్తారు. అందుకే ఈ విధంగా ఇల్లు కట్టించారు. ఇంట్లో వాళ్ళంతా పిక్చర్ కు వెళ్ళినట్లుంది. మనకే మంచిదిగా” అంటూ ఓ గదిలోకి తీసుకెళ్ళి డబుల్ కాట్ పై కూర్చోపెట్టింది.

“డియర్! ఐదు నిమిషాల్లో డ్రెస్ థేంజ్ చేసుకుని వచ్చేస్తా” అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

ఐదు...పది...పదిహేను...ఇరవై నిమిషాలు గడిచినా ఆమె రాలేదు. మురళికి విసుగ్గావుంది అప్పటికే. అరడజను సిగరెట్లు తగలేసాడు. అక్కడున్న పుస్తకాలు తిరగేసాడు. అసహనంగా అటూ-ఇటూ పచార్లుచేసాడు. ఇక భరించలేక మెట్లు ఎక్కబోతుండగా.

“హలో మిస్టర్ మురళీ! కామకేశీ విలాసాల్లో గడప వలసిన ఇరవై నిమిషాలు వృధాగా గడచిపోయినందుకు చింతిస్తున్నావా? మరో ఐదు నిమిషాల్లో అన్నీ చవి చూద్దువుగాని...” అందొక స్త్రీ కంఠం.

వెనక్కి తిరిగిన మురళి ఆ వ్యక్తిని చూస్తూ అలాగే వుండిపోయి “నువ్వు...నువ్వు...” అన్నాడు.

“అవును నేనే. ఆగస్టు 14వ తేదీ రాత్రి గుర్తుందా?”



ఆ మాట అనగానే ఒక్కసారిగా ఆతనిలో భయం ఆవహించింది. శరీరం స్వేదబిందువులతో నిండిపోయింది.

“మస్తాన్...” అని కేక వేసింది బెల్ బాటమ్ డ్రస్ లో వున్న ఆ యువతి.

మస్తాన్ నల్లని కండలు తిరిగిన ఆకారం చూడగానే మురళి గుండె గుభేలుమంది. మస్తాన్ చేతిలో పద్మనైన కత్తి తఱుకోమని మెరిసింది. మురళిని ఒక కుర్చీకి బంధించాడు. కుడిచేయి మాత్రం లూజ్ గా వుంచాడు.

“ఊ! కానియ్!” ఆజాపించింది ఆమె.

అంతే! మురళి కుడిచేయి శరీరంనుండి వేరై కింద పడింది. రక్తం జివ్వన యెగిరిపడింది.

‘కెవ్వు’మని కేకేసి బాధతో గిలగిలా కొట్టుకున్నాడు మురళి.

వికటాటహాసం చేసింది ఆ యువతి. కారుతున్న రక్తంతో ఆతని మొహానికి పులిమింది.

“ఇలా ఒక్కొక్క అంగాన్ని వేరుచేస్తూ చిత్రవధ చేసి ఆ భాగాలన్నింటిని పార్శ్వించేసి వాడి బాటుకు పంపు...” ఆజాపించి వెళ్ళిపోయింది ఆమె.

## 5

“సార్! మామూలుగా మన బొమ్మలు వచ్చే పార్శ్వ ల్పుతోబాటు యేదో కొత్త పార్శ్వలుపెట్టే మన పెరట్లో ఉంది సార్,” అన్నాడు మేనేజర్.

“ఏదో కొత్త కంపెనీనుంచి వచ్చి ఉంటుంది.నిన్నా, మొన్నా నువ్వు శైలవులో వున్నావుకదా, ఆ విషయం నీకు తెలిసివుండకపోవచ్చు. ఇంకా అసిస్టెంట్లు మేనేజరు రాలేదా?...” అడిగాడు ప్రముఖ బొమ్మల వ్యాపారి పట్టాభిరామయ్య.

“లేదుసార్! సడన్ గా ఫీవర్ తగలడంతో శలవు పెట్టాడు.”

“బాగుందయ్యా మీ వరస. అతనొస్తే నువ్వు రావు, నువ్వొస్తే అతను రాడు...” చిన్నగా మందలించాడు పట్టాభిరామయ్య.

“పార్సీల్సు విప్పేస్తాం సార్!”

“అదీ నాకు చెప్పాలా, నీ రొటీన్ వర్క్ కానీయ్” అంటూ ఆ రోజు పేపరు చదవడంలో నిమగ్నమైనాడు పట్టాభిరామయ్య.

“అలాగే సార్!” అంటూ చెక్కపెట్టెల మూతలు ఊడదీయించి బొమ్మలు పెకి తీయిస్తున్నాడు మేనేజరు. నాలుగు పెట్టెలు పూర్తయ్యాయి. కొత్తగా కనిపిస్తున్న పెట్టె మూత తెరవమని ఆర్డరిచ్చాడు.

ఆ పెట్టె మూత ఓపెన్ చేసారు. అందులో నాలుగు మూటలున్నాయి. అందులో ఒక మూట స్వయంగా విప్పాడు మేనేజరు.

“అమ్మోయ్!” అంటూ ఆ మూటను అలాగే వదిలేసి గట్టిగా అరిచాడు మేనేజరు.

ఆ మూటలోనుండి మనిషి తల ఒకటి ఫుట్ బాలులా బారి కిందపడింది.

“ఏమిటయ్యా ఆ గావుకేకలు?” అంటూ అక్కడి కొచ్చిన పట్టాభిరామయ్యకి అక్కడిదృశ్యాన్ని చూసేసరికి కళ్ళు తిరిగిపోయాయి.

అప్పటికే అక్కడక్కడా పనిచేస్తున్న పనివాళ్లంతా అక్కడ గుమిగూడారు. అందరి మొహాల్లోనూ, భయం, ఆశ్చర్యం చోటుచేసుకున్నాయి.

అంతలో వాళ్ళలో ఒకడు లేరుటని పోలీసుస్టేషన్ కు ఫోన్ చేశాడు.

మరో పది నిమిషాల్లో పోలీస్ జేపునుండి నుందరం, శ్రీనాథ్ దిగాడు.

ఒక యువకుడు వాళ్ళకి యెదురెళ్ళి “మీకు ఫోన్ చేసిన క్యక్తిని నేనే. ఇక్కడ వర్కర్ గా పని చేస్తున్నాను” అని పరిచయం చేసుకుని జరిగిందంతా చెప్పాడు.

“పట్టాభిరామయ్యగారు యెక్కడున్నారు?” ఆతృతగా ప్రశ్నించాడు నుందరం.

“ఇక్కడి సంఘటన చూడగానే ఆయన కళ్ళు తిరిగి పడిపోయారు. అరెంటుగా ఆయన ఫేమలీ డాక్టర్ని పిలిపించాము. ప్రస్తుతం ఆయన పర్సనల్ రూమ్ లోవున్నారు” అన్నాడు ఆ యువకుడు.

వెంటనే ఇద్దరూ ఆ రూమ్ లోకి వెళ్ళారు. పట్టాభిరామయ్య సోఫామీద పడుకుని ఉన్నాడు. వీళ్ళిద్దరినీ చూసి విష్ చేసాడు డాక్టర్.

“ఏం జరిగింది డాక్టర్...?” శ్రీనాథ్ ప్రశ్నించాడు.

“ఊహించలేనిది, భయంకరమైనది చూడడంతో స్పృహతప్పిపోయారు. మరో ఐదు నిమిషాలలో తెలివి వస్తుంది...” అన్నాడు డాక్టరు.

“ఈలోగా మనం ఆ పార్సీలు సంగతి చూద్దాం” అని బయటకు దారితీసాడు శ్రీనాథ్. నుందరం అతణ్ణి అనుసరించాడు.

మొత్తం నాలుగు మూటల్లోనూ ఒక మనిషి శరీరంలోని వివిధ భాగాలు కోసి పార్సీలు చేయబడినాయి. వాటిని చూడగానే కడుపులో దేవినట్లయింది ఇద్దరికీ. మేనేజరును పిలిపించి ఒక గదిలో తీసుకెళ్ళాడు

శ్రీనాథ్. అతడుకూడా ఆ షాక్ లోంచి లేరుకోలేదేమో చిన్నగా వణుకుతున్నాడు.

“మీకు యీ పార్సీలు యెలా వచ్చిందో చెప్పగలరా?” ప్రశ్నించాడు శ్రీనాథ్.

“సాధారణంగా పార్సీలు ఆఫీసుకెళ్ళి మా కొచ్చే పెట్రెలను విడిపించుకుని తెచ్చి పెరట్లో వున్న మా స్టోరు రూమ్ లో భద్రపరుస్తాము. వాటి తాళాలు పట్టాభిరామయ్యగారిదగ్గర వుంటాయి. ఉదయం ఆయన రాగానే తాళాలు మాకిస్తారు. ఆయన ఆర్డరు ఇవ్వగానే వాటిని ఓపెన్ చేసి మెట్రీరియలుని ఆయనకు చూపుతాము.

సాధారణంగా ముందు రోజున వచ్చే పార్సీలు మర్నాడు ఓపెన్ చేస్తాము. సాయంకాలం షాప్ క్లోజ్ చేసాక స్టోర్స్ తాళాలు తీసుకుని పట్టాభిరామయ్యగారు వెళ్ళిపోతారు.”

“అయితే యీ పార్సీలు నిన్న మీకు మామూలుగా వచ్చేవాటితోనే వచ్చిందా?”

“గొటీన్ గా జరిగే వర్క్ కదా అని నేను పరిశీలించలేను. అయినప్పటికీ పట్టాభిరామయ్యగారికి యీ కొత్త పెట్రె గురించి చెప్పాను. ఉండండి దీనికొక రిజిస్టరు ఉంది. దానిలో ఏ రోజు యెన్ని పార్సీలు వస్తాయో, ఎవరిదగ్గర్నుంచీ వస్తాయో రాసుంటుంది. ఆ రిజిస్టరులో నేను గాని అసిస్టెంటు మేనేజరు గాని సంతకం చేసాక పట్టాభిరామయ్యగారుకూడా సంతకం చేసేసి, సాయంకాలం ఎకౌంట్ పూర్తవగానే తాళాలు తీసుకుని ఆయన వెళ్ళిపోతారు.

రెండు రోజులై శలవులో ఉన్నందున యేం జరిగిందో నాకు తెలియదు. గొటీన్ వర్క్ కదా అని పార్సీలు



ఓ. పెన్ చేయించాను. ఉండండి ఆ రిజిస్టర్ తెచ్చి చూపిస్తాను,” అని వెళ్ళి రెండు నిమిషాల్లో ఓ రిజిస్టర్ తెచ్చి చూపించాడు.

“అన్నీ సరిపోయాయా?” సిగిగెట్ పాగ వదులుతూ అడిగాడు శ్రీనాథ్.

“లేద. ఒక పార్సీలు ఎక్కువగా ఉంది. ఆ కొత్త పార్సీలు వివరాలేవీ ఇందులో లేవు.”

“పొరపాటుగా రాయడంలోనో, లెక్కవేయడంలోనో మరచిపోయి వుండవచ్చు కదా?”

“అంత పెద్ద పెట్టె కళ్ళముందు కనిపిస్తుంటే అటువంటి పొరపాటు జరగడానికి అవకాశంలేదు.”

“మరి ఆ పార్సీలు ఇందులోకి ఎలా వచ్చింది? అసిస్టెంట్ మేనేజర్ ఈ పెట్టెకు సంబంధంఉన్న వాళ్ళలో లాలూచీపడి ఈ పార్సీలు లెక్కలోకి రాకుండా చేసి ఉంటాడా?”

మేనేజర్ కొంత సేపటివరకు మాట్లాడలేదు.

“నాకు తెలిసినంతవరకూ అటువంటి లాలూచీపనులు, కక్కుర్తి పనులకు ఆతను దిగడు. అందుకే ఆతను ఎక్కువగా శైలవులు పెద్దున్నా ఆతని నిజాయితీకీ, పనితనంకు ఆకర్షితులై పట్టాభిరామయ్యగారు ఉద్యోగం లొంచి తీయకుండా వుంచుతున్నారు.”

“ఆతను పనిలోకి సరిగా రాలేకపోడానికి కారణం?”

“ఆతను యువకుడే అయినా యేదో వ్యాధితో బాధ పడుతున్నాడు. ఎవరం అడిగినా యేమీ చెప్పకుండా నవ్వేస్తాడు. ఎంత అవసరం వచ్చినా ఇతరులను అడక్కుండా తనకున్న దాంట్లోనే సర్దుకుపోతాడు. ఆతనికి యెవ్వరూ లేరని యెప్పుడో మాటల సందర్భంలో తెలిసింది.”

“అయితే ఆ పార్సీలు ఆ స్టోరురూమ్‌లోకి ఎలా వచ్చిందో ఊహించగలరా?”

“ఊహించడం కష్టంగానే వుంది.”

శ్రీనాథ్ తీవ్రంగా యేదో ఆలోచిస్తూ స్టోర్ రూమ్ వైపు వెళ్ళాడు.

ఆఫీసుకు వెనకాల కొంత ఖాళీగా ఉంది. అందులో ఒక వైపు స్టోరురూమ్ ఉంది. పెరటిచుట్టూ తొమ్మిదడుగుల ఎత్తున ప్రవారీగోడ వుంది. స్టూలోకటి తెప్పించి ప్రవారీగోడ అవతలిభాగం పరిశీలించాడు. వెనకాతల యిరుకైన సందు మాత్రం వుంది.

స్టూలు దిగి స్టోర్స్ రూమ్ కొచ్చి దాని తలుపుకున్న తాళంకప్పను పరిశీలించాడు. అది శుభ్రంగా, చెక్కుచెదరకుండా వుంది. పోనీ ఎవరైనా తాళం బద్దలుకొట్టి ఆ పార్సీల్ అంగులోపెట్టి ఉంటారనుకుందాం అంటే తాళంకప్ప శుభ్రంగానే ఉంది.

అదీగాక అంతపెద్ద పెట్టె లోనికి తెచ్చిపెట్టాలంటే నెట్ వాచ్ మన్ కు తెలియకుండా వుండను. మరి యీ పార్సీలు ఎలా వచ్చింది? డెయ్యాల-భూతాలు వచ్చి ఇందులో వుంచాయా?

ప్రవారీగోడకు వెనుకనున్న యిరుకువీధిని పరిశీలించాడు. అక్కడున్న చిన్న కాలవలో పచ్చగా మెరుస్తున్న వస్తువొకటి కనిపించింది.

జాగ్రత్తగా దాన్ని బయటకు తీసాడు. అచ్చం అది స్టోరు రూమ్ కు వున్న తాళంకప్పలాగే ఉంది.

హంతకులు చాలా తెలివిగానే ప్రవర్తించారు. స్టోరు కున్న తాళం బద్దలుకొట్టి, ఆ రూమ్ లోకి ఈ పార్సీలు ప్రవారీగోడమీంచి దాటించి లోనికి చేర్చారు. ఆ తాళం

కప్పు ఇలా కాలవలో పడేసారు. ఇటువంటిదే తాళంకప్పు మళ్ళీ ఆ స్టోరు రూమ్ కు వేసేసారు.

దీన్నిబట్టి ఇక్కడి విషయాలు బాగా తెలుసుకుని ప్రీస్టాన్ గా ఈ వ్యవహారం నడిపించారు. అయితే యీ పార్సీలు లోనికి చేరుస్తుంటే నెట్ వాచ్ మన్ యేంచేస్తున్నాడు?

వెంటనే సుందరం దగ్గరకు వెళ్ళి ఆ తాళంకప్పు అందించి, తను ఊహిస్తున్నదంతా చెప్పాడు. నెట్ వాచ్ మన్ ను పిలిపించి ఒక రూమ్ లోకి తీసుకెళ్లాడు.

వాడు భయంగా శ్రీనాథ్ వైపు చూసాడు.

వాడి కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ “ఆ పార్సీలు స్టోరు లోమ్ లోకి యెలా వచ్చింది...?” అని ప్రశ్నించాడు శ్రీనాథ్.

“పార్సీలా... ఏమో... నాకేం... నాకేం... తెలుసు? అవన్నీ మేనేజరుగారిని, అసిస్టెంట్ మేనేజరుగార్ని అడగండి,” అన్నాడు తడబడుతూ.

“అలాగా. సరే నువ్వు లాకప్ లో పోలీసుల చేతుల్లో తన్నులు తింటేగాని అసలు విషయం చెప్పవు?”

పోలీస్ స్టేషన్ అనేసరికి గడగడ వణికిపోయాడు వాడు. శ్రీనాథ్ కాళ్ళమీద పడ్డాడు.

“ఇటువంటి వెధవ్వేమాలి వేసినంత మాత్రాన నీవు చేసిన నేరం తప్పిపోదు. జరిగింది దానకుండా చెబితే నీవు నిర్దోషివనే నమ్మకం కలిగితే తప్పక రక్షిస్తాను.”

“నిజంగా యీ పార్సీలుతోగాని, దానికి సంబంధించినవారితోగాని ఎటువంటి సంబంధం లేదు. కాని నిన్న రాత్రి జరిగిన సంఘటన తలచుకుంటే వాళ్ళే ఈ పని చేసివుండవచ్చని అనిపిస్తోంది?”

“ఏం సంఘటన...?” ఆత్రుతగా ప్రశ్నించాడు శ్రీనాథ్.

“నిన్న రాత్రి సుమారు రెండు గంటలు దాటిపోయి వుండవచ్చు. జేములో బీడీలు అయిపోయాయి. నోరు లాగేస్తోంది. వెళ్ళి తెచ్చుకుందామంటే ఆ టైమ్‌లో షాపు లేమీ వుండవు. ఎక్కడో సినిమా థియేటర్ దగ్గరున్న దుకాణానికి వెళ్ళాలి.

ఇంతలో అటుగా ఓ వస్తాదులాంటి వ్యక్తి వచ్చాడు. “అగ్గి పెట్టుందా?” అనడిగాడు. ఉందని ఇచ్చాను. అతడొక సిగరెట్టు వెలిగించి, నాకొకటి ఇచ్చాడు. ఎడారిలో ఒయాసిస్ దొరికినట్లుంది నాకు ఆ సిగరెట్టు చూస్తుంటే. అందుకే మొహమాటం పడకుండా నేనుకూడా సిగరెట్టు వెలిగించాను. అతను అగ్గి పెట్టె యిచ్చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

నేను కేటుదగ్గర స్టూలుమీద కూర్చుని సిగరెట్ కాలుస్తున్నాను. సిగరెట్ సగం కాగానే నాలో ఏదో మత్తు ఆవహించింది. ముందు అదేదో కాన్‌ట్రి సిగరెట్ అయినందున అలవాటులేక అలాగైందనుకున్నాను. కాని నాకు తెలియకుండానే తెలివిశప్పిపోయాను.

మరో రెండుగంటలయ్యాక నాకు తెలివొచ్చింది. నేను ఆత్రుతగా అన్నీ పరిశీలించాను. ఆఫీసులో యెటువంటి దొంగతనంగాని, అనుమానించదగిన సంఘటనగాని జరగకపోవడంతో నా మనస్సు తేలికపడింది. బహుశా, అదేదో కొత్త సిగరెట్ అయివుంటుందని, నాకే యేదో ఒంట్లో బాగుకీక తల తిరిగి పడిపోయి వుంటానని అనుకున్నాను.

కాని ఇప్పుడు యిదంతా ఆలోచిస్తే రాత్రి వాడికీ దీనికీ యేదైనా సంబంధం ఉండవచ్చునని అనిపిస్తోంది.



అయితే ఉద్యోగం ఉడుతుందని ఎస్.ఐ. గారు అడిగినా ఈ విషయం చెప్పలేదు. మీరే నన్ను రక్షించాలి. నిజంగా నాకేం తెలియదు,” అని చెప్పాడు వాడు.

“నువ్వు సిగిరెట్ పూర్తిగా కాల్చేసావా?” ప్రశ్నించాడు శ్రీనాథ్.

“లేను, సగమే కాలాను. బహుశా మిగిలినముక్క ఆ గేటుదగ్గరే వుండవచ్చు.”

శ్రీనాథ్ వాడితో గేటుదగ్గరకు వెళ్ళి పరిశీలించాడు. ఒకవార పడివున్న సిగిరెట్ పీక చూపించాడు వాచ్ మన్. దాన్ని బాగ్రత్తగా జేబురుమాలతో తీసి, సుందరంవద్దకు వెళ్ళి జరిగిందంతా చెప్పాడు.

సుందరం దాన్ని బాగ్రత్తగా దాచాడు.

“ఈ హత్య జరిగిన తీరు పరిశీలిస్తుంటే, రమణ్ హత్య జరిగిన తీరులోనే జరిగినట్టు అనిపిస్తోంది. రెండింటికీ యేదైనా సంబంధం వుందా? ఇంత దారుణంగా హత్య చేసారంటే పట్టాభిరామయ్యకు చెందిన శత్రువులుగాని. హతుని శత్రువులుగాని చాలా పగతో చేసి వుండవచ్చు, ఇంతకీ హత్య చేయబడిన వ్యక్తి పట్టాభిరామయ్యగారి కొడుకేనా?” అడిగాడు శ్రీనాథ్.

“అవును” జవాబిచ్చాడు సుందరం.

“అందుకే ఆయన అంతలా అవ్ సెట్ అయ్యారు. పద, వెళ్ళి ఆయనతో మాట్లాడుదాం...” లోపలికి వెళ్ళాడు శ్రీనాథ్.

వీళ్లని చూడగానే భోరుమని ఏదైతే కాదు పట్టాభిరామయ్య.

“నేనేం చేసానని భగవంతుడు నాకీ శిక్ష వేసాడు? అప్పుడే నా మురళీకి నూరేళ్ళు నిండిపోయాయా? ఇంత

దారుణంగా చంపడానికి ఆ రాక్షసులకు చేతులెలా వచ్చాయో?” అంటూ సోఫాకేసి తల బాదుకున్నాడు అతను.

వెంటనే అతన్ని వారించి ఓదార్చారు.

“జరిగిందానికి మేమూ ఎంతో విచారిస్తున్నాం. మీ అబ్బాయి ప్రాణాలు తెచ్చి యివ్వలేకపోయినా యీ రాక్షసులకు పాల్పడినవారిని బంధించి తీర్తాము. దయ చేసి గుండెదిటవు చేసుకుని, అడిగే ప్రశ్నలకు సమాధానం యిచ్చి మా పరిశోధనకు సహకరించండి. మీ మురళిని ఆఖరిసారిగా మీరు ఎప్పుడు చూసారు?” ప్రశ్నించాడు శ్రీనాథ్.

“నిన్న ఉదయం. ఒక్కడే ఆయినందువల్ల చాలా గారాబంగా పెంచాను. ఒక్కొక్కసారి రాత్రిళ్ళు వాడి ఫ్రెండ్స్ రూమ్ లో వుండి మర్నాడు ఇంటికి వచ్చేవాడు. నిన్న రాత్రి ఇంటికి రాకపోతే మామూలుగా ఉదయం వచ్చేస్తాడనుకున్నాను,” అన్నాడు గద్గద స్వరంతో ఆయన.

“మీరు చేసే బిజినెస్ యేమిటి? మీటగాని, మురళికి గాని అనుమానించదగినంత శత్రువు లేవరై నా వున్నారా?”

“బొమ్మలు, అందమైన నగిషీ సామగ్రి తయారుచేసి అమ్మడం, ఫాన్సీ వస్తువులు అమ్మడం చేస్తుంటాను. వివిధ ప్రాంతాలనుండి అందమైన బొమ్మలు తెప్పించడం, సానికంగా బొమ్మలు తయారు చేయడంలో నైపుణ్యం ఉన్న వారి బొమ్మలు సేకరించి అమ్ముతుంటాను.

వాటి మెటీరియల్సు, బొమ్మలు మాకు గోడూ పార్సీ ల్సుగా వస్తుంటాయి.

నాకు తెలిసినంతవరకూ వ్యక్తిగతంగాగాని, వ్యాపార రీత్యాగాని ఎవరికీ ఎటువంటి అన్యాయం చెయ్యలేదు. సాధారణంగా నేను ఇతరుల విషయాల్లో జోక్యం చేసుకోను. అందునల్ల నామీద ఇంత దారుణంగా పగతీర్చుకునే శత్రువులుండరు. పోతే మురళికికూడా శత్రువులున్నట్టు నేనెప్పుడూ వినలేదు.”

## 6

“హెల్పు! హెల్పు!”

సడన్ గా మోటార్ బ్రేక్ ఆపి, మట్టాచూసాడు కామరాజు. మళ్ళీ ఆవే కేకలు వినిపించాయి. మోటార్ బ్రేక్ ఆపి లాక్ చేసి ఆ శబ్దం వచ్చిన వైపు నడిచాడు.

అక్కడ గుబురుగా ఉన్న చెట్లచాటున ఒక యువతిపై ఇద్దరు యువకులు అఘాయిత్యం చేయబోతున్నారు.

ఆ యువతి వేసుకున్న పర్టు చీలికలై పోయింది. తన గుండెలను చేతులతో కప్పకుంటూ పెనుగులాడుతోంది. దాంతో వారిద్దరూ మరింత పశువుల్లా తయారయ్యారు.

వారిలో ఒకడు ఆమెను క్రిందికి తోసి లేవకుండా గట్టిగా అదిమి పట్టుకున్నాడు. రెండవవాడు ఆమె పాంట్ గుండీలు విప్పి ఆమె మీదకు ఒంగాడు.

‘ఫట్’మని ఒక్క కిక్ ఇచ్చాడు కామరాజు ఆ వ్యక్తికి.

ఫుట్ బాలులా ఎగిరి దూరంగా పడ్డాడు వాడు.

ఆ యువతిని పట్టుకున్నవాడు ఆమెను వదిలేసి కామరాజుపై విరుచుకు పడ్డాడు.

‘థన్’, ‘థన్’మని పిడుగుల్లాంటి గుడ్డలతో వాడి కళ్లు పచ్చబడి చెట్టుకేసి గుడ్డుకున్నాడు.

ఇంతలో మొదటివాడు వచ్చి మీదపడ్డాడు. ఒడుపుగా వాడి చెయ్యిపుచ్చుకుని పొట్లకాయ తిప్పినట్లు తిప్పాడు కామరాజు.

‘పళక్’మంటూ విరిగిందా చెయ్యి. ‘బాబోయ్’ అని అరుస్తూ విరిగిన చెయ్యి మోనుకుంటూ పారిపోయాడు.

చెట్టుకు గుదుకుని పచ్చడైన మొహంతో వాణ్ని అనుసరించాడు రెండోవాడు. మరో నిమిషంలో స్కూటరు కదిలిన శబ్దం విని నిట్టూర్చాడు కామరాజు.

ఆ యువతి చెట్లవారగా నిల్చుని జరిగింది చూస్తూ ఉండిపోయింది.

“నిజంగా దేముడేవాడు ఎలా వుంటాడో చూడలేకపోయినా ఈ గోజు మీ రూపంలో చూస్తున్నాను. సమయానికి మీరు రాకపోతే నామానం, ప్రాణం రెండూ వోచుకుని ఉండేవారు. మీ రుణం ఏం తీర్చుకోవాలో తెలియడంలేదు” అంటూ చేతులు కోడించినదా యువతి.

“మీరు నన్ను అనవసరంగా ఆకాశానికి ఎత్తేస్తున్నారు. తోటి మానవుడిగా నేను చేయగలిగింది నేను చేసాను. ఇది తీసుకోండి” అని తన కోటు ఆమె పైకి విసిరాడు.

ఆమె ఆ కోటు ధరించి చెట్ల చాటునుంచి ఇవతలకు వచ్చింది. ఆమె సౌందర్యానికి అతని కళ్ళు చెదిరిపోయాయి. అయినా శమాయించుకున్నాడు.

“ఊరికి ఇంతదూరంలోవున్న ఇక్కడికి ఒంటరిగా మీరెందుకువచ్చారు? వీళ్ళిద్దరూ మీకలా తారసపడ్డారు?” ముందుకి దారితీస్తూ ప్రశ్నించాడు కామరాజు.

“నాకు చిత్రలేఖనంలో ప్రవేశం, అభిరుచి బాగా వున్నాయి. ముఖ్యంగా ప్రకృతి పరమైన చిత్రాలు



గీయడం అంటే నాకంతో ఇష్టం. ఈ ప్రాంతంలో నూర్యాస్తమయం అవుతుంటే చక్కగా వుంటుందనీ, వచ్చే నెలలో జరగబోతున్న చిత్రలేఖన పోటీకి దాన్ని గీసి పంపమని సలహా ఇచ్చారు. ఫ్రెండ్స్‌లో వస్తే ఏకాగ్రత కుదరదని ఒంటరిగా సెకెలుమీద వచ్చాను.

నూర్యాస్తమయం పూర్తయి చీకటి పడగానే వెంటనే బయలుదేరి పోదామనుకున్నాను. కాని ఆ అద్భుత సౌందర్య దృశ్యం పరిశీలిస్తున్న నాకు సమయమే తెలియలేదు.

వీళ్ళిద్దరూ ఎప్పట్నుంచీ నన్ను వెంబడిస్తున్నారో తెలియనుగాని పర్గావున్న నన్ను ఆ చెట్లు చాటుకులాక్కుపోయి అఘాయిత్యానికి పూనుకోబోతున్నారు. ఇంతలో ఆపద్బాంధవుడిలా మిరొచ్చారు” కృతజ్ఞత నిండిన కంఠంతో అతనివైపు చూస్తూ చెప్పింది ఆమె.

ఇద్దరూ అతని మోటార్ బైక్ దగ్గరకువచ్చారు. ఆమె కొద్ది దూరంలోవున్న సెకెలు చూపించింది. వీదో గుచ్చుకున్నట్లు ఉంది. టైర్ పంచరయింది.

“దీన్ని ఈ చెట్లవారే ఉంచేయండి. తరువాత మా వాళ్ళ నెవరినైనా పంపి తెప్పించేస్తాను. మనం ఈ బైక్ మీద పోదాం,” అన్నాడు.

ఆమె అలాగేనంటూ తలూపింది. మోటార్ బైక్ బాణంలా పరుగెత్తించాడు. ఆమె అతని నడుం చుట్టూ చేతులువేసి పట్టుకుంది.

“మీకు మోటార్ బైక్ ఎక్కడం భయమా?”

“అవును, స్పీడ్ గాపోతే మరీ భయం” చిలిపిగా నవ్వుతూ అందామె.

మరింత వేగంగా నడిపించాడు కామరాజు. ఆమె మరింత గట్టిగా కాగలించుకుని కూర్చుంది. ఆమె బలమైన

ఎత్తులు అతని వీపును పొడుస్తుంటే అతనిలో ఉద్రేకం పొంగుకొస్తోంది. ఆమె దారి చెబుతుంటే నడిపిస్తూ ఓ ఇంటి ముందు ఆపాడు.

సమయం యేడు గంటలు దాటింది. ఆమె బెకో దిగుతూ, “ఇదే మా ఇల్లు. రండి లోనికి వెడదాం. కాఫీ తాగి వెళుదురుగాని,” అంటూ ఆహ్వానించింది.

అందమైన అమ్మాయి ఆహ్వానాన్ని తిరస్కరించలేక బెకోను గేటు దాటించి లోనపెట్టి ఆమెను అనుసరించాడు.

ఆ ఇంటికి కొద్ది దూరంలో తచ్చాడుతున్న మహేశం గబగబా అక్కడకొచ్చి చూసాడు. ఎవరూ కనిపించక పోవడంతో నీర్సంగా నిట్టూర్చాడు.

ఓ యువతీ, యువకుడు మోటార్ బెకోపై రావడం చూసాడు తను. వాళ్ళేమైనా సమయం చేయగలరేమోనని, కనీసం వివరాలైనా చెప్పగలరేమోనని అనుకున్నాడు. కాని తన దురదృష్టం కొలది వాళ్ళిద్దరినీ కలిసే లోగా లోనికి వెళ్ళిపోయారు.

మళ్ళీ ఎవరైనా వస్తారేమో? యేదో విషయం తెలుసుకోనిదే ఇంటికి వెళ్ళకూడదని నిశ్చయించుకుని ఆ ఇంటికి ఎదురుగావున్న గడ్డి జాగాలో కూర్చుని ఆలోచనల్లో పడిపోయాడు మహేశం.

మహేశం నిరుద్యోగిగా మారి నాలుగేళ్ళు దాటింది. ఉద్యోగాలకు దరఖాస్తులు చేస్తూవున్నా ఏదీ కలసి రావడంలేదు. కొంతమంది అనుభవం కావాలంటారు. అసలు ఉద్యోగాలే దొరకందే అనుభవం ఎక్కడినుండి వస్తుంది? కొన్నిచోట్ల రికమెండేషన్ అవసరంగాగా మరికొన్నిచోట్ల లంచం కట్టవలసి వచ్చింది. అతను ఏదీ చెయ్యలేక పోయినందున యే ఉద్యోగమూ సంపాదించలేకపోయాడు.

ఉదయం అనగా బయలుదేరాడు. ఎక్కడా ఏమీ లాభం లేకపోయింది. అనాలోచితంగా ఇటువైపు వచ్చిన అతడు “పద్మా ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్” బోర్డు చూడ గానే సంబరపడాడు. కాని అప్పటికే సాయంకాలం ఆరుగంటలు కావడంతో ఆఫీసు మూసేసి అందరూ వెళ్ళి పోయారు. ఎవరై నా కనిపిస్తారేమోనని తచ్చాడాడు. కాని ఎవరూ కనిపించలేదు.

తన పిచ్చిగాని ఆఫీసు కట్టేసి వెళ్ళిపోయి ఉంటారు. అందరూ. పోనీ ఉదయం వస్తే? అమ్మోయ్! ఒక్క నిమిషంలో ఎన్నోసార్లు ఉద్యోగం తారుమారు కావడం తాను చవిచూసాడు. ఎవరు లేకపోయినా కనీసం నైట్ వాచ్ మన్ అయినా వుంటాడు కదా? వాణ్ణి కలుసు కుని అసలు ఈ ఆఫీసులో యేవై నా ఖాళీలున్నాయా? వుంటే ఎవర్ని పట్టుకుంటే పనవుతుంది? మొ॥ వివరాలన్నీ సేకరించాలి.

అక్కడే నిల్చుని వినుగు పుట్టడంతో కొద్దిగా అటూ- ఇటూ తిరగడం ప్రారంభించాడు. ఎంతదూరం వెళ్ళినా అతని దృష్టి గేటుమీదేవుంది. చాలా సేపయ్యాక దూరంగా వున్న అతనికి ఎవరో ఇద్దరు మోటార్ బైక్ మీదవచ్చి ఆ ఇంటి ముందు ఆగడంతో సంతోషంతో వచ్చేసరికి వాళ్ళిద్దరూ లోనికి వెళ్ళిపోయారు..

ఎవరో ఆ ఇంటినుండి వస్తున్న అలికిడి అవడంతో ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు మహేశం. ఇందాక చూసిన అమ్మాయి ఒంటరిగా వస్తోంది.

“మేడమ్” ఆత్రుతగా పిలిచాడు మహేశం.

ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగిందామె.

“మీరేం అనుకోకపోతే చిన్న ఇన్సర్ మేషన్ ఇవ్వాలి...” ఆశగా అడిగాడు.

ఆమె తడబడుతూ “నేనా?” అంది.

“అవును, మీరే” కొంచెం ధైర్యంగా అన్నాడు.

ఆమె ఎందుకో కంగారు పడింది. అతని వాలకం ఆమెకు అనుమానం కలిగించింది. ఎందుకనా మంచిదని “ఓయస్! రండి మా ఆఫీసులో కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం,” అంది.

అప్పుడే తనకు ఉద్యోగం వచ్చినంత సంబరపడ్డాడు అతను. మానంగా ఆమెను అనుసరించాడు.

ఆమె అతన్ని భూగృహంలోకి తీసుకుపోయింది. ఆ మార్గాలుచూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు అతను. ఇదేమిటి ఇలా తీసుకొచ్చింది? ఈ ఆఫీసేమిటి భూగృహంలో వుంది? ఈ ప్రశ్నలన్నీ అతణ్ణి దొలిచేస్తున్నాయి.

“బాస్! ఇత నెవరో ఇన్స్పర్ మేషన్ కావాలంటూ నా వెంట పడ్డాడు. అనుమానం వేసి ఎందుకనా మంచిదని ఇక్కడకు తీసుకొచ్చాను...” అని ఓ బెల్ బాటమ్ డ్రస్ ధరించిన యువతికి మహేశాన్ని చూపిస్తూ అంది ఆమె.

“ఏం మిస్టర్! సమాచారం కావాలా? నిజం చెప్పు. నువ్వు పోలీసుల మనిషివా?” గర్జించి అడిగిందా బెల్ బాటమ్ యువతి.

“లేదు మేడమ్! నేను పోలీసు వ్యక్తినికాను. ఉద్యోగంకోసం నాలుగు సం॥లనుండి ప్రయత్నిస్తున్నాను. మేడమ్ మీద బోర్డుచూసి ఉద్యోగ వివరాలు తెలుసుకుందామని గేటు దగ్గర నిల్చుచున్నాను. అంతే!...” అన్నాడు భయంగా.

అతని చేతిలో ఫైలు విసురుగా లాక్కుని చూసింది ఆ యువతి. అవన్నీ స్ట్రీఫ్ కట్టే.



“ఎందుకై నా మంచిది ఆ కామరాజుతో బాటు వీణ్ణి బంధించి ఉంచుదాం. మన దర్శపులో పోలీసు వ్యక్తి కాదని తేలితే యేం చెయ్యాలి అప్పుడు ఆలోచిద్దాం,” అంది ఆ డెల్ బాటమ్ యువతి.

ఆ యువతి మహేశాన్ని ఓ గదిలోకి తీసుకెళ్ళింది.

“యూ డెవిల్! ఇంతమోసం చేస్తావా? అపదలో వున్నావని రక్షిస్తే నువ్విచ్చే గౌరవం ఇదా?...” ఉద్రేకంగా అరిచాడు అదే గదిలో ఓ ఖర్చీకి బంధించబడివున్న కామరాజు.

“షటప్!\_” అప్పుడే ఆ గదిలోకి ప్రవేశించిన డెల్ బాటమ్ యువతి చాచి లెంపకాయ కొట్టింది. బుగ్ బూరెలా బుస్సున పొంగి ఎగువకు అచ్చుతేరాయి కామరాజుకి.

“అందమైన అమ్మాయిల్ని భక్షించే నువ్వు వాళ్ళని రక్షిస్తావా? ఆ విధంగా వాళ్ళని మంచి చేసుకుని ఆమెను మోసపుచ్చి అనుభవించి వదిలేయడం నీకు వంశ పారం పర్యగుణం కాదా? నిన్ను ఇక్కడకు రప్పించాలనే ఆ అమ్మాయిచేత నాటకం ఆడించాను. ఆగస్టు 14 వ తేదీ రాత్రి అనుభవం గుర్తుందా?...” క్రోధంగా అడిగిందా డెల్ బాటమ్ యువతి.

ఆ మాట వినగానే భయంతో కామరాజు గోమూలు నిక్కబొడుచుకున్నాయి. చెమటతో ఒళ్లు తడిసిపోయింది.

అంతవరకూ మహేశం ఉనికిని ఆ యువతులిద్దరూ మరచిపోయారు. కామరాజుని చూడగానే మహేశ్ లో ఉద్రేకం పొంగింది, నరాలు ఉబ్బాయి, మొహం ఎర్రగా కందగడ్డలా తయారైంది.

అంతే! ఉద్రేకంగా కామరాజు దగ్గరకు వెళ్ళి, అతని తలను కుర్చీకేసి ‘ఫడీ’, ‘ఫెడీ’మని బాదేసాడు మహేశం.

అదిచూసి ఆ యువకు లిద్దరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

“మిస్టర్ మహేశం! యేమిటి ఆవేశం? ఎందుకలా ఉద్రేకపడుతున్నావు?”

“వీడ్ని ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి పోగులు పెట్టాలి. వీడివల్లే నా గీత మరణించింది...” ఉద్రేకంతో ఊగి పోతూ చెప్పాడు మహేశం.

“గీతా? ఆమె ఎవరు?”

“నా ప్రాణంలో ప్రాణం! మేమిద్దరం ఎంతగానో ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోవాలని కూడా నిశ్చయించు కున్నాం. అయితే నాకు ఉద్యోగం లేనందున పెళ్లి వాయిదాపడుతూ వచ్చింది. గీతకు ఈ కామరాజు తండ్రికి చెందిన ‘మీనా టెక్స్టైల్స్’లో ఉద్యోగం వచ్చింది.

ఒకసారి ఆరెంటు పని ఉందని కబురు పెట్టడంతో వీళ్ళింటికి వెళ్ళింది. గదిలో కట్టిన ఆమెను వీడు బలవంతం చెయ్యబోగా అందుకు ఆమె ప్రతిఘటించగా, ఫర్వాలేదు పెళ్లి చేసుకుంటానని మధ్య పెట్టాడట. అయినా లొంగక పోయేసరికి పశుబలంతో లొంగ దీసుకున్నాడట.

మర్నాడు ఆమె విషయమంతా చెప్పి నాదగ్గర భోరు మంది. ఆనాడే వాణ్ణి హత్య చేయాలన్న భావం కలిగింది. అయినా పేదవాడి కోసం పెదవికి చేటుకదా, యేమైనా జరిగింది పీడకలగా మరచిపోయి గీతను నాదానిగా చేసు కోడానికే సిద్ధపడాను. కాని మలినమైన శరీరంతో నా జీవిత భాగస్వామిని కాలేసని చెప్పింది గీత.

తరువాత ఆమె వీడిదగ్గరకు వెళ్ళి, పెళ్లి చేసుకోమని అడిగితే వ్యంగ్యంగా నవ్వి ‘నేను ఎన్నోవాణ్ణి?’ అని

అడిగాట్ట. ఆమె వెళ్ళి విశ్వేశ్వరయ్యను జరిగింది చెబితే తనకు ఉంపుడుగ తైగా వుండమన్నాట్ట.

ఆ విషయం నాతో చెప్పి, అదేలోజు రాత్రి నూతిలో దూకి ఆత్మహత్య చేసుకుంది. అప్పట్నుంచీ అవకాశం కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను. మీరు నాకు అవకాశం ఇస్తే, వీడ్ని చిత్రవధచేసి నా పగ తీర్చుకుంటాను...” క్రోధంగా కామరాజువైపు చూస్తూ ఆ న్నాడు మహేశం.

“నీ సంగతి దర్యాపు చేసాక నిజమని రుజువయితే నీకు ఉన్యోగం యివ్వడమేకాక పగ తీర్చుకునే అవకాశం ఇస్తాను. అంతవరకూ నిన్ను బంధించక తప్పదు...” అని అతణి వేరొక గదిలో వుంచి తాళంవేసి మస్తాన్ను కాపలా వుంచి వెళ్ళిపోయింది, ఆ బెల్ బాటమ్ యువతి.

మహేశం గీత జాపకాల్లోకి జారిపోయాడు.

7

“ఈ హత్యలు చాలా గందరగోళంగా వున్నాయి. ఎవరు చేస్తున్నారో, ఎందుకు చేస్తున్నారో అవగించ తయినా ఆధారం దొరకడంలేదు.

దీనికితోడు ప్రముఖవ్యాపారి విశ్వేశ్వరయ్యగారి కొడుకు కామరాజు ఎలిమెంటరీస్కూలు టీచరు వర్ధనమ్మగారి తమ్ముడు మహేశం రెండురోజులనుంచి కనిపించడంలేదని రిపోర్టు ఇచ్చారు. అప్పుడే పైఅధికారుల హెచ్చరికలు ప్రారంభమయినాయి. ప్రజలు, పత్రికలూ మా అసమర్థ వేలెత్తి చూపుతున్నారు.

వారం రోజుల్లో ప్రారంభం అయ్యే అసెంబ్లీలో ఈ విషయంపై సభలో చర్చించడానికి కొందరు ప్రజాప్రతి

నిధులు నిశ్చయించుకున్నట్లు తెలుస్తోంది. ఈలోగా ఈ కేసుల సంగతి తేలకపోతే యేం జరుగుతుందో మీకు తెలియండికాదు,” నీరసంగా నిట్టూర్చాడు సుందరం.

“నేను ఇంతవరకూ ఎన్నో కేసులు టేకప్ చేసాను గాని, ఇంత మందకొడిగా దర్యాప్తు ఎప్పుడూ సాగలేదు, ఒకే వయసులోవున్న యువకుల్ని ఎవరో మాయం చేస్తున్నారు. వారిని అతి దారుణంగా వధిస్తున్నారు.

చనిపోయిన ఇద్దరికీ కాలేజీ యూనియన్ విషయాల్లో సంబంధంలేదని, లవ్ ఎఫైర్స్ ఉన్నట్లుకూడా ఖచ్చితంగా యెవరూ చెప్పలేకపోతున్నారని, మా హరి పరిశోధనవల్ల తెలింది. మరి వారి హత్యలకు కారణం? హంతకులు చాలా తెలివిగా వ్యవహరించి మనకు ఎటువంటి ఆధారాలు దొరకకుండా చేస్తున్నారు...” అన్నాడు డిటెక్టివ్ శ్రీనాథ్.

ఇంతలో శ్రీనాథ్ టేబులుమీద టెలిఫోన్ మోగింది. రిసీవర్ అందుకున్నాడు శ్రీనాథ్.

“హలో! డిటెక్టివ్ శ్రీనాథ్ స్పీకింగ్. ఎవరూ వరనమ్మగారా? చెప్పండి. ఆ! ఎస్.వి. సుందరం ఇక్కడే ఉన్నాడు. ఏమిటి? మీ తమ్ముడు యింటికి వచ్చేసాడా?...”

“శవంరూపంలో కాదుగదా?..” ఆదుర్దాగా అడిగాడు సుందరం.

కాదన్నట్లు సంజ్ఞ చేసి మళ్ళీ మాట్లాడడం ప్రారంభించాడు.

“మీ తమ్ముడు ఈ రెండురోజులు కనిపించకపోవడానికి కారణం ఏమిటో చెప్పాడా?... లేదు... ఏమడిగినా చిరాకుపడుతున్నాడా... సరే! మా హరిని పంపుతాను” అంటూ రిసీవర్ పెట్టేసాడు శ్రీనాథ్.



“పోలీస్ సేషన్ కు ఫోన్ చేస్తే నీవు లేవని ఇక్కడకు ఫోన్ చేసారట.”

“అమ్మయ్య! ఇతను ప్రాణాలతో ఇంటికి రావడం మన ప్రాణాలకు హాయిగా వుంది.”

సుందరం మాటలకు హరి, శ్రీనాథ్ నవ్వారు.

8

హరి, వర్ధనమ్మ గారింటికి చేరేసరికి లోపల నుండి గట్టిగా మాటలు వినబడడంతో గుమ్మందగ్గరే నిల్చుండి పోయాడు.

“ఏమిటక్కా నీ చాదస్తం! నేనేం చంటి కుర్రాణా, తప్పిపోవడానికి? ఆ మాత్రం దానికి పోలీసులు, డిటెక్టివ్ ల దగ్గరికి పరుగెత్తావ్.”

“అవేం మాటలురా? నా కంగారు నీకేం తెలుసు. ఈమధ్య నీ వయసు కుర్రాల్లాని ఎత్తుకుపోయి చంపేసి పంపుతున్నారట! రెండురోజులై కనిపించకపోతే, భయం పేసి వాళ్లకి రిపోర్టు ఇచ్చాను. ఏవో మన రోజులు బాగున్నాయి కనుక ఆ హంతకులకు చిక్కకుండా రాగలిగావు. సరేలే వెళ్ళి స్నానం చేసిరా...” అందో స్త్రీ కంఠం.

వారిద్దరూ మహేశం, వర్ధనమ్మ అయివుండవచ్చని భావించాడు హరి. నెమ్మదిగా తలుపుతట్టాడు. వర్ధనమ్మ తలుపుతీసి హరిని ఆహ్వానించింది.

“మీ తమ్ముడు తిరిగొచ్చాడటకదా? విషయాల్లేమైనా చెప్పాడా?...” హరి ప్రశ్నించాడు.

“ఏదడిగినా చిరాగ్గా జవాబిస్తున్నాడు. పద్మా ఫైనాన్స్ కార్యోషన్ లో ఉద్యోగం దొరికిందిట. నెలకు నాలుగు వందల రూ॥ జీతం. పోనెండి... ఇప్పటికై నా మా

కష్టాలు గట్టెక్కుతున్నాయి. ఉండండి, కాఫీ త్రాగు” అంటూ వంట గదిలోకి వెళ్ళింది.

హరి ఇల్లును పరిశీలించాడు. రెండే గదులు ఉన్నాయి. పెద్దగా ఫర్నిచర్ లేదు. చాలా సామాన్య జీవితం గడుపుతున్నట్లుగా ఆ వాతావరణం చెబుతోంది. ఆమె అన్నట్లు ఇతనికి అంత పెద్ద జీతంతో ఉద్యోగం రావడం వీళ్ళ కష్టాలు గట్టెక్కడమే అవుతుంది.

మహేశం అక్కడికి రావడంతో హరి ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగింది. ఈలోగా వరసమ్మగారు కాఫీ త్రాగి, ఇద్దరికీ చెరోకప్పు ఇచ్చి హరిని అతనికి పరిచయం చేసింది.

డిటెక్టివ్ అనగానే మహేశం కంగారు పడాడు. అతని చేతులు చిన్నగా వణకడం గమనించాడు హరి.

అయినా వెంటనే సరుకుని “మా అక్క అనవసరంగా కంగారుపడి మిమ్మల్ని, పోలీసుల్ని శ్రమపెట్టింది. నేను వచ్చేసాను గనక ఇక మీరు ఈ కేసు వదులుకోవచ్చు. ఇంతవరకూ మీరు పడ్డ శ్రమకు వెంటనే ఫీజు చెల్లిస్తాను,” అంటూ లోనికి వెళ్ళి ఐదు పచ్చనోట్లు త్రాగి హరికిచ్చాడు మహేశం.

వాటిని చూసి హరి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఫస్ట్ తారీఖు దాటిన పదిరోజుల్నుంచే తిరిగి ఎప్పుడో స్తందా అని ఆలోచించే పరిస్థితిలోవున్న అతను ఇంత డబ్బు ఎలా ఇవ్వ గలుగుతున్నాడు?

హరి ఆలోచనల పసిగట్టిన్నట్లున్నాడు “నేనేం దొంగ తనం చేయలేదు లేండి. నాకు రెండు నెలల జీతం అడ్వాన్సుగా ఇచ్చారు. అదే ఇచ్చాను...”

అతనివైపు తీవ్రంగా చూస్తూ “ఆల్ రైట్ మిస్టర్ మహేశం! మంచి ఉద్యోగం దొరికినందుకు చాలా

సంతోషం. పోలే, ఇందులో మేం చేసిన కృషి ఏమీలేదు గనుక ఫీజు అనవసరం..." అంటూ డబ్బు వాపస్ చేసి చరచరా వెళ్ళిపోయాడు హరి.

9

మారువేషంలో మహేశాన్ని వెంబడిస్తున్నాడు హరి.

మహేశం టిఎటావ్ గా తయారై పద్మా ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫీసులోకి వెళ్ళిపోయాడు. హరికి యేం చెయ్యలో అర్థంకాలేదు. తను అనవసరంగా అతణ్ణి అనుమానిస్తున్నాడా?

ఎలాగో ఇంతవరకూ వచ్చాడుగనుక పూర్తిగా పరిశీలించాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆ యింటికి ఎదురుగా ఎటువంటి దుకాణాలు లేవు. ఖాళీ మైదానం, అందులో వరుసగా కొబ్బరిచెట్లు మాత్రమే ఉన్నాయి. ఆఫీసుకి ఎడంవైపుగా కొద్దిదూరంలో ఒక చిన్న తాటాకుపాకలో టీ దుకాణం ఉంది. అది చాటగానే మెయిన్ రోడ్ తగులుతుంది.

టీ దుకాణంకి వెళ్ళి టీ తాగి ఆ ఆఫీసు గురించి ఎంక్వయరీ చేసాడు. టీ కొట్టువాడు చెప్పిన విషయాలనుబట్టి అది ప్రారంభించి నాలుగు నెలలే అయిందిట.

"నువ్వెప్పుడయినా ఆ ఆఫీసు నడుపుతున్న వాళ్ళని చూసావా? ఆఫీసులోకి వెళ్ళావా?"

"లేదు బాబూ! నేను ఎవర్నీ చూడలేదు. ఆఫీసులోకి వెళ్ళలేదు. వాళ్ళకి కాఫీ, టీ కావలసివస్తే ప్లాస్కు పంపుతారు, అందులోపోసి పంపుతాను."

"సరే! మా ఫ్రెండు లారీ ఒకటి ఇలా వస్తుందని చెప్పాడు. ఎప్పుడొస్తుందో ఖచ్చితంగా టైమ్ చెప్ప

లేదు. కాబట్టి ఇక్కడే వెయిట్ చేస్తూ వుండాలి. నీకేం అభ్యంతరం లేకపోతే అదొచ్చేవరకూ ఇక్కడే వుంటాను....” అని జేబులోనుండి ఐదు రూపాయలనోటు తీసి వాడికిస్తూ “నేను వెళ్ళేవరకూ తాగే బీలకు, తినే టిఫెన్లకు, తీసుకునే సిగరెట్లకు ఈ డబ్బు ఉంచు. ఇంత కన్నా ఎక్కువైతే ఇచ్చేస్తాను, మిగిలితే అది నీకే...” అన్నాడు హరి.

ఒక్కసారిగా అంత బేరం కళ్ళనూడ్డం చాలా అరుదు కాబోలు వాడి కళ్లు మెరిసాయి. ఓ కుళ్ళు గుడ్డతో అక్కడున్న టర్చీలలో ఒకదాన్ని బాగా తుడిచివేశాడు. దాన్ని గుమ్మం దగ్గర వేసుకుని సాయంత్రంవరకు ఆఫీసు గేటువైపు మాస్తూ కూర్చున్నాడు హరి.

హరి దృష్టి అంతా ఆఫీసు గేటు మీదేవుంది.

ఆఫీసు మూసేవేళ కావడంతో అందులోనుండి ఉద్యోగస్తులు జంటలు, జంటలుగా కలిసి వెళ్ళిపోతున్నారు. వాళ్ళంతా స్త్రీలే.

మరో పావు గంట గడిచినా మహేశం జాడలేదు. నెమ్మదిగా లేచి ఆఫీసు దగ్గరకొచ్చాడు. మేడమీద కిటికీ తలుపులన్నీ వేసేసివున్నాయి. అంటే ఆఫీసు మూసేసారన్నమాట. మహేశం ఏమైనట్టు?

మళ్ళీ టీ దుకాణం దగ్గరకు వెళ్ళి స్ట్రాంగ్ టీ తాగాడు. మెల్లిగా చీకట్లు ముసురుకుంటున్నాయి. ఇక ఈ ముసుగులో గుర్తులాటకంశే సరాసరి ఆఫీసులోకి వెళ్ళిపోయి అనుమానం నివృత్తి, చేసుకుంటే?

ఇంతలో గేటు దగ్గర యేదో శబ్దం అయింది. గేటు దాటివచ్చిన మహేశం తలవంచుకుని గబగబా వస్తున్నాడు. ఒక వారగా తప్పుకున్నాడు హరి.



మహేశం అటుగా వస్తున్న భారీ ఆటో ఎక్కి పోయాడు.

హరి అటూ యిటూ చూసాడు. ఏ వాహనం కనిపించలేదు. పరుగెత్తాడు. ఇరవై గజాలు పరుగెత్తగానే పక్క సందులోనుండి ఓ భారీ ఆటో వస్తూ కనిపించింది.

దాన్ని ఆపి, మహేశం ఎక్కిన ఆటో చూపిస్తూ “ఆ ఆటోని అతనికి తెలియకుండా వెంబడించాలి. అదే క్కడ అగితే అక్కడ ఆపేయ్. నీకు మామూలుగా అయ్యే ఛార్జీకన్నా పది రూపాయలు ఎక్కువగా ఇస్తాను” అన్నాడు హరి.

ఆటోవాడు హుమారుగా ఈలవేసి వెంబడించడం ప్రారంభించాడు.

మహేశం ఎక్కిన ఆటో ఓ పెద్ద భవంతి ముందు అగింది. మహేశం గూర్గావాడికి యేదో చెప్పి, లోనికి వెళ్ళిపోయాడు.

కొద్ది దూరంలో ఆటో ఆపించాడు హరి. వాడికి ఛార్జీతోపాటు పది రూ॥లు చెల్లించి “నువ్వు ఈ వీధి చివర్నీ వెయిట్ చేస్తావుండు. నీకో పది రూ॥ అడ్వాన్స్ గా ఇస్తాను. అరగంట దాకా చూడు. రాకపోతే వెళ్ళిపో. కాని ఈలోగా చెక్కేసావంటే, నీ ఆటో నంబరు బాగా జాప్యం ఉందిలే. ఏం జరుగుతుందో అప్పుడు చూద్దావుగాని,” అని హెచ్చరించి పంపేశాడు హరి.

గబగబా ఆ భవంతివైపు నడిచాడు. గూర్గాని ఎందుకో? ఎవరో? పిలిచినట్టున్నారు గేటు దగ్గరలేదు.

ఒకసారి అటూ-ఇటూ చూసి ఎవరూ గమనించడం లేదని గమనించి గబుగ్గున గేటుదాటి చెట్లవారకి వెళ్ళి పోయాడు హరి.

చెట్ల వారనుండి పొక్కుంటూ ఒక గది దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆ గదిలోనుండి యేవో మాటలు వినిపించాయి.

“అయితే నా కొడుకు ఎక్కడున్నాడు? ఎందుకు దాచిపెట్టారు?” విశ్వేశ్వరయ్య కోపంగా ప్రశ్నించాడు.

“అదేం పిచ్చి ప్రశ్న. డబ్బున్న వాడి కొడుకును ఎందుకు దాస్తారు?” మహేశం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“డబ్బుకోసమా? ఇప్పుడే పోలీసులను పిలిచి నిన్ను అప్పగిస్తే యేం చేస్తావ?”

“నేను జీవితంలో లెగించేనాను. వాళ్ళు నన్ను జైలులో పెడతారు. నేను మరి ఉద్యోగం కోసం వెతుక్కోనవసరంలేదు. కాకపోతే నీ కొడుకు అడ్రస్సే ఉండదు.”

“ఏం చేస్తారు? చంపేస్తారా? నిన్న షూట్ చేసి... స్టేజీ తగువెందుకు... నీకో ఇరవై వేలిస్తాను... నా కంపెనీలో ఉద్యోగం ఇస్తాను... నాతో చేతులు కలుపు... వాడెక్కడున్నాడో చెప్పు... పోలీసులతో చెప్పి వాళ్ళని బంధించి వాళ్ళ పీడలేకుండా చేసుకుందాం.”

“శభాష్! విశ్వేశ్వరయ్య! శభాష్! ఇంత పెద్ద వాడివి ఎలా కాగలిగావో అర్థమయింది. ఇప్పుడు నాతో చేతులు కలిపి నీ అవసరం కాగానే టక్కను తరిమినట్టు తరుము దామనా? నక్కజిత్తులు మాని అసలు విషయానికిరా. మరో పదిహేను నిమిషాలలో లక్ష రూ॥తో నాతో బయలుదేరి రాకపోతే నీ కొడుకు శరీరంలో యే భాగానికి ఆ భాగం వేరుచేసి రేపు పార్కిల్ పంపుతారు...” అని మహేశం హెచ్చరించాడు.

“సరే నీ షరతుకు అంగీకరిస్తున్నాను. ఐదు నిమిషాలు ఆలా కూర్చో...” అన్నాడు విశ్వేశ్వరయ్య.

మరో అయిదు నిమిషాల్లో వాళ్ళిద్దరినీ మోసుకుంటూ  
కారు కదలిపోయింది.

హరి పరుగుతుకుని వీధి చివర్ని ఉన్న ఆటోవాణ్ణి  
పిలిచి, పద్మా ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ కి తీసుకు  
పోమ్మన్నాడు.

మధ్యలో ఓ పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ దగ్గర ఆటో  
ఆపి, శ్రీనాథ్ కు ఫోన్ చేసి జరిగిందంతా చెప్పాడు.

“మరో గంటలో నా దగ్గర్నుంచి ఎటువంటి సమా-  
చారం రాకపోతే వెంటనే బయలుదేరి రండి...” అని  
మళ్ళీ ఆటో ఎక్కాడు.

ఆటోని రోడ్డు చివరే ఆపి, ఫేర్ చెల్లించి పంపేశాడు.

పద్మా ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫీసు ముందు విశ్వే-  
శ్వరయ్య కారు లేకపోవడంతో తికమకపడ్డాడు హరి.  
వాళ్ళు ఇక్కడికి రాలేదా? మరెక్కడికైతే నా వెళ్ళారా?  
విశ్వేశ్వరయ్య కొడుకును ఎక్కడ దాచారు? ఇక్కడ  
కొస్తే అతని కారేదీ?

బహుశా ముందు జాగ్రత్తకోసం కొద్ది దూరంలోనే  
కారా పి నడిపించి తీసుకొచ్చాడేమో మహేశం. ఎలాగో  
శ్రీనాథ్ గార్ని గంట పోయాక రమ్మన్నాడు గనుక  
ఈలోగా ఈ భవనాన్ని పరీక్షిద్దాం” అనుకుంటూ ఆ  
ఇంటి ఆవరణలోకి వెళ్ళాడు.

కుడివైపాక సందు, ఎడమవైపాక సందు కనిపిం-  
చాయి. రెండు చోట్లా దీపాలులేవు. ఎటువైపు వెళ్ళాలా  
అని కాస్తేపు ఆలోచించి, ఎడమవైపు సందులోకి వెళ్ళా-  
లని నిశ్చయించుకుని తడుముకుంటూ చీకటి గావున్న  
ఆ సందు దగ్గరకు చేరాడు.

ఇంతలో యేదో శబ్దం అయి వెనక్కి తిరగబోయాడు,

కాని అప్పటికే ఆలస్యం అయింది. నే తీమిద యేదో బరువుగా పడడంతో స్పృహ తప్పిపోయాడు వారి.

## 10

“ఏడీ నా కొడుకక్కడ? త్వరగా మీ డబ్బు తీసుకుని వాణ్ని అప్పగించండి.” అదుర్దాగా కేకలేసాడు విశ్వేశ్వరయ్య.

“ముందా కేకలు తగ్గించి ఆలా కూర్చో. వెళ్ళి మా బాస్ తో మాట్లాడి వస్తాను...” అని అతణ్ని ఆ గదిలోనే వుంచి వేరొక విశాలమైన గదిలోకి వెళ్ళాడు మహేశం.

అక్కడ ఒక ఖర్చీకి బంధించబడివున్నాడు కామరాజు. అతనికి దగ్గరలో పెద్ద ఇటుకల పాయియిమిద అతి పెద్ద మూకుడిలో నూనె సలసలా కాగుతోంది. అదెందుకో అర్థం కాలేదు మహేశానికి.

ఆ గదిలో ఓ వార నిల్చునివుంది బెల్ బాటమ్ యువతి. ఆమె వెనుక భాగమే కనిపిస్తోంది మహేశానికి.

“బాస్! వాడొచ్చాడు.”

“ఈ గదిలోకి తీసుకురా.” చాలా కఠినంగా ఉంది ఆమె కంఠం.

లోపలి కొచ్చిన విశ్వేశ్వరయ్యకి ఆమె వెనుక భాగమే కనిపించడంతో ఆమె ఎవరో అర్థం కాలేదు.

“మేడమ్! నువ్వెవరో తెలియడంలేదు. అయినా నాకది అనవసరం. నీను కావలసింది డబ్బేగా. ఇదిగో తీసుకుని, ఇక నా కొడుకుని వదిలెయ్.”

“అబ్బా! ఏం ప్రేమ? నిజంగా నీ పుత్ర ప్రేమకి ఇవే నా జోహారులు. నీ కొడుకు ప్రాణం నీకు తీపి. కాని ఇతరుల ప్రాణాలతో, మానాలతో చెలగాటలు ఆడతాన్.



మిస్టర్ మహేశం! ఇతణ్ని కూడా కర్చీకేసి బంధించు”  
వెనక్కి తిరక్కుండానే ఆజాపించింది ఆమె.

మరుక్షణంలో అతణ్ని కర్చీకేసి బంధించాడు. విశ్వేశ్వరయ్య తిడుతూ విడిపించుకోడానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. కామరాజు తండ్రి వంక జాలిగా చూడడం తప్ప, ఏమీ చేయలేకపోయాడు.

ఆమె గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగింది. ఆమెను చూడగానే విశ్వేశ్వరయ్య గతుక్కుమన్నాడు.

“నువ్వు...నువ్వు...”

“ఆ నీ కామదాహానికి, నీ కొడుకు పశుబలానికి ఆహుతైపోయిన రీటాని...గుర్తున్నావా?...” రాద్రంగా అడిగింది ఆమె.

“అయితే నువ్వు సముద్రంలో పడి చావలేదా?”  
కంపిస్తున్న స్వరంతో అడిగాడు విశ్వేశ్వరయ్య.

“లేదు. నీ పాలిట మృత్యుదేవతను కావడం కోసం బ్రతికేవున్నాను. నీ గంటి కామాంధులకు బుద్ధి చెప్పడానికే ఇంకా వున్నాను.”

“అయితే నన్నేం చేస్తావ?”

“భయపడుతున్నావా? చంపుతానని. చంపనులే నీ కళ్ళముందే నీ కొడుకుని చిత్రవధచేసి ఒక్కొక్క అంగమే నరుకుతూ ఆ నూనెలో వేయించి నా కని తీర్చుకుంటాను. ఆ దృశ్యం చూసి నీకు మతిచలించి పిచ్చివాడిలా గెంతుతుంటే పగలబడి నవ్వుకుంటాను.”

“నో...నో...అలా జరగడానికి వీలేదు. ఆ ఘోరం నేను చూడలేను. నన్నే ముందు షూట్ చేసి చంపేయ్!”

ఇంతలో మస్తాన్, హరని లేచి కిందపడేసి, కదలకుండా తాళ్ళతో కట్టేసాడు.

“ఏదెవడో సందులో తచ్చాడుతుంటే స్పృహ తప్పించి తెచ్చేసాను...” అన్నాడు మస్తాన్.

మస్తాన్ ను చూడగానే గుండెలో రైళ్ళు పరిగెత్తాయి విశ్వేశ్వరయ్యకి.

విశ్వేశ్వరయ్యను చూస్తూనే పళ్ళు పటపటలాడించాడు మస్తాన్. కళ్ళు చింతనిప్పుల్లా ఎర్రగా మారిపోయాయి. ఆవేశంగా రీటావైపు చూశాడు.

“మస్తాన్! ఈరోజు నీ కసి, నా కోపం తీరే సమయం వచ్చింది. వెంటనే పదునైన కత్తి తీసుకురా! ఈ కామరాజుగాడి శరీరంలో ప్రతీ అంగమూ తెగ్గోసి ఆ నూనెలో వేయించు. అది చూసి ఈ విశ్వేశ్వరయ్యగాడు కుమిలి, కృశించిపోవాలి...” అని తీవ్రమైన స్వరంతో ఆజ్ఞాపించింది రీటా.

మస్తాన్ కత్తి తేవడానికి వెళ్ళిపోయాడు. ఈలోగా వారికి తెలివొచ్చింది.

“మహేశం! ఏమిటిదంతా? ఏదో ఉద్యోగం దొరికిందన్నావు? ఇదేనా? ఇలా అందర్నీ బంధించారందుకు?”

ఆ కంఠం వినగానే ఉలిక్కిపడ్డాడు మహేశం.

“ఓ డిటెక్టివ్ శ్రీనాథ్ అసిస్టెంట్ హరిగారా? మీరు నాపై నిఘా మానలేదన్నమాట. నా ఉద్యోగం సంగతి నీ కనవసరం. మర్యాదగా నోరు మూసుకుని పడుండు” అని కసిరికొట్టాడు.

“ఓహో! శ్రీనాథ్ గారి అసిస్టెంటా...?” అని తలపంకించింది రీటా.

మరో రెండు నిమిషాల్లో మస్తాన్, తిరిగొచ్చాడు. వారి యెలా విడిపించుకోవడమా? అనే ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“ఘో! కానీయ్!” అంది రీటా.

‘ఫట్’మని కామరాజు కుడిజబ్బు తెగి అంతదూరంలో పడింది. బాధతో గిలగిలా తన్నుకున్నాడు కామరాజు. పిచ్చివాడిలా కేకలు పెట్టాడు విశ్వేశ్వరయ్య. వారి ఆదృశ్యం చూడలేక కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

కిందపడ్డ చేతిని సలసల కాగుతున్న మూటల్లో వేసాడు మస్తాన్. బజ్జీలా వేగిపోతోంది ఆ చెయ్యి.

ఆ భయంకరదృశ్యం చూడలేక గావుకేక లేస్తున్నాడు విశ్వేశ్వరయ్య. ఎప్పుడూ అటువంటి సంఘటనలు చూసి ఉండకపోవడంలో తల పక్కకు తిప్పే సాధు మహేశం.

తన కళ్ళముందే అంతటి దారుణం జరుగుతుంటే ఏమీ చెయ్యలేని తన అసమర్థతకు కోపం వచ్చింది వారికి. మస్తాన్, రీటా మాత్రం వికటాట్టహాసాలు చేస్తున్నారు.

చివరకు వారే లేరుకుని “రీటా! నీకు వీళ్ళపై ఎంత పగా, ద్వేషం, కక్ష ఉన్నా యిలా దానవుల్లా ప్రవర్తించడం అన్యాయం. అసలు మీరెందుకింత నిర్దాక్షిణ్యంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు? ఇంతకుముందు జరిగిన రెండు హత్యలూ మీరు చేసినవేనా?...” ఇలాంటి ప్రశ్నలతో మెల్లిగా మాటల్లో దించితే ఈలోగా శ్రీనాథ్ గారు రావచ్చు, అని ఆలోచిస్తున్నాడు వారి.

“మెడియర్ యంగ్ డిటెక్టివ్! ఎన్నో కేసులు అవగ్రహంగా పరిశోధించగలిగిన మీరు, ఈ కేసులో అవగింజంత అయినా పరిశోధన చెయ్యలేకపోయారు కదూ? ఈ హత్యలు చాలా కోజులనుండి పకడ్ బందీగా వేసుకున్న ప్లాన్ ప్రకారం జరిగినవి.

ఈ విశ్వేశ్వరయ్య, వాడి కొడుకు కామరాజు గాళ్లకు స్త్రీ అంటే ఒక భోగవస్తువు మాత్రమే. కంటికి కనిపించిన అందమైన స్త్రీలను అనుభవించి, విసిరి పారేయడం

వీళ్ళకొక మాట. అందులో సంసార స్త్రీ అయినా, పెళ్ళి కాని యువతైనా వీళ్ళకి ఎటువంటి పటింపులేదు.

ఈ మస్తాన్ వీడింగ్ట్లోనే పనిచేసేవాడు. ఇతని అందమైన భార్య రజియా వీడి దృష్టిలో పడి వాడి కామదాహానికి బలైపోయింది. తిరగబడిన మస్తాన్ పై దొంగసాక్ష్యాలు సృష్టించి, ధనాన్ని, పలుకుబడిని వినియోగించి చేయని దొంగతనంకి మస్తాన్ ను జైలుపాలుచేసాడు ఈ నీచుడు.

పగతో జైలులో కుమిలిపోతున్న మస్తాన్ జైలులో నుండి కొంతమందితో తప్పించుకుని పారిపోయాడు. ఒక బాంకు దొంగతనంలో తన వంతు వచ్చిన వాటాతో ఈ యిల్లు కొనుక్కునిఉంటూ విశ్వేశ్వరయ్యపై పగ తీర్చుకోడానికి పథకాలు వేస్తున్నాడు మస్తాన్.

ఈ విశ్వేశ్వరయ్య కంపెనీ ఒకదాంట్లో సెనోగా పని చేస్తున్న నన్ను పనుందని ఒకరోజు అరెంటుగా కబురు చేసి తనింటికి రప్పించాడు. నాకు అజ్ఞేక ప్రలాభాలు చూపించి లొంగదీసుకోబోయాడు. కాని నేను ప్రతిఘటించాను. అయినా పశుబలంతో నా మానాన్ని దోచుకున్నాడు.

అదే సమయంలో యీ కామరాజు, రమణ్ మురళీలు కూడా అక్కడకు రావడం జరిగింది. నన్ను చూసి పిచ్చి వాళ్ళయిపోయారు.

నా శరీరాన్ని ఫుట్ బాలులా విచక్షణ లేకుండా పశువుల్లా అనుభవించి, మలినమైవున్న నా శరీరాన్ని మరింత మలినం చేసేసారు వాళ్ళు.

ఏమీ చెయ్యలేక ఆత్మహత్య చేసుకోడానికై సముద్రపు ఒడ్డుకు వెళ్ళిన నన్ను విచిత్రంగా కలిసిన ఈ మస్తాన్ వారించి విషయం తెలుసుకున్నాడు. ఇద్దరం వీడిమీద పగ



తీర్చుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాం. వెంటనే అయితే  
మామిద అనుమానం కలిగే అవకాశం వుంటుందని  
కొంతకాలం ఆగాం.

వీళ్ళకి ఆడపిల్లను చూస్తే ఒంటిమీద బట్ట నిలవదు. ఈ  
కామాంధులను వారిద్వారా మా వలలోకి లాగాలని నిశ్చ  
యించి, పద్మా ఫైనాన్స్ కాన్ఫరెన్స్ ప్రారంభించి  
అందమైన అమ్మాయిలకు ఉద్యోగాలిచ్చాం. ఈ విశ్వేశ్వ  
రయ్య, కామరాజు, రమణ్, మురళీల ప్రతి చర్య గమనిస్తూ  
వాళ్ళని ఎలా లోబరచుకోవాలో ఆ యువతులకు ట్రయి  
నింగ్ ఇచ్చాము.

ఊహించినట్లుగానే రమణ్, మురళి మా వలలో  
పడడం, వాళ్ళని చిత్రవధచేసి మా కసి తీర్చుకోడం  
జరిగింది.

ఉద్యోగాలకు సంబంధించిన సమాచారం కనుక్కుందా  
మని, ఈ కామరాజును వలలో వేసి యిక్కడకు తెచ్చిన  
అమ్మాయి పెనక ఈ మహేశం పడగా, ఆమె అను  
మానంలో మాకు అప్పగించింది. లోనికి వచ్చి కామ  
రాజుని చూసి ఉద్రేకపడ్డాడు అతడు.

తన ప్రియురాలి జీవితాన్ని నాశనం చేసిన వీడిపై పగ  
సాధించేందుకు మాతో చేతులు కలపడానికి సిద్ధపడ్డాడు.

అతడిగురించి, అతని ప్రియురాలి కథను గురించి  
వాకబుచేసి, అతను చెప్పింది నిజమే అని తేలక మాతో  
అతణ్ని కలుపుకోడానికి అంగీకరించాము.

అప్పటికే విశ్వేశ్వరయ్య తన కొడుకు కనిపించడం  
లేదని పోలీసులకు రిపోర్టు ఇవ్వడం, అంతకుముందు జరిగిన  
రెండు హత్యలతో పోలీసుల గాలింపు ఎక్కువగా  
ఉంటుందని, అలస్యంచేస్తే లాభంలేదని, వెంటనే విశ్వే

శ్వరయ్యను యిక్కడకు తేమ్మని మహేశాన్ని పంపించాము. ఎక్కడ పొరబాటు జరిగిందో తెలియదుగాని నువ్వు ఇక్కడకు రాగలిగావు.

స్త్రీ అంటే కేవలం విలాస వస్తువుగా ఆటబొమ్మగా భావించే ఇలాంటి కామాంధులకు, నీచులకు బుద్ధి చెప్పడమేగాక వీళ్ల హత్యలతో ఇటువంటి అకృత్యాలకు పాల్పడేవాళ్ళ గుండెలు బద్దలు గొడతాను. ఈ కామరాజును చిత్రవధ చేస్తాను..." ఆవేశంతో ఊగిపోయింది రీటా.

"మిస్! నీకు జరిగిన అన్యాయానికి నేను ఎంతో విచారిస్తున్నాను. నువ్వు పగ తీర్చుకోవాలి అని అనుకోదంలా తప్పులేదు. కాని వీళ్లను శిక్షించడానికి న్యాయస్థానాలు, చట్టాలున్నాయి. వాటిని నీ చేతుల్లోకి తీసుకుని నువ్వే వీళ్ళని శిక్షించాలనుకోవడం అక్రమం..." అన్నాడు హరి.

"చట్టం? న్యాయం? ఎక్కడున్నాయి ఆ రెండు? చట్టాలు పేదలను మాత్రమే కాసిస్తాయి, కాని వాటినే కాసి<sup>0</sup>చగలరు ఈ విశ్వేశ్వరయ్యలాంటివాళ్ళు. లేకపోతే ఏ నేరం చేయని మస్తాన్ దొంగగా జైలుశిక్ష అనుభవించడమేమిటి? ఎన్నో అక్రమాలుచేస్తున్న వీళ్ళు హాయిగా ఉండడమేమిటి? వాటిమీద నమ్మకం నశించిపోయింది. మస్తాన్ వెంటనే ఈ కామరాజుగాడి తల లెగ్గొట్టి, ఆ మూకుట్లోవేయ!" అని ఆజ్ఞాపించింది రీటా.

ఫట్ మని ఫుట్ బాలులా ఎగిరిపడింది మూకుడులోకి కామరాజు తలకాయ.

హరికి కడుపులో దేవినట్లయింది. తన ప్రయత్నం అంతా వృధా అయినందుకు బాధపడుతున్నాడు.

ఆ దృశ్యం చూడగానే కేక లేసుకుంటూ స్పృహతప్పి పోయాడు విశ్వేశ్వరయ్య.

ఇంతలో పైభాగాన పోలీసు విజిల్సు, బూట్ల చప్పుళ్ళు వినిపించాయి. హరి ముఖం వికసించింది.

మహేశం, మస్తాన్ రీటావైపు కంగారుగా చూస్తున్నారు. వారిద్దర్నీ పారిపోమని చెపుతోంది ఆమె. అయినా వాళ్ళు కదలేదు.

“శ్రీనాథ్...” గట్టిగా అరిచాడు హరి.

పైన బూట్ల శబ్దం ఆగింది. మళ్ళీ గట్టిగా అరిచాడు హరి.

మస్తాన్ ఆవేశంగా కత్తి తీసుకుని హరిమీదకు సోబోయాడు. కాని రీటా అతణ్ణి వారించింది. మంత్రం వేసి నట్లు ఆగిపోయాడు మస్తాన్.

రీటా చిటికెనప్రేలుగోరు నోట్స్ పెట్టుకొని కసిక్కున కొరికింది. అంతే! రీటా శరీరం క్షణాలలో నల్లగా మారి నురుగులు కక్కుతూ నేలకూలింది. హరి, మస్తాన్, మహేశం మ్రాన్పడిపోయారు.

ఇంతలో తలుపు తెరుచుకున్న శబ్దం అవడంతో అందరూ ఆవైపు చూశారు. డిటెక్టివ్ శ్రీనాథ్, నుందరం పోలీసులు బిలబిల్లాడుతూ కిందకు దిగారు.

అక్కడ దృశ్యాన్ని చూసి అదిరిపడ్డారు వాళ్ళు. మూకుళ్ళో కామరాజు తలకాయ బూరెలా వేగి పోతోంది.

—: ఏపోయింది :—

# దురభిమానులు!

వి. వి. వెంకటాచార్య

“అవు లీటరుపాయి!” అన్నాడు కారులోవున్న డ్రైవరు.  
“డీసెల్? పెట్రోల్?” అడిగాడు ఆనందరావు.  
“ఇది అంబాసిడర్ కారు! కనపడటంలా?” వెక్కిరింపుగా అన్నాడు కారు డ్రైవరు.

అతనితో వాదనకు దిగకుండా పెట్రోలుపోసి, టాంక్ మూత బిగించి, డబ్బులు అందుకున్నాడు. మేనేజరు దగ్గర బిల్లు తీసుకుంటూ గోడ గడియారం కేసి చూశాడు. పదయింది.

బిల్లు డ్రైవరు కిచ్చి, డ్రైవర్ లోవున్న నీళ్ళలో చేతులు కడుక్కుని, రుమాలుతో తుమచుకుంటూ వెళ్ళి “సార్! పదయింది! ఇంక పెళ్తాను.” అన్నాడు ఆనందరావు.

“ఏంటోయ్! ఇంటి దగ్గర పెళ్ళాం నీ కోసం ఎదురు చూస్తున్నట్లు అలా తొందరపడతా వెంతుకు? ఎదురు చూసే పెళ్ళామున్నా, ఇక్కడ నేను కూర్చోలా?” అన్నాడు మేనేజరు.



“అది కారు సార్! కొదిగా పనుంది. అవసరమేలే  
రేపు ఓసర్ టైమ్ చేస్తాను లెండి!” అన్నాడు ఆనంద  
రావు.

“అయితే వెళ్ళు!” అన్నాడు మేనేజర్.

“ఈ వారం జీతం ఇవ్వవేలేదు!” ననుగుతూ నిల్చు  
న్నాడు ఆనందరావు.

“ఈ నల్లభె పట్టుకెళ్ళు. లెఖమాచి రావలసి వుంటే  
మిగిలింది రేపిస్తాను.” అన్నాడు.

ఆనందరావు ఆ కాగితాలు అందుకుని ఈలవేసుకుంటూ  
రోడ్ పైకివచ్చాడు. అదే టైముకు అతనికి కావలసిన  
బస్సువచ్చి ఆగింది. తక్కువ ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

అతని కళ్ళముందు నీనీతార ‘నీతార’ రూపం మెది  
లింది. బంగారంతో శృంగారం రంగరించి, అంగాంగాలు,  
అతి లావణ్యంగా మలిచినట్లనిపించింది. ఆమె కళ్ళు లేచి  
రంగులో వుంటాయని ఒక పత్రిక రాసింది. వాటికేసి  
ఒక్కమారు చూస్తే, ఎదుట మనిషి శరీరంలో కొన్ని  
కోట్లు కిలోవాట్ల విద్యుత్తు పుట్టుకొస్తుందని మరో విశే  
షి చమత్కరించాడు. ఆమెకు నడుము లేదని కొందరు,  
వుందని మరి కొందరు, ప్రారంభించిన వాదులాట, ఇంకా  
తెగి తెల్లవారలేదనీ, ఈ పాయింట్పై మా పత్రిక దేశ  
మంతా రెఫరెండమ్ పెట్టాలనుకుంటున్నదని, ఒక పత్రిక  
ఎడిటర్ రాశారు.

నీతార నటించిన ప్రతి సినిమా రెండు వందల రోజులు  
ఆడి తీరుతున్నది. ఆమె సినిమాల్లో ప్రవేశించింది  
మొదలు ఇప్పటిదాకా, జరిగిన ప్రతి సంఘటన, పత్రికల్లో  
ప్రచురించిన ప్రతిఫోటో, ఆనందరావు దగ్గర వున్నాయి.  
నీతార గురించి, ఆమెకే తెలియనన్ని వివరాలు, ఆనంద

రావు దగ్గర వున్నాయంటే ఆశ్చర్యపోవలసిన అవసరం లేదు.

“మిస్టర్! ఐస్ హావున్ వచ్చేసింది!” అన్నాడు కండక్టరు ఆనందరావును తట్టి వూపుతూ.

ఆనందరావు చటుక్కున లేచి, గబ గబ బస్సు దిగాడు.

మెల్లగా నడుచుకుంటూ తను అద్దెకు తీసుకున్న చిన్న గుడిసె చేరుకున్నాడు. తలుపులా అడ్డువున్న తడికకు పెట్టిన తాళంకప్పు తొలగించి లోనికి వెళ్ళాడు.

మట్టి గోడలనిండా, సందు లేకుండా అతికించివుంచిన, ‘సి తార’ బొమ్మలు చూడగానే, అతని ఒళ్లంతా మత్తుతో నిండిపోయింది. ప్రతి బొమ్మలోంచి ఆమె, అతన్నే చూస్తున్నట్లుగా ఫీలయినాడు.

ఆ బొమ్మల బదులు, ఆమె నిజంగా తన్ను ఆప్యాయంగా, చూసేరోజు ఎప్పుడో స్తుందో ననుకుంటూ, చిన్న రేకుపై తీసి, అందులోవున్న ఖరీదైన, పాంటు, చొక్కా వెలుపలకు తీసి, వేసుకున్న ఆయిల్ మరకలైన బట్టలు విప్పి, వాటిని ధరించాడు. నీట్ గా తయారై, పెట్రోలుబంకులో రెచ్చుకున్న నల్ల భేరూపాయలు జేబులో వేసుకుని, మళ్ళీ వీధిన పడ్డాడు.

## 2

‘ఫోర్ ఆటిన్స్’ హోటలులోకి అడుగుబెట్టాడు ఆనందరావు.

ఒక డాన్సర్ దాదాపు బట్టలన్నీ విప్పేసి, టేబుల్స్ మధ్య పాట పాడుతూ, తిరుగుతూంది.

ఆనందరావు ఖాళీ గావున్న టేబులుకోసం చూశాడు. ఎక్కడా కనుపించలేదు. మూలగా వున్న టేబులువద్ద

ఇద్దరు మనుషులు కూర్చొని వున్నారు. వాళ్లమధ్య పాడువు పాటి బ్రాందీసీసా వుంది. అందులో సగం ఖాళీ అయి వుంది. ఆనందరావు ఆ టేబులువద్దకు వెళ్ళి “మీకు అధ్యంతరం లేకుంటే!” అన్నాడు ఖాళీగా వున్న కుర్చీ చూపిస్తూ.

బట్టతల వున్న వ్యక్తి, పెదాల నడుమనున్న డ్రింకు గాసు తీసి క్రిందపెడుతూ “కూర్చోండి!” అన్నట్లు చేత్తోనే సెగచేశాడు.

బేరర్ వచ్చి నిలుచున్నాడు. ఆనందరావు చెప్ప బోయేంతలో, “మరో గ్లాసు పట్టా!” అన్నాడు బట్టతల వ్యక్తి.

“నేను ఆర్డర్ చేస్తాను!” అన్నాడు ఆనందరావు.

“ఫరవాలేదు. మనం టేబులుమేట్సు మిప్పాడు.” అన్నాడు ఆతను.

అందరూ కలిసి ఒక కాండ్ పుచ్చుకున్నారు.

“ఇవారే మో ఎన్నిగంటలకు తెలుసాండి?” అడిగాడు ఆనందరావు తనకు సీటు ఆఫరుచేసిన వ్యక్తిని.

“ఏం మో?” అర్థంగానట్లుగా అడిగాడు.

“మీకు తెలీదా? ఇక్కడ బ్లూ ఫిలింపోస్ వారాని కొకసారి జరుగుతుంటాయి.”

“అరే మాకు తెలీదే!” ఇద్దరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

అంతలో బేరర్ వచ్చాడు.

బట్టతల వ్యక్తి బేరర్ ను అడిగాడు మో గురించి. ఆతను మెల్లగా చెప్పాడు ఇంకొక గంటలో పైనున్న హాల్లో వేసారని.

“మిస్టర్! నీ పేరేమన్నావ్?” అడిగాడు ఆనంద రావును బట్టతల వ్యక్తి.

ఆనందరావు అతన్ని గురించి వివరాలు చెప్పాడు.

“నా పేరు డేవిడ్! కాగ్ల బ్రోకరుగా వున్నాను. ఇతను నా ఫ్రెండు జేమ్స్. ఇంతకుముందు ఆస్మీలో పని చేశాడు. ఇప్పుడేదో తంటాలుపడుతున్నాడు” అన్నాడు బట్టలవ్యక్తి.

డేవిడ్ కొంత సాధువులా కనిపించాడు. జేమ్స్ మొహం, కళ్ళు చేతులు సిగరెట్ త్రాగే తీరూ అన్నీ చూస్తే. అతను అన్నింటికీ లెగించినట్లుగానూ, ఎంత ఘోరమైనా చెయ్యటానికి వెనకాడనట్లూ అనిపించింది ఆనందరావుకి.

“బ్లూ ఫిలిం షోలో హీరోయిన్ ఎవరు?” అడిగాడు జేమ్స్.

“లెలీదు!” అన్నాడు ఆనందరావు.

“ఏం సినిమా తార సితారను కున్నానా?” అడిగాడు బట్టల వ్యక్తి.

“ఆమె గనక అయితే, ఆ రీల్ మొత్తం మనం కాజెయ్యాలి.” అన్నాడు జేమ్స్.

“మీరు ‘సితార’ అభిమానులా?”

“అంతా ఇంతాకాదు. మావాడు లక్షరూపాయలు దొంగతనంచేస్తేనా సంపాదించి, ఒక్కరాత్రి సితారతో గడపాలని చూస్తున్నాడు. ఏమయినా అందం అంటే ఆమెది. అటువంటి మనిషి ఇంతకు ముందు పుట్టలేదు. ఇక ముందు పుట్టదు.” అన్నాడు డేవిడ్.

“మీ క్లూడా ఆవిడంటే అభిమానమా?” అడిగాడు ఆనందరావు.

“నాకు పెళ్ళయింది. ప్రతిరోజూ, నా భార్యనే సితారనుకుంటూ ఆనందిస్తుంటాను. అంతిటితోనే తృప్తి పడుతున్నాను.” అన్నాడు డేవిడ్.



తనతో సితారను ఆరాధించే మనో ఇద్దరు వారికి నంగుకు ఆనందరావుకు సంతోషం కలిగింది.

“దేవిడ్ గారూ? మీరు సితారను ఎప్పుడన్నా చూశారా?” అడిగాడు ఆనందరావు.

“చాలాసార్లు చూశాను. సినిమాల్లో” అన్నాడు.

“నేనూ అంతే!” వంతుపాట పాడాడు జేమ్స్.

“ఆమెను అనుభవించాలన్న కోరికందా మీకు?” అడిగాడు ఆనందరావు.

“కోరికయితే వుంది. కానీ ఏం లాభం? కుదురుతుందా? డబ్బెంతయినా ఖర్చుపెట్టగలను” అన్నాడు దేవిడ్.

“ఇందులో డబ్బు ప్రమేయంలేదు. డబ్బుకు అమ్ముడు పోవలసిన అవసరం ఆమెకులేదు. ఆమె దగ్గర అది కప్పలు కప్పలుగా పేరుకుపోయివుంది.” అన్నాడు ఆనందరావు.

“అయితే మార్గం ఏమిటి?” అడిగాడు జేమ్స్.

“ఈ మధ్య స్టేట్ మెంట్లో మీరు గమనించలేదనుకుంటాను. ఆమె వివాహం ఫలించలేదు. ఆరు నెలలు అవకాశమందే ఆమె భర్తను వదిలివేసింది. అతను డబ్బును మాత్రమే ప్రేమిస్తున్నాడన్న విషయం తెలుసుకొంటే, వ్యక్తిగా, ఆమెను ప్రేమించే మనుషులకోసం, వాతావరణంకోసం తపించి పోతుంది. ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా, ఎవ్వరికీ తెలీకుండా, ఎటో వెళ్ళిపోయి, మామూలు మనిషిలా కొన్ని దినాలు కాలం వెళ్ళబుచ్చాలన్న కోరిక కూడా ప్రతికామఖంగా తెలియపరచింది — సితార.” అన్నాడు ఆనందరావు.

“ఆమె గురించి బాగా స్టడీ చేసినట్లున్నావా?”

“ఆమె నా ఆరాధ్య దైవం! నా దగ్గర ఆమెకు సంబంధించిన వివరాలు ఎన్నోవున్నాయి.”

“అయితే ఆ మెను మనం పొందడం ఎలా వీలవుతుందంటావ్?” అడిగాడు జేమ్స్.

“నేను పెటేకొన్ని నిబంధనలకు మీరు ఇద్దరూ ఒప్పుకుంటే పథకం తర్వాత వివరించి చెబుతాను,” అన్నాడు ఆనందరావు.

“ఏమిటవి?”

“రేపు రాత్రికి నీచ్ కి రండి! అక్కడ మాట్లాడుకుందాం!” అన్నాడు ఆనందరావు.

అంతలో బేరర్ వచ్చి ‘షా’కు టైమెందని చెప్పాడు. ముగ్గురూ లేచి వెళ్ళారు.

### 3

ఆనందరావు గదిలో కూర్చుని ఆలోచించసాగాడు. పరిచయంలేని క్రొత్త మనుషులతో, ఇలాటి వ్యవహారంలో కుమ్మక్క కావడం ఎంతవరకు మంచిదో అతనికి అర్థంగాలేదు.

సీతారావు సంబంధించిన కొన్ని ఘేష్యు వెలికితీసి, పేపర్లలో ప్రచురించిన ఆమె ఉపన్యాసాలు మళ్ళీ చదివాడు.

ఆమె క్రొత్త బంగళా కొనుక్కుని గృహప్రవేశం చేసిన నాటి పత్రికలు కొన్ని తీసి, అందులో ఇంటి గురించి రాసిన వివరాలు చదివాడు. ఆమె దినచర్య మొత్తం ఒక కాగితంపైన నోట్ చేసుకున్నాడు.

బాగా చీకటి పడ్డాక, లేచి, నడక మొదలెట్టాడు నీచ్ వైపుకు.

మెరీనా కాంటీన్ వెనుక వైపునున్న, సరుగుడు చెట్ల క్రింద కూర్చునివున్న డేవిడ్, జేమ్స్ కనుపించారు. వెళ్ళి వాళ్ళ దగ్గరగా కూర్చున్నాడు.

“రావేమో ననుకున్నాం!” అన్నాడు దేవిడ్.

“ఎందుకు?”

“ఇలాంటి విషయాల్లో భాగస్థులుండటం కొంతమందికి నచ్చదు.” జేమ్స్ చెప్పాడు.

“అదీ నిజమే! కానీ భాగస్థుల్ని చేర్చుకునేందుకు కొన్ని కారణాలున్నాయి.” అన్నాడు ఆనందరావు సిగరెట్ తీసి అంటించుకుంటూ.

“నీ పథకం వివరిస్తావా?”

“ఆ! కానీ ముందు మనం పాటించవలసిన నియమాలు చెబుతాను.”

“చెప్ప!”

“సితారను మనం కిడ్నాప్ చేస్తాం. ఆమె తనకు తను ఇష్టపడి, మనలో సహకరిస్తే తప్ప, ఆమెను అనుభవించ కూడదు. ఆమెకు ఏ పరిస్థితులోనూ ఎలాంటి హాని మనం తలపెట్టకూడదు. ఆమె మన కస్టడీలో వున్నంత కాలం అవసరమయిన అన్ని సదుపాయాలు, మనం చేకూర్చాలి.”

“ఆమె సహకరించకపోతే...” అడిగాడు జేమ్స్.

“ఎలా తెచ్చామో ఆమెను అలా వదిలెయ్యాలి.”

“ఆ మాత్రానికి ఎందుకీ వృధా ప్రయాస. నయాన నచ్చ చెప్పదాం. ఒప్పుకుంటే సరే! అలా గాకుంటే బలవంతంగానైనా మనకోరిక మనం తీర్చుకోవాలి. అలా కానప్పుడు ఈ పథకం అంతా అనవసరం,” అన్నాడు జేమ్స్.

“మనం మామూలు మనిషితో వ్యవహరించడంలేదు. ప్రఖ్యాత సినిమా తారతో. ఆమెకుడబ్బు, అంశస్థు, అధికారం, పలుకుబడి అన్నీవున్నాయి. ఆమెను నొప్పించి వదిలా మనుకుందాం. మన అంతు చూచేందుకు అవసర

మైన అన్ని యేర్పాట్లు చేయగలవామే. అలాటి స్థితి  
తెచ్చుకో కూడదు.” అన్నాడు ఆనందరావు.

“అంత మాత్రాన ఆమెకు మనపైన కోపం వుండ  
దంటావా?”

“వుండదు.”

“నీ ఊహాప్రకారం ఆమె మనలో సహకరిస్తుందా?”  
అడిగాడు దేవిడ్.

“సహకరిస్తుంది. నాకు నమ్మకం వుంది.” అన్నాడు  
ఆనందరావు.

“ఆ నమ్మకానికి కారణం.”

“ఆమె ప్రస్తుత మానసిక స్థితి. ఆమెకు మనలాంటి  
మామూలు మనుషుల్లో స్వేచ్ఛగా, ఆనందంగా, కొన్ని  
రోజులన్నా గడపాలని వున్నట్లు పదేపదే పత్రికల్లో  
ప్రకటనలు చేస్తూంది. అది చాలు!”

“ఈ దేశంలో మనల్ని మించిన మామూలు మనుషులు  
కొన్ని కోట్లమంది వున్నారు. మనలోనే గడపాలని  
ఆమెకు వుందని, నువ్వెలా ఊహిస్తున్నావ్?” అడిగాడు  
జేమ్స్.

“మనలోనే గడపాలని ఆమె కుందని నే చెప్పలేదు.  
మనం రిస్క్ చేసి ఆమెను, ఆ కృత్రిమ వాతావరణంలోంచి  
ఆమె యిష్టాయిష్టాలతో పనిలేకుండా పట్టుకొచ్చి,  
మామూలు మనుషుల్ని, పరిస్థితుల్ని చూపిస్తాం.

ఒకటి రెండు రోజులు ఆమె క్రొత్త వాతావరణానికి  
అలవాటు పడలేక తన్నుకుంటుంది. మనపైన కోపంగా  
వుంటుంది. ఆ తర్వాత ఆమెకై ఆమె మారిపోతూంది. అలా  
ఆమెలో మార్పువచ్చిందాకా మనం మంచి మనుషుల్లా,  
ఎదురుచూస్తాం. ఆమె పైని దౌర్జన్యంచేసే అవకాశం



వుండీ, మనం అలా ప్రవర్తించక పోవటంతో, మన మంచితనం ఆమెకు అర్థమవుతుంది- ఆ తర్వాత మనకు ఆమెపై ఎంత ఆరాధనా భావం వుందో గ్రహించ గలుగుతుంది.” అన్నాడు ఆనందరావు.

“ఇదేదో కథలా రాసుకునేందుకు బాగుంటుందను కుంటాను.” అన్నాడు జేమ్స్.

“అలా కొటిపారెయ్యకు. అతను చెప్పేది కూడా బాగానేవుంది.” అన్నాడు డేవిడ్.

“అలా ఆమెసహకరించకపోతే ఆమెను వదిలెయ్యాలి. ఆమెను ఇన్నేళ్ళనుండి ఆరాధించిన వ్యక్తిగా, నా కళ్ళ ముందామెకు యే విధమైన అన్యాయం జరగడం నేను సహించను. ఇందుకు మీ రిద్దరూ ఒప్పుకుని నాకు చేతిలో చెయ్యివేసి ప్రమాణం చెయ్యాలి.” అన్నాడు ఆనందరావు.

వాళ్ళిద్దరూ ఒకరి మొహాలొకరు చూసుకున్నారు. ఆ తర్వాత ఆనందరావు చెప్పినట్లే ప్రమాణం చేశారు.

“ముందుగా మనం సిటికీ దగ్గర్లో, ఎక్కడైనా నిర్మా నుష్యంగావున్న ప్రాంతాల్లో, మనం వుండడానికి వీలుగా వుండే ఒక చిన్న యిల్లులాంటిదేదన్నా చూసుకోవాలి. తర్వాత ఒక కారు సంపాదించాలి. ఓ వారం రోజులకు సరిపోయే ఆహారం, బట్టలు, మొదలైనవి సమకూర్చు కోవాలి” అన్నాడు ఆనందరావు.

“ఇంటిది ప్రాబ్లంగాదు. నా ఫ్రెండొకతను మహా బలిపురం వెళ్ళేదోవలో, ఒక తోట కొన్నాడు. అందులో ఒక చిన్న బంగళావుంది. అందులో అన్ని వసతులున్నాయి. అయితే అక్కడో వాచ్ మెన్ వున్నాడు. వాణ్ని ముందుగా పంపించెయ్యాలి. ఆ ఏర్పాట్లు చూస్తాను. రెండోది కారు. నాకో కారువుంది. అది సరిపోతుం

దనుకుంటాను. మిగిలిన విషయాలకు డబ్బుంటే చాలు.”  
అన్నాడు దేవిడ్.

“నా దగ్గర డబ్బేమీలేదు!” అన్నాడు ఆనందరావు.

“అప్పుడే అనుకున్నాను” అన్నాడు జేమ్స్ వ్యంగ్యంగా.  
“ఏమని?”

“ఉండదని. లేదుగాబట్టే మమ్మల్ని భాగం కలుపు  
కుంటున్నావ్. పెట్టుబడిపెట్టని వాళ్ళను వర్క్సింగ్ పార్ట్  
నర్సు అంటారు. వాళ్ళకు నష్టాలలో పగలేదు. లాభంలోనే  
భాగం వుంటుంది. దీనిపైన మేము పెట్టే డబ్బుకు తగిన  
ఆదాయం రాబట్టుకొనడం మా విధి. అందువల్ల నిబంధనలు  
పెట్టే హక్కు నీకు లేదనుకుంటాను.” అన్నాడు జేమ్స్.

“అయితే మళ్ళీ మనం మొదటికి వచ్చాం.” అన్నాడు  
ఆనందరావు.

దేవిడ్ కలుగ చేసుకుంటూ “జేమ్స్ మాటల పట్టించు  
కోవద్దు. మేము మనుషులం ఇద్దరం కావచ్చు, కానీ నా  
మాటే అతనిమాట. నువ్వు చెప్పినట్లే కానీ. ఇంతకూ యే  
మాత్రం ఖర్చవుతుంది?”

“దాదాపు పదివేలు కావచ్చు.”

“నువ్వెంత పెట్టుబడి పెడతావ్?”

“నా దగ్గర డబ్బులేదు. చెప్పాను కదా!”

“అది లేకుండానేనా ఇన్ని ఆలోచనలూ...” వెక్క  
సరిగా అన్నాడు జేమ్స్.

“నా దగ్గర డబ్బు లేకున్నా ఈ పథకం తయారు  
చేయడానికి నేను వెచ్చించిన కాలం, సంపాదించిన సమా  
చారం చాలవా? అవి లేకుండా ఏం చెయ్యగలుగుతాం?”  
ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు ఆనందరావు.

“అనవసరపుచర్చ అనవరంలేదు. నీ దగ్గర డబ్బులేదు.  
మొత్తం మేము పెట్టాలి! అంతేనా?” అడిగాడు జేమ్స్.

“అంతే!”

“అయితే నాకొక కండిషను. సితార మన చేతుల్లో చిక్కాక ఆమె మనలో ఎవరితోనన్నా వుండి పోదలనుకుంటే ఆ అవకాశం మొదట నాకివ్వాలి. నన్ను కాదన్న తర్వాతే మీ ఇద్దరూను. అదీగాక, ఆమె మీలో ఎవర్నన్నాకోరుకున్నా, నాకు ఇష్టమైనప్పుడు ఆమెను అనుభవించే హక్కు నాకుందాలి! ఏమంటారు?” అడిగాడు దేవిడ్.

ఇద్దరూ మానంగా వుండిపోయారు.

“ఆమె పరిశ్రమ కాదు! కన్నెపిల్ల కాదు!! ఆ విషయం మీ ఇద్దరికీ తెలుసు. అలాంటప్పుడు మీరు నాకీ ప్రమాణం చెయ్యడంలాని ప్రమాదం యేమిటో అర్థం కావటం లేదు!” అన్నాడు దేవిడ్.

“అలాగే! నాకు అభ్యంతరంలేదు!” అన్నాడు జేమ్స్.

“నాకు అభ్యంతరం వుంది.” అన్నాడు ఆనందరావు.

“ఎందుకని?” అడిగాడు దేవిడ్.

“ఆమె చరిత్ర ఎటువంటిదై నా, నన్ను కావాలనుకున్న తుణుకునుంచి, ఆమె నా భార్య అవుతుంది. అందువల్ల నువ్వు కోరిన విధంగా నేను హామీలు ఇవ్వడం వీలుకాదు. మన ప్రయత్నం మానివేద్దాం!” అన్నాడు ఆనందరావు.

“ఇందులో రాజీకి యే విధమైన అస్కారంలేదు!” అన్నాడు దేవిడ్.

“అదే నేను చెప్పేది కూడా!”

“అయితే మనం ఎందుకు టైం వేస్తున్నాం. వెళ్ళిపోదాం పద!” అన్నాడు జేమ్స్.

ముగ్గురూ లేచారు.

మాటా పలుకూ లేకుండా ఇసుకలో నడుచుకుంటూ  
లైట్లవేపు సాగిపోయారు.

4

“వీడికి బుర్ర చెడ్డటుంది!” అన్నాడు జేమ్స్, ఆనంద  
రావు బస్సెక్కి వెళ్ళిపోయాక.

“అలా ఎందు కనిపించింది?”

“లేకుంటే ‘సితార’ను లేవదీసుకు పోవడమేమిటి?  
ఆమెను మనం అందుకోగలమా?”

“అందుకో లేమా?”

“ఆమె చుట్టూ రకరకాల కుక్కలు, వాటినిమించి  
నమ్మకంగా ఆమెను అనుక్షణం కాపాడుకునే మనుషులు,  
దాన్నిమించి రక్షణ కల్పించే కోట్లకు మించి డబ్బూ,  
యిన్నివున్నాయి మనకు అద్దగా. అసలు ఆమెకు గజం  
దూరందాకా వెళ్ళగలమాని సందేహం!” అన్నాడు జేమ్స్.

“సితార గురించి ఆ ఆనందరావు చాలా పరిశోధన  
చేశాడు. పకడ్బందీగా ప్లాను తయారుచేశాడు. ఆమెను  
అనుభవించడం నా కోరిక కాదు. ఎంత అందక తైయినా  
ఆమెకూడా ఆడదే! నాకు ఆడవాళ్ళలో పెద్ద భేదం కను  
పించదు” అన్నాడు దేవిడ్.

“అయితే ఇంతదాకా అతనితో ఎందుకు మాట్లాడావ్?”

“దానికి కారణం వుంది. మనం చిల్లర దొంగతనాలు,  
స్ట్రాంగులు చేస్తున్నాం. మనం సంపాదించే డబ్బుకన్నా,  
కటకటాలు తప్పించుకునేందు కిచ్చుకునే మామూళ్ళు  
ఎక్కువగా వున్నాయి. అందువల్ల, మన దర్శనం తీరేలా  
యేదైనా పెద్ద పథకం వెయ్యాలి. అది దృష్టిలో వుంచు  
కునే యింత సేపూ మాట్లాడాను” అన్నాడు దేవిడ్  
పైవ్ తీసి వెలిగిస్తూ.



“గురువుగారు పెద్ద ప్లాను వేశారన్నమాట.”

“అవును?”

“వివరంగా చెప్పండి. విని ఆనందిస్తాను.”

“ఆనందరావు చెప్పిందాని ప్రకారం, నిజంగా సితారను మనం ఎగ రేసుకు రాగలిగితే, ఆ తర్వాత కోరికంత డబ్బు కాబట్టు కోవడం పెద్ద విచిత్రంగాను!” అన్నాడు దేవిడ్.

“అంతే ఆమె మన చేతికి చిక్కాక, బేరానికి దిగు తావన్నమాట!” అడిగాడు జేమ్స్.

“అవును!”

“అయితే అతన్ని మధ్యలోనే పంపావెందుకు? అతను చెప్పినట్లు చేసివుంటే పొయేది గదా?”

“అలా పోకూడదు. మనల్ని గురించి అతనికింకా తెలీదు. అతను చెప్పిందానికల్లా తల వూపితే, మనం వేరే ఆలోచనలో వున్నామన్న అనుమానం అతనికి రావచ్చు. అందువల్ల ఆమె శరీరంపైన, అందంపైన, అతనిలా మనకూ తీరని కోరిక వుండటంతో అతనితో జట్టు కలికామన్న నమ్మకం కలగాలి. అది కలిగించాలంటే ఇంతకన్నా వేరే మార్గం లేదు” అన్నాడు దేవిడ్.

“మరి అతని పథకం తెలుసుకోకుండానే అతన్ని దూరంగా తరిమేశావుగా?”

“అది చిన్న నాటకం. రెండ్రోజులు ఆగి చూద్దాం. నేను పెట్టిన పరతు కంగీకరించి అతనే మనల్ని కలుసు కునేందుకు రావచ్చు. అలా రాని పక్షంలో మనమే మనసు మార్చుకున్నామని చెప్పి, అతనితో మళ్ళీ జట్టు కట్ట వచ్చు” అన్నాడు దేవిడ్.

ఇద్దరూ పార్కింగ్ లో వున్న కారెక్కారు. రాయ

పేటవేపు పోనిచ్చాడు కారు. తారురోడ్డుపైన మెతగా జారిపోతున్నాయి బైరు. కొంతదూరం పోయాక, జనం పెద్ద గుంపుగా రోడ్డుకు అడంగా నిలుచుని వుండటం గమనించి కారాపాడు డేవిడ్.

“ఏమిటో గొడవ కనుక్కో!” అన్నాడు ప్రక్క నున్న జేమ్స్‌తో.

జేమ్స్ దిగివెళ్ళాడు. ఒకతన్ని పిలిచి “ఏమిటా వాడా వుడి?” అడిగాడు.

“సినిమా తార సితార ఈ రోడ్ న రాబోతుంది!” అన్నాడతను.

“నడిచి వస్తుందా?” అడిగాడు జేమ్స్.

అవతల వ్యక్తి హేళన చేసినట్లు చూస్తూ “సితార నడిచి వస్తుందా? నీకు పిచ్చా. ఆమె విమానంలో రోడ్డు మీద రాగలదు!” అన్నాడు.

“నాకు తెలీదు! ఏమీ అనుకోకు?” అంటూ ఇంకొంత ముందుకు జనాన్ని తోసుకువెళ్ళి, మొఖాల్ని చకచక పరీక్షగా చూశాడు. రోడ్డు నానుకుని, ఆతృతగా చూస్తున్న ఆనందరావు కనిపించాడు.

అంతలో ఓ జీప్ వచ్చింది. అందులో నిండా జనం వున్నారు.

“సితార గారు వస్తున్నారు. కారు మా వెనుకనే వుంది. రోడ్డు కడురాకుండా ప్రక్కగా చూడండి” అంటూ మైక్‌లో చెప్పకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

రెండు నిమిషాల తర్వాత పొడవుగా వున్న తెల్ల ఇంపాలా కారు వచ్చింది. అందులో వెనుకసీటులో కూర్చుని, చెయ్యి కిటికీగుండా బైటపెట్టి, వూపుతూ కూర్చుంది సితార. ఆమె చెయ్యితప్పు, మొహం యెవ్వరికీ కనుపించలేదు. కారు చిన్నగా కదలుతుంది.

అనందరావు ఆ చెయ్యి తాకేందుకు ప్రయత్నిస్తూ  
కారు వెంటబడ్డాడు. అడుగులు తడబడి, తిలక్కిందుగా  
పడిపోయాడు.

జనం చుట్టూ చేరారు. కొందరు అతన్ని పెక్కి లేవ  
నెత్తారు. అందరూ హేళనగా అరంపరం లేకుండా  
మాట్లాడసాగారు.

అంతలో జేమ్స్ వచ్చి “ఏమిటి పడిపోయారా?”  
అడిగాడు.

“అవును. కాలు తడబడింది” అన్నాడు కాస్త వంచి  
పెడుతూ కాలును, అనందరావు.

“అరే నొప్పిగా వుందేమో? డేవిడ్ కారు అక్కడే  
వుంది. రండి దాంట్లో వెళ్దాం!” అన్నాడు జేమ్స్.

మారు మాట చెప్పకుండా కారువేపు నడిచాడు  
అనందరావు. లోన కూర్చున్నాక జేమ్స్ చెప్పాడు  
డేవిడ్ లో జరిగింది.

“ఇంతకూ ఆమె చేతిని తాకావా?” అడిగాడు  
డేవిడ్.

“అఁ! కానీ ముద్దు పెట్టుకుందామని ప్రయత్నం  
చేశాను.”

“అబ్బ! నువ్వు ఆసాధ్యుడివే! అడ్రసుచెప్ప తీసుకెళ్లి  
దించుతాను” అన్నాడు డేవిడ్.

అనందరావు చెప్పిన గుర్తుల ప్రకారం కారు ముందుకు  
పోనిచ్చాడు డేవిడ్. ఐదారు మలుపులు తిరిగాక, ఒక  
కొబ్బరిఆకులతో కప్పిన గుడిసెముందు ఆపమన్నాడు  
కారు. డేవిడ్ బ్రేక్ వేశాడు.

“అదే నా గది!” అన్నాడు అనందరావు.

“ఇంత చిన్న ఇంట్లోనా వుంటున్నావ్?”

“ఏం! పెద్ద ఆలోచనలు చేసేందుకు పనికిరాదా?”

“కాదు! ఇంతకన్నా మంచిచోట వుండివుంటావనుకున్నాను. పోనీలే! నీకు మంచి గది చూడమన్నావా?” అడిగాడు డేవిడ్.

“నువ్వు చూసినదానికి అదే ఇచ్చుకోవద్దా!”

“అదే సంగతి నాకొదిలేయ్.”

“అదే కట్టనవసరంలేకుండా అందరికీ గదులు కుదుర్చుకుంటావా కొంపదీసి” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు ఆనందరావు.

“అలాగే అనుకో! అయితే వాళ్ళు స్నేహితులయి వుండాలి!” అన్నాడు డేవిడ్.

“ఆ అవసరం నాకు లేదు. ఈ గది బాగానే వుంది!” అన్నాడు ఆనందరావు.

“తలుపుతీసి చూపిస్తే బాగుందీ లేనిదీ చెప్పగలం” అన్నాడు జేమ్స్.

ఆనందరావు తాళం తీశాడు. ముగ్గురూ లోనికి వెళ్ళారు. గదిలో లైటు వెలిగించగానే, కనుపించిన సితార ఫోటోలు చూసి పిచ్చెక్కిపోయింది ఇద్దరికీ. నాలుగైదు దేవదారు పెట్టెలున్నాయి. వాటిని గురించి అడగనవసరం లేదనిపించింది వాళ్ళకు.

“ఎలా వుంది?”

“సితార ఒక్కో పడుకుని హాయిగా నిద్రపోతున్నట్లుంది” అన్నాడు చుట్టూ వున్న బొమ్మలను తేదేకంగా చూస్తూ జేమ్స్.

“ఆనందరావు గారూ! ఇక మేం వెళ్తాం. మీ కాలు నొప్పి తగ్గేందుకు రెండ్రోజులు పడుతుందేమో. ఈ వంద రూపాయలుంచండి” అంటూ అందించాడు డేవిడ్.



“అవసరంలేదు!” అన్నాడు ఆనందరావు.

“అదేం! డబ్బేం చేసిందయ్యా పాపం! అవసరానికి వాడుకో. ఆ తర్వాత నీకు డబ్బు రాగానే నా అప్పు తీర్చియ్యి” అన్నాడు దేవిడ్.

ఆనందరావు మెత్తబడ్డాడా మాటలో. నోటు తీసి జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

“మేం వస్తాం!” అంటూ శేలవు పుచ్చుకుని దేవిడ్, జేమ్స్ వెలుపలకు వెళ్ళిపోయారు.

## 5

ఆనందరావుకు సితార చెయ్యికి తన కేయ్యి తగిలి నప్పుడు పుట్టిన విద్యుత్ గుర్తొచ్చింది.

ఆమె వేళ్ళ మృదుత్వం అతన్ని ఆశ్చర్యపరచింది. అంత అందమయిన వేళ్లతో, ఆమె ఎలాంటి పనులు చేస్తుందో ఊహించసాగాడు.

అంతలో దేవిడ్ గుర్తొచ్చాడు. అతన్ని ఇంటిదాకా దిగబెట్టి, ఖర్చుల నిమిత్తం వందరూపాయలిచ్చిన మనిషిలో అంత మంచితనం వుండి, పశువులా, నీచమైన కోరిక ఎలా కోరగలిగాడో, ఎంత ఆలోచించినా అతనికి అంతుపట్టలేదు.

అతని పథకం, ఫలించేకోజు దగ్గర కావచ్చిందని ముందురోజంతా మురిసిపోయాడు. కానీ అది మళ్ళీ మొదటికే రావటం అతనికి చాలా నిరాశ కలిగించింది. అతనికోరికకు ఒప్పుకుంటేనో... అనుకున్నాడో క్షణం. ఆ తర్వాత ప్రేమించి పెళ్ళాడిన సితారను చేజితులా మరో నీచుడికి అప్పగించినట్లువుతుందని అనుకున్నాడు.

దొరికిన కాస్త ఆధారాన్ని, ముందుచూపు లేకుండా పోగొట్టుకున్నట్లుగా తోచింది ఆనందరావుకు.

అతని బుర్ర ఆలోచనలతో గిరున తిగగసాగింది. మాట వరుసకు డేవిడ్ కోరినట్లు ఒప్పుకొని, ఆ తర్వాత అదృష్టం కలసివచ్చి, ఆమె తనదయితే... అప్పుడు కలిగే అంతస్తు, హోదా, ఆ ఆధారంతో డేవిడ్ ను దూరంగా వుంచవచ్చుననిపించింది. అదే సరయిన మార్గమనిపించింది ఆనందరావుకు.

ఆ ఆలోచన రాగానే అతనికి ఆనందం కలిగింది. తెల్లవారాక వెళ్ళి డేవిడ్ ను కలుసుకుందామని తీర్మానించుకున్నాడు.

తెలీకుండానే నిద్ర ముంచుకొచ్చింది.

మళ్ళా కళ్ళు తెరిచి చూసేసరికి తెల్లగా తెల్లవారి పోయి వుంది. గబగబకాలకృత్యాలు ముగించుకున్నాడు. డ్రెస్ చేసుకొని వీధినపడ్డాడు.

కాకా హోటలులోనికి వెళ్ళి రెండు బన్లు ఒక టీ అర్దం చేశాడు. వేడి టీలో బన్ రొట్టె ముక్కలు తడుపుకుంటూ తినసాగాడు.

డేవిడ్ అడ్రసు అడగకపోవడం తప్పనిపించింది ఆనందరావుకు. మొదటిసారి కలసిన, ఫోర్ ఆటిక్స్ హోటలుగానీ, రెండోసారి కలుసుకున్న మెరీనాబీచ్ కాని, రాత్రిపూట తప్ప పగలు ఆ ప్రదేశాల్లో మనుష్య సంచారం వుండదు.

టీ త్రాగడం పూర్తయ్యాక, బిల్లు చెల్లించి వెలుపల కొచ్చాడు. ప్రక్కనున్న బంకులో సిగరెట్లు, అగ్గిపెట్టెలతోపాటు సినిమా పత్రిక కూడా కొన్నాడు. అక్కడే నిలుచుని తిరగెయ్యసాగాడు.

మొదటిపేజీలో పెద్దపెద్ద అక్షరాలతో రాసిన వార్త అతన్ని ఆకర్షించింది. ఆతృతగా చదివాడు. సితార

మరో మూడు కోట్లలో ఆ మెరికా వెళ్ళబోతూంది. అక్క  
 డ్నుంచి దాదాపు నెలరోజులదాకా తిరిగిరాదు.

ఆనందరావుకు చెమటలు ముంచుకొచ్చాయి. ఆమె  
 ఆమెరికా వెళ్ళివచ్చిందాకా తన పథకం వాయిదా వేసు  
 కోవడం అసంభవమనిపించింది. ఎలాగైనా డేవిడ్ ను  
 కలుసుకోవాలనిపించింది. ఎటూ రాత్రిదాకా ఆగాలి  
 కాబట్టి, తిన్నగా గదికి వెళ్ళి, ఆలోచించుకుంటూ  
 కూర్చోవడం మేలనిపించి తిరుగుముఖం పట్టాడు.

మళ్ళా గదికి చేరుకున్నాడు ఆనందరావు. పేపరు  
 చదువుతూ కూర్చున్నాడు.

అరగంట గడిచింది. బైట కారాగిన చప్పుడైంది.

లేచి వెళ్ళి చూశాడు. నల్ల అంబాసిడర్ కనుపించింది.  
 అందులోంచి దిగుతున్న డేవిడ్ కనుపించాడు.

“హాల్లో ఎలా వుంది కాలు?” అడిగాడు డేవిడ్.

“బాగానే వుంది! ఏమిటిలా ప్రాద్దున్నే వచ్చారు?”.  
 అడిగాడు ఆనందరావు.

“నీ కాలెలా వుందో చూద్దామని” అన్నాడు డేవిడ్,  
 ఇద్దరూ లోనికి వచ్చి కూర్చున్నారు.

“రాత్రంతా ఆలోచించాను. మీ కోరిక అంత అస  
 మంజసంగా కనుపించలేదు. అందువల్ల, ఒప్పుకోదలచు  
 కున్నాను. ఈ విషయం మీలో చెప్పేందుకు, ఇవారే  
 రాత్రికి కలుసుకొనే ఉద్దేశంలో వున్నాను. ఇంతలో  
 మీరే వచ్చారు” అన్నాడు ఆనందరావు.

“గుడ్! ఆయితే ఇంకేం మనం పని ప్రారంభించ  
 వచ్చు!” అన్నాడు డేవిడ్.

“మీ ఫ్రెండు రాలేదా?”

“లేదు! అతనుకూడా వుండాలా?”

“అవసరంలేదు!”

“అయితే ఎలా ఎక్కడ ఎప్పుడు ముదలెట్లాలో చెప్ప” అన్నాడు డేవిడ్ తాపీగా కూర్చుని సిగరెట్టు ముట్టిస్తూ.

“మనం ముందు పేర్లు మార్చుకోవాలి. పొరపాటున కూడా ఆమె ముందు మన అసలు పేర్లు పలకకూడదు. ఎందుకంటే, ఆమె మనపైన ఉత్తకోత్తరా పగ తీర్చుకోదలచుకుంటే పోలీసులకు మన వివరాలు చెప్పే అవకాశం ఆమెకు లేకుండా చెయ్యాలి. వీలైనంతవరకూ మన కూపాలు కూడా మార్చుకోవడం మంచిది” అన్నాడు ఆనందరావు.

“కరెక్టు. నువ్వే పేర్లు సెటిల్ చెయ్యి!” అన్నాడు డేవిడ్.

“నన్ను వేణు అని పిలవండి. మీరు గడ్డం పెంచి వున్నారు కాబట్టి మిమ్మల్ని ‘యూసఫ్’ అంటాము. మీ ఫ్రెండును ‘సింగ్’ అందాము. ఎలా వుంది?”

“వండర్ ఫుల్ గా వుంది. తర్వాత.”

“ముందు మీరు చెప్పిన బంగళా చూసివద్దాం. అక్కడికి అవసరమైన సామగ్రి మొత్తం ఈ రాత్రికే చేర్చుద్దాం. పేపర్లో రాసిన దాని ప్రకారం సితార ఎల్లుండి రాత్రికి అమెరికా వెళ్ళాలి. వెళ్ళిందంటే నెలరోజులు తిరిగిరాదు. అంతదాకా మనం ఆగడం అవివేకం. ఆందు వల్ల ఆమెను ఎల్లుండి ఉదయాన్నే లేవదీసుకువద్దాం. ఏమంటారు?” అడిగాడు ఆనందరావు.

“అమెరికాకు ప్రయాణం పెట్టుకొండి గాబట్టి, తీరా కనుపించకపోతే కంగారెక్కి, పోలీసుల్ని పిలవరూ...” తన అనుమానం వ్యక్తం చేశాడు డేవిడ్.



“అమె ఒక చోటకి వెళ్తానని మరో చోటికి వెళ్ళడం, వెళ్ళకుండా ఆగిపోవడం చాలా మామూలు. ఆలా నాలుగైదుసార్లు చేసింది అందువల్ల ఆమె సెక్రెటరీ, మిగిలిన వాళ్ళూ, ఆమెను యెవరో లేవదీసుకుపోయారని అనుమానించి నా ఒక పట్టాన పోలీసుల్ని ఇందులోకి డింపరు. ఆ నమ్మకం నాకుంది” అన్నాడు ఆనందరావు.

“ఆమెను లేవదీసుకు వెళ్ళడం ఎలా?”

“అందుకు సరియిన సమయం వుంది. ప్రతిరోజు ఉదయం ఐదింటికి లేస్తుంది సితార. స్నానం పానం ముగించుకుని, చీకటిగా వున్నప్పుడే, శరీరాన్ని అందంగా వుంచుకోవడం కోసం, మామూలు బ్రా, అండర్ వేర్లతో, బంగళా దగ్గరనుంచి కాంపౌండ్ గేటుదాకా పది పన్నెండుసార్లు పరుగెత్తుతుంది.

ఆ టైమ్ లో ఎవ్వరూ ఆమెతో వుండరు. ఆమె వెంట ఒక బొచ్చుకుక్క మాత్రం అరుచుకుంటూ పరుగెత్తుతుంది. కాంపౌండ్ ప్రక్కన పెద్ద మామిడి చెట్టువుంది. ఆ చెట్టు క్రిందకు వచ్చినప్పుడు పైని ఆకుల నీడవల్ల, మసక చీకటిగా వుండటంతో, ఆమె ఎవ్వరికీ కనుపించదు. అదే సరియిన సమయం మనకు.” అన్నాడు ఆనందరావు.

“సితార గురించి చాలా వివరాలు సేకరించావే?”

“అఁ! ఆమెనూ, సక్కనూ మనం కారులోకి చేర్చాలి. అంతకు ముందుగానే ఆమెకు క్లోరోఫారం వాసన చూపించాలి. కుక్కకు అదే చెయ్యాలి. ఆ తర్వాత అరగంటలో మనం బంగళా చేరుకుంటాము. ఎలావుంది ప్లాను!”

“బాగుంది. కాంపౌండ్ వాల్ కున్న గేటు మూసి వుండవచ్చు. లేదా అక్కడ కాపలాగా గూర్ఖావుండ గచ్చు. మరి దాని విషయం ఏమిటి?”

“క రెకు. కాంపాండు గేటు తూర్పువేపునుంది. దక్షిణంవేపుకూడా కాంపాండ్ గోడ నానుకొని రోడ్డు వుంది. మనం కారా రోడ్ లో పెట్టాలి. జేమ్స్, నేనూ లోనికి వెళ్తాం. కారు ఇంజన్ ఆన్ చేసి రెడీగా వుండాలి. మేము లోనికి ఎక్క గానే స్టారుచేసుకుపోవాలి. మేము ఆమెను గేటుద్వారా తీసుకురాము. గోడ చాటిస్తాం. దాని కవసరమైన ఫోలింగ్ లాడర్ ఒకటి మనం సంపాదించుకోవాలి.”

“దక్షిణంవేపు రోడ్డు నానుకొని ఇళ్లు లేవా?”

“లేవు! అన్నీ కొండలు, రప్పలు. నరసంచారం వుండదు.”

“అయితే మనల్ని యెవ్వరూ చూసే ప్రమాదం లేదన్నమాట!”

“లేదు! కారు జాగ్రత్త కూడా మనం తీసుకోవాలి...!”

“ఏమిటది?”

“కారు నెంబరు గురించి. అది కనుపించకుండా బురద ముందుగా పూసివేయాలి. లేదా ప్లేటు మార్చివేయాలి” అన్నాడు ఆనందరావు.

“నీ బుర్ర చాలా పదును గలది. అన్ని పాయింట్లు ఆలోచించావ్. మన పథకం విజయవంతమౌతుందని నమ్మకం కలుగుతుంది నాకు” అన్నాడు డేవిడ్.

“భగవంతుడి దయ.”

“అయితే ఆలస్యం యెందుకు? పని ప్రారంభిద్దామా?” అడిగాడు డేవిడ్ ఉత్సాహంగా.

“నేను రెడీ!” అన్నాడు ఆనందరావు.

ఇద్దరూ వెళ్ళి కారెక్కారు. కారు రివ్యూన ముందుకు దూసుకుపోయింది.

వేళ్ళవర్షామున నాలుగుగంటలైంది.

కారు 'సితార' వుంటున్న బంగళాప్రక్క దక్షిణం వేపు రోడ్లో పెట్టారు. జేమ్స్, ఆనందరావు ఇద్దరూ, కాంపాండు గోడ ఏక్కి, లోనికి దూకారు. మామిడి చెట్టు పైకెక్కి కొమ్మల్లో కూర్చున్నారు.

అరగంటపైనే దాటింది.

దూరంగా వున్న బంగళా మేడ పైభాగాన కిటికీ అద్దంలోంచి వున్నట్లుండి వెలుతురు వచ్చింది. ఆనందరావు అది గమనించాడు. 'సితార' నిద్ర లేచి వుండాలని పించింది.

ఆ తర్వాత అరగంట ఏవిధమైన సందడి కాలేదు.

ఇంతలో వున్నట్లుండి కాంపాండు గేటుదగ్గరో కారు వచ్చి ఆగింది. రెండుసార్లు హారన్ మ్రోగింది.

జేమ్స్ అర్ధంకానట్లు చూశాడు ఆనందరావుకేసి. అతనూ ఆ కారుకేసి చూడసాగాడు.

గేటు తెరచుకుంది. కారు బంగళావేపు వెళ్ళింది. ఐదు నిమిషాల్లో మళ్ళీ తిరిగి వెళ్ళిపోయింది. గేటు మళ్ళీ మూసుకు పోయింది.

“ఆ కారెందుకు వచ్చినట్లు?” అడిగాడు జేమ్స్.

“పాలు, కూరలు తెచ్చివుంటుంది” అన్నాడు ఆనందరావు.

మరో పది నిమిషాలు జరిగాయి.

బంగళా క్రిందివేపు పోరి కోలో లైటు వెలిగింది. ఆ తర్వాత రెండునిమిషాలకు లైట్లక్రింద సితార ప్రత్యక్షమైంది. ఆమె కాళ్ళవద్ద ఒక బొచ్చుకుక్క తారట్లాడసాగింది.

అక్కడ్నుంచి చేతులు ఊపుకుంటూ నడకగాని పరుగునో కాంపాండు వేపురాసాగింది సితార. ఆమె వంటిపైన బ్రా, అండర్ వేరు కప్ప మరేంలేవు. తల వెంట్రుకలు అటూ ఇటూ పడకుండా, గట్టిగా రిబ్బను కట్టివుంది. చెట్టు క్రిందనుంచి గేటుదాకా వెళ్ళింది. అక్కడ్నుంచి మళ్ళా బంగళావేపు పరుగెత్తింది.

“నీ అంచనా కరెక్టుగా వుంది!”

“మాట్లాడకు. ఆమె అలా పదిసార్లు పరుగెత్తుతుంది. మనం ఆఖరిసారి ఆమెను పట్టుకోవాలి. అప్పటికే ఆమె బాగా అలసిపోయి వుంటుంది. పెనుగులాడేందుక్కూడా ఎక్కవ శక్తి వుండదు. నేను ఆమెను పట్టుకుంటాను. నువ్వు కుక్కను పట్టుకో!” అన్నాడు ఆనందరావు.

అలాగే నన్నట్లు తలూపాడు.

మరోసారి పరుగెత్తుకొచ్చింది సితార. గేటుదగ్గర నుంచి తిరిగి రాబోతుండగా, ఇద్దరూ పైనుంచి దిగి చెట్టు మొదట్లో నిలుచున్నారు.

చెట్టుక్రిందకు రాగానే ఆనందరావు ఆమెను వడిసి పట్టుకుని జేబురుమాలు ముక్కుదగ్గర పెట్టాడు.

జేమ్స్ కుక్కను పట్టుకుని దానిక్కూడా క్లోరోఫాం వాసన చూపించాడు. దానిగొంతు గట్టిగా పిసికి దూరంగా విసిరివేశాడు.

సితార నోటమాట రాకముందే స్పృహతప్పి పడిపోయింది.

ఇద్దరు ఆమెను నిచ్చెన పైగుండా గోడమీదకు చేర్చారు. నిచ్చెనను ఇద్దరూ పైకి లాగి, అవతలివేపు అమర్చారు. ఆమెతో సహా క్రిందకు దిగారు. చిన్నగా ఆమెను కారు వెనుకసీట్లోకి చేర్చారు.



“ఏం గొడవలేదుగా?” అడిగాడు డేవిడ్.

“లేదు!” అన్నాడు జేమ్స్.

“కుక్కపిల్లేది?” అడిగాడు ఆనందరావు.

“గొంతు నులిమి అక్కడే పారేశాను!” అన్నాడు జేమ్స్.

“చెప్పింది వేరు. చేసింది వేరు. వెళ్ళి దాన్ని తీసుకురా?” కోపంగా అన్నాడు ఆనందరావు.

“దాంతో మనకెందుట? మనకు కావలసింది సితార, చిక్కింది. వెళ్దాం పదండి!” అన్నాడు జేమ్స్.

“అలా కాదు! దాన్ని చూసి వాళ్ళు ఏదో ఘోరం జరిగిందని ఊహిస్తారు. దాన్ని మాయం చేయకపోతే మరో గంటలోనే మనకోసం పోలీసుల వేట ప్రారంభమవుతుంది” అన్నాడు ఆనందరావు.

“అవును. అది నిజం. జేమ్స్ నువ్వెళ్ళి ఆ కుక్కను తీసుకురా” అన్నాడు డేవిడ్.

జేమ్స్ విసుక్కుంటూ వెళ్ళి గోడ పైకెక్కాడు. మెల్లిగా లోనికి దూకాడు.

అంతకుముందు కుక్కను పారేసిన ప్రదేశంలో కళ్ళి చూశాడు. అక్కడ కుక్కపిల్ల కనుపించలేదు. ఏమయిందాని చూడసాగాడు. ఒక వేళ దానికి మత్తెక్కకపోవటంతో లేచి బంగళాలోకి వెళ్ళిపోయిందేమోననుకున్నాడు. అతనికి అలా జరిగివుండే అవకాశం కనుపించలేదు. దాని గొంతు తనే నులిమాడు గట్టిగా. ఎవ్వరైనా చూశారేమోనన్న భయం కలిగింది.

అక్కడ వుండడానికి అతనికి భయంవేసింది. ఎలాగైనా అక్కడ్నుంచి వెళ్ళి వెలుపలున్న కారు చేరుకోవడం మంచిదనిపించింది. మెల్లిగా గోడ ఎక్కాడు. అదే

సమయం కాంపేండులో వున్న లైట్లన్నీ వెలిగాయి ఒక్కసారి, భయంతో పైనుంచి క్రిందికి దూకాడు.

అదే సమయంలో కారు కదిలి వెళ్ళిపోయింది వేగంగా.

జేమ్స్ దూకటంలో కాలు మడతబడి, బండరాయిపైన మోకాటి చిప్ప ఆనింది. నరాలు జివ్వుమని లాకాయి, ఎంత ప్రయత్నించినా కాలు స్వాధీనంలోకి రాలేదు.

గోడవారగా పడివుంటే, లోనున్న మనుషులెవరన్నా వచ్చి వెతికితే వాళ్ళకు తను చిక్కిపోయే ప్రమాదం వుంది. అందుకని దొర్లుకుంటూ రోడ్డు దాటి, అవతల వేపున్న తుప్పల్లోకి జారిపోయాడు.

ఒక పెద్ద రాయిని అడుగు పెట్టకుని మెల్లిగా లేచి కూర్చుని, కాలు స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకునేందుకు ప్రయత్నం చేశాడు. కాని ఫలితం లేకపోయింది. అప్పటి కప్పుడే మోకాటి చిప్ప బాగా వాచిపోయినట్లయింది. నొప్పికూడా యెక్కువైంది. అలాగే కళ్ళు మూసుకుని బండరాయి నానుకుని వుండిపోయాడు జేమ్స్.

7

“స్పృహ పూర్తిగా తప్పిందా?” ఆక్సిరేటరుపైనున్న కాలును గట్టిగా ఆదిమిపెట్టి స్టీరింగ్ ముందు కూర్చున్న డేవిడ్ అడిగాడు.

“ఆ!” అన్నాడు ఆనందరావు.

“జేమ్స్ వాళ్ళ చేతుల్లో పడిపోయి వుంటాడా?”

“ఏమో? ఉన్నట్లుండి లైట్లన్నీ వెలిగాయి. ఆ కుక్కను ఆలా వదలవద్దని చెప్పాను. కానీ నా మాటను వినలేదు జేమ్స్” అన్నాడు ఆనందరావు.

కారు ముందుకు దూసుకుపోతూనే వుంది వడి సెల్లు రాయిలా.

“అతను వాళ్ళకు చిక్కితే మన పథకం వాళ్ళతో చెప్పేస్తాడేమో?” అనుమానంగా చూశాడు అనంద రావు.

“అలా జరగదు. అతన్ని నిలుపునా చీల్చినా, చంపినా నిజం చెప్పడు!” నమ్మకం ధ్వనించింది అతని కంఠంలో.

“నీకా నమ్మకం లేకుంటే మనం ప్లాను మార్చుద్దాం!”  
“ఎలా?”

“ముందనుకున్న చోటికి కాకుండా మరోచోటికి తీసు కళాం?”

“మరో చోటు చూడాలి గదా? అయినా మనం భయపడనవసరంలేదు. జేమ్స్ ఎలాగైనా తప్పించుకొని వచ్చేస్తాడు. నాకా నమ్మకం వుంది” అన్నాడు దేవిడ్.

ఇద్దరిమధ్యా మరే మాటలూలేవు. వెనుకసీట్లో పడుకుని వున్న సితార కేసి చూశాడు అనందరావు.

ఆమె అందం అంత దగ్గర్లోంచి చూస్తుంటే అతనికి మతిపోయినట్లయింది. అందులో ఒంటిమీద పెద్దగా బట్టలు లేకపోవటంతో, ఆమెలోని వంపులు, సొంపులు వివరంగా కనుపించసాగాయి. సితారకు తెలివి వచ్చాక, ఆమెతో యేం చెప్పాలో, ఎలా చెప్పాలో, ఆమెకు ఏవిధమైన హాని జరగదని ఎలా నమ్మించాలో, నెమరువేసుకో సాగాడు.

అరగంట ప్రయాణం తర్వాత కారు అనుకున్న ప్రదేశం చేరుకుంది. ఇద్దరూ సాయంపట్టి ఆమెను బెడ్ రూంలోకి చేర్చారు. దానికి ఒకే ఒక తలుపుంది. గది లోనే బాత్ రూమ్ కూడా వుంది. తలుపు బైట రెండు కుర్చీలు వేసుకుని కూర్చున్నారు ఇద్దరూ.

“ఎప్పటికీ తెలివొస్తుంది?” అడిగాడు దేవిడ్.

“ఇంకో గంట పట్టవచ్చు” అన్నాడు ఆనందరావు.

“ఈలాగా జేమ్స్ రాగలిగితే బావుణ్ణి,” అన్నాడు దేవిడ్.

“వస్తే మంచిదే! రాకుంటే మనం ఖచ్చితంగా ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నట్లే. నేను ఈమెను చూస్తుంటాను, నువ్వెళ్ళి ఏం జరిగిందో చూసి రాకూడదూ?” అడిగాడు ఆనందరావు.

“అవసరంలేదు. పైగా నువ్వొక్కడివీ ఆమెను కంట్రోలు చెయ్యగలగడం అసాధ్యం! జేమ్స్ గురించి మనం మరచిపోదాం. మనపని మనం నిర్వహించుకుందాం.” అన్నాడు దేవిడ్.

ఆనందరావు మాట్లాడకుండా వుండిపోయాడు.

దేవిడ్ ప్రక్క గదిలోంచి ఒక బ్రాంది సీసా, రెండు గ్లాసులూ తెచ్చి పెట్టాడు స్టూలుపైన.

“త్రాగుతావా?” అడిగాడు ఆనందరావును.

“వద్దు. నువ్వు ఇప్పుడు త్రాగకు.”

“ఆమెకు తెలివొచ్చేసరికి వాళ్ళు తేలిక చేసుకోవాలి. నాకు అడ్డు చెప్పకు.” అంటూనే బాటిల్ ఓపెన్ చేశాడు.

మెల్లమెల్లగా త్రాగటం మొదలెట్టాడు దేవిడ్. అరంపున్నవీ, లేనివీ, ఏవేనా మాటలు అతని పెదాలపైనుంచి దొర్లిపోతున్నాయి.

గదిలోంచి ‘సితార’ కదలిన చప్పుడవుతుండేమోనని చెవులు రిక్కించి వినసాగాడు ఆనందరావు. అతని గుండె దడదడ లాడుతుంది.

గంట గడిచింది.

లోపల మంచంపైన మనిషి కదలిన చప్పుడైంది. ఫ్లడ్ డోర్ తొలగించి చూశాడు. సితార కదులుతూండటం



కనిపించింది. మెల్లిగా లేచి లోనికి వెళ్ళి, తలుపు మూసి గొల్లెం బిగించాడు.

ఆ శబ్దానికి సీతార తక్కువ లేచి కూర్చుంది.

“ఎవరు నువ్వు? నేనెక్కడున్నాను? నన్నెందుకు బంధించారు?” అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది.

“నా పేరు వేణు. నీ అభిమానిని. ఆరాధకుణ్ణి. నిన్ను నేనే తీసుకొచ్చాను. మనం మద్రాసు మహానగరానికి దూరంగా, ఎవ్వరూ కనిపెట్టలేని ప్రదేశంలో వున్నాం. నావల్ల నీకే విధమైన అపాయం జరగదు. అనవసరంగా భయపడవద్దు!” అంటూ కుర్చీలాక్కుని కూర్చున్నాడు ఆనందరావు.

“నన్నెందుకు దొంగిలించు కొచ్చావ్?”

“నీ పైన నాకంత పిచ్చి అభిమానముందో చెప్పటానికి, నువ్వంటే నాకంత ప్రేమో చూపించటానికి. నిన్ను నిన్నుగా, పవిత్రంగా, ప్రేమించగల మనిషి ఒకడు న్నాడని, చూపించటానికి తీసుకొచ్చాను.”

“నాస్సెస్స్! నీలాటి వెధవలు లోకంలో వలమంది వున్నారు. నా కలాంటి వాళ్ళు అవసరంలేదు!” అంది సీతార కోపంగా.

“అలా ఆవేశపడకు! ఈ ప్రతికలో నువ్విచ్చిన ఇంట ద్వారా చదువు. తెలుస్తుంది.” అన్నాడు ఆనందరావు ఒక ప్రతిక ఆమె కందిస్తూ.

“అదంతా పట్టిసిటీకోసం నాకు తెలీకుండా, నన్ను డగ్గకుండా ఎవరో రాసింది. దాన్ని వదిలివెయ్యి. లేకుంటే నువ్వు ఆజన్మకైదు అనుభవిస్తావ్?” అంది సీతార.

“లాభంలేదు. నీకే నువ్వు పరిసితులు అర్థంచేసుకొని మాతో సహకరిస్తే, నీకే విధమైన అపకారం జరగకుండా

చూసి, ఆ తర్వాత నిన్ను నీ యింటికి చేరుస్తాను. లేదంటే...”

“అంటే నీతోపాటు ఇంకా వున్నారా వేరే మనుషులు?”

“ఉన్నారు మరో యిద్దరున్నారు. నీ పొందుకొసం పరితపిస్తున్నారు.”

“బలవంతంగా నన్ను రేవ్ చేస్తారా?”

“ఆ ఆవసరం రాకుండా చూసే బాధ్యతనీది. నీ ప్రవర్తననుబట్టి వుంటుంది.” అన్నాడు ఆనందరావు.

“నా మనుషులు నా కొసం ఈపాటికి కంగారు పడుతుంటారు. దేశంలోవున్న ప్రతి పోలీసు మీకొసం వెతుకుతూ వుంటాడు. వాళ్ళ చేతుల్లోంచి తప్పించుకుని తిరగడం మీకు వీలుకాదు!” అంది సీతార బెదిరిస్తూ.

“నీ మీద కొపంలేదు! ప్రేమవుంది. అది అర్థం చేసుకో చాలు.”

వెలుపలనుండి తలుపులు తట్టిన చప్పుడైంది. ఆనందరావు లేచి వెళ్ళాడు. తలుపు తియ్యగానే డేవిడ్ లోనికి వచ్చాడు.

దుప్పటి కప్పుకుని కూర్చున్న సీతారను చూసి “ఏమంటుంది రామ చిలుక.” అడిగాడు డేవిడ్.

“ఆమెకు పరిస్థితి అర్థమయ్యేలా చెపుతున్నాను,” అన్నాడు వేణు.

“అతను నీ తోటి మనిషా?” అడిగింది సీతార.

“అవును. పేరు యూసఫ్!” అన్నాడు ఆనందరావు.

“సీతారగారూ! నాకు నీ పైన ప్రేమలేదు. కానీ నీ డబ్బు పైన ప్రేమవుంది. ఈ కాగితం తీసుకొని పెన్నుతో నేచెప్పిన విధంగా రాయు. అది చేరాక నాకు

డబ్బు అందుతుంది. ఆ తర్వాత నన్ను వదిలి వెడతాను, ఆలాగా నీకు యిష్టమంటే అతనికి ఆనందం అందించు. అయిష్టంగా వుంటే అదీవద్దు!” అన్నాడు యూసఫ్.

“యూసఫ్! వన ఒప్పందం మరచి పోయావా?”

“అప్పటి సంగతి అది, ఇప్పటి విషయం ఇది. నీదారికి నేను అడు రావటంలేదు. నా దారికి నువ్వు అడు రావద్దు అనవసరంగా బాధపడతావ్?” అన్నాడు దేవిడ్.

“నువ్వడిగినట్లు రాసిస్తాను. కానీ నాకో ప్రమాణం చెయ్యాలి!” అంది సితార.

“ఏమిటది?”

“ఆ డబ్బు అందే దాకా నా శరీరం పైన ఎవ్వరూ ఏ అత్యాచారం జరగకుండా చూచే పూచీ నీదిగా వుండాలి. నాకు ఎవ్వరిపైన ప్రేమలేదు. నేను అందరిలో అందంగా వుండాలన్నా, గ్లామరస్ గా కనుపించాలన్నా ఇది అవసరం. ఏమంటావ్?” అడిగింది సితార ఉత్సాహంగా.

“ఓ. కే. ఆలాగే!” అన్నాడు యూసఫ్.

“ముందశన్ని బైటకి వెళ్ళమను.”

“మిస్టర్ వేనూ! ప్లీజ్ గెటవుట్!” అన్నాడు దేవిడ్.

“నోయ్యయ్!” అన్నాడు ఆనందరావు.

జేబులోంచి చాడవుపాటి కత్తిరీకాడు దేవిడ్. దాన్ని అతని ఛాతీకేసి గురిచూపిస్తూ “నడువు వెలుపలకు!” అని గద్దించాడు.

“మనుషులు కాదు మీరు రాక్షసులు! మీలాంటి వాళ్ళతో జట్టు కట్టటం నాదే తప్పు!” అంటూ వెలుపలకు వెళ్ళాడు ఆనందరావు.

సితార దేవిడ్ చెప్పినట్లుగా రాసి, కాగితం అందించింది.

“నువ్వు మంచివాడివిలా వున్నావ్. దబ్బెంతపోయినా నాకు బాధలేదు. తిరిగి సులభంగా సంపాదించుకోగలను. కానీ నా అందం మాత్రం చెడకూడదు. అందుకే నువ్వు పదిలక్షలని రాయమంటే నేను పదిహేను లక్షలని రాశాను. ఇది నా సెక్రెట్రీ కృష్ణమూర్తిగారికి చేర్చాలి. అంత మొత్తం డ్రా చెయ్యగల స్తోమత అతనికి వుంది. అతను వెళ్లి అడిగితే ఏ బాంకూ అనుమానించకుండా ఇస్తుంది. ఇంట్లో అంత క్యాష్ వుండదుగా,” అంది సితార.

“అలాగే!” అన్నాడు దేవిడ్.

“నువ్వు వెళ్లక అతను నాపైన అత్యాచారం చేస్తే ఎలా? నాకు రక్షణ కావాలి!” అంది సితార.

“అయితే ఈ కత్తి నీ దగ్గరుంచుకో.” అన్నాడు దేవిడ్.

అలాగే అని కత్తి అందుకుంది సితార.

దేవిడ్ ను పోనిచ్చి తలుపు మూసుకుంది.

ఒకడు వెళ్లి పోయాడు మరొకడున్నాడు. వాణ్ని బోల్తా కొట్టించడం పెద్ద కష్టం కాదనుకుంది. కాగితం రాయించు కల్లిన మనిషి అడిగి వచ్చేలోగా తను ఇక్కడి మనిషి భరతంపట్టి తప్పించుకోవాలనుకుంది.

అరగంట ఆలాగే మంచం పైన పడుకుంది.

“సితారా? సితారా?” ఆమె ప్రేమికుడు బెటనుంచి పిలిచాడు.

“ఎవరు?” అంది సితార.

“నేను, వేణుసు.”



“ఏం కావాలి?”

“సీతా మాట్లాడాలి. తలుపుతీయ్యి.”

“తీయ్యను. తీస్తే నువ్వు నన్ను బలవంతంచేసి కోరిక తీర్చుకుంటావని భయంగా వుండి” అంది సీతార.

“అలా జరగదు. ఇందామూరికే భయపెట్టాను. నావల్ల నీకే అసకారం జరగదు. తలుపుతీయ్యి” అన్నాడు.

సీతార కత్తి జాగ్రత్తగా పట్టుకుని తలుపు తెరచింది. అనందరావు లోపలికి రాగానే, ఒక్క దెబ్బన వీపుపైన గ్రుచ్చింది. అలాటి సీనులో చాలాసార్లు నటించి వుండటంతో ఆమె కదేమంత పెద్ద కష్టంగాలేదు.

కత్తి గుచ్చుకోగానే క్రింద కూలిపోయాడు అనందరావు. అదే అదనుగా దుప్పటి కప్పుకునే పరుగెత్తింది. అలా అరగంట పరుగెత్తాక మెయిన్ రోడ్ వచ్చింది.

ఆ తర్వాత గంటకల్లా ఒక టాక్సీలో బంగళా చేరుకుంది.

అప్పటికే జేమ్స్ ను పోలీసులు అరెస్టుచేశారు. కృష్ణమూర్తి కోసం వెతుక్కంటూ వెళ్లిన డేవిడ్ ను కూడా పట్టుకున్నారు. మూడో మనిషి ఎక్కడున్నదీ చెప్పింది పోలీసులకు సీతార.

—: ఐపోయింది :—

సీరియల్

# అగ్రత

శృంఖలు



(మూడవ భాగము)

ఓడ చుక్కాని దిశవైపున మీటర్ ఆపరేటెడ్ వించ్ వుంది. వించ్ డ్రమ్ చుట్టూ బలమైన హెపర్ టెనక్ వైరు చివరన ఇనుప కొక్కాలు బిగించబడి వున్నాయి. ఓడ మధ్యలో నిర్మింపబడిన సెలూన్ కప్పు తొలగించడానికి వీలుగా నిర్మించబడింది. కప్పుమీద అమర్చిన రెండు రింగులకూ వించ్ గొలుసు చివరి కొక్కాలు తగిలించి వించ్ ఆపరేట్ చేస్తే ఈజీగా కప్పు తొలగించవచ్చు. గది బయట ఓడ అంతా చుట్టూతా గట్టి అల్యూమినియమ్ ట్యూబులతో రెయిలింగ్ వేసివుంది.

“పోర్టు కనాల్ లోకి వదలిపెట్టండి. ట్రయల్ రన్ కు

తీసుకోగతాను" అన్నాడు లుముంబా ఓడవైపు తృప్తిగా చూస్తూ.

"మరి నా డబ్బు?"

"ఆఫీసుకు పద... అన్నట్లు నాకోసం పెద్ద అట పెట్టెలు అయిదు వచ్చివుండాలి. వాటిని ఓడలో పెట్టించు" అన్నాడు లుముంబా.

లిసీవాన్ చకచక తన అనుయాయులను ఆర్డరు జారీ చేశాడు.

లుముంబా వెంటే ఆఫీసులోకి దారి తీశాడు.

లుముంబా నూట్ కేసు తెరచి వందదాలర్ల నోట్ల కట్టలు నాలుగు లేబిల్ మీద పెట్టాడు.

\*

\*

\*

తెల్లవారేటప్పటికి హాంకాంగ్ నుండి బయటపడి దాదాపు మూడువందల యాభై మైళ్ళ పైచిలుకు ప్రయాణం చేశాడు లుముంబా...

సాయంత్రం ఆరుగంటల సమయంలో ట్రయల్ రన్ కోసం పోర్ట్ ట్రాఫిక్ కంట్రోలర్ పర్మిషన్ అడిగి సముద్ర జలాల్లో ప్రవేశించాడు. ఏడుగంటల వరకూ పోరుకు నాలుగు మైళ్ళ లోపునే తీరం వెంట 'షాడో'ను నడుపుతూ కంట్రోల్స్ అన్నీ చెక్ చేసుకొన్నాడు.

క్రొత్త ఇంజన్లు కావడంవల్ల నౌక అద్భుతంగా పని చేస్తోంది. దానికి తోడు నౌక సైజు, బరువులు, ఇంజన్ శక్తికి సరైన సమన్వయం వుండడంవలన నౌకలోని ప్రతి భాగం కంట్రోల్స్ కు చక్కని రెస్పాన్స్ యిస్తోంది.

చీకటిపడే కొలదీ నౌక మెల్లిమెల్లిగా తీరంనుండి దూరంగా తీసుకుపోసాగాడు... పదేనిమిది నాట్స్ పవర్ వున్న ఇంజన్ అది. అతి జీగంగా పోయే మోటారుబోటు

కన్న శక్తివంతమైన ఇంజన్లు రొడార్ఫ్ టర్బయిన్ ఇంజన్లు కావడంవలన ట్రబుల్ ఫ్రీ పెర్ ఫాక్సెన్స్ యిస్తాయి.

రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకల్లా తీరం నుండి పన్నెండు మైళ్ళ బయటికి వచ్చేశాడు. రేడియోలో ఫోర్ట్ కంట్రోలర్ గీ పెడుతున్నాడు.

“షెడో ఆఫ్ లుముంబా! యు ఆర్ టూ ఫార్ అవుట్ ఆన్ ది కోస్ట్... కమ్ బాక్” బహుశా కంట్రోలర్ రాడార్ స్క్రీన్ మీద తన నౌక చిన్న చుక్కలా కనిపిస్తూ వుండాలి...

జవాబివ్వలేను లుముంబా,

త్రోటిల్స్ ముందుకు త్రోసి నౌక వేగం పన్నెండు నాట్స్కు పెంచాడు. సముద్రజలాల్ని కోసుకుంటూ రాకెట్లా దూసుకుపోతోంది ‘షెడో’.

దూరంగా ఏవో సైరన్లు వినిపించాయి. తల త్రిప్పి చూశాడు లుముంబా.

... హాంకాంగ్ పెట్రోలు బోట్లు షెడోవైపే దూసు కొస్తున్నాయి. మనసులోనే నవ్వుకొని నౌక లెట్లన్నీ ఆర్పేసి నలభై ఆయిదు డిగ్రీల కోణంలో నౌక దిశ మార్చాడు. నౌక కాస్త ప్రక్కకు తిరగడం వలన పెట్రోలుబోట్లు దగ్గరయినట్లనిపించాయి.

నిజానికి షెడో వేగాన్ని అందుకోగల వేగం లేదా పెట్రోలుబోట్లకు. చూక్సిమమ్ పదిహేను నాట్స్ వేగం పోతాయి అవి. క్రమక్రమంగా ఇంజన్ స్పీడు పెంచ సాగాడు. ఆరగంటలో పెట్రోలుబోట్లు కనుచూపుమేర దూరంలో లేకుండాపోయాయి.

గంటవరకూ అదే వేగంతో ప్రయాణం చేశాడు



లుముంబా. తరువాత మలక్కా జలసంధివైపు కోర్స్  
సెట్ చేసుకొని పన్నెండు నాట్స్ వేగంతో స్టడీగా  
పోనివ్వసాగాడు.

తెల్లవారేప్పటికల్లా మలక్కా స్క్రియిట్స్ చాటి  
బంగాళాఖాతంలోకి ప్రవేశించింది నౌక. రాత్రంతా  
నిద్రలేదు. మలక్కా స్క్రియిట్స్ హెవీ ట్రాఫిక్ వుండే  
సముద్రమార్గం... వివిధ దేశాలకు చెందిన రకరకాల  
నౌకలు ఆ మార్గాన ఇరవైనాలుగంటలూ ప్రయాణం  
చేస్తూ వుంటాయి. పెగా ఈ ప్రాంతంలో సముద్రయా  
నానికి అనువైన మార్గం కేవలం మెలు నుండి మెలున్నర  
మాత్రమే వుంటుంది. అంచేత రాత్రంతా మేలుకొని  
చాలా దీక్షగా ఓడ నడపాల్సి వచ్చింది.

తూర్పున వుదయరేఖలు కనబడగానే నౌకను ఆటో  
పెలట్ లోకి పెట్టే, డెక్ మీద కూడు డెక్ చెయ్యిర్లు  
వేశాడు. కను కొన్న బట్టతలవాడి బొమ్మను, పాడుగాటి  
ఆడదాని బొమ్మనూ, సన్నటివాడి బొమ్మను కూడు కుర్చీ  
లలో కూర్చోబెట్టాడు.

తర్వాత పాటి బాబ్స్ హాయిర్ అమ్మాయి బొమ్మను  
డెక్ కు ఓ మూల టవల్ పరచి దానిమీద బోర్లా పడుకో  
బెట్టాడు. మరో లావుపాటి వ్యక్తి బొమ్మను డెక్ మీద  
వెలికిలా పడుకోబెట్టాడు.

దూరంనుండి నౌక వేపు ఎవరయినా చూస్తే, నౌకలోని  
ప్యాసింజర్లందరూ డెక్ మీద సన్ బాతింగ్ చేస్తున్నట్లుగా  
కనిపిస్తుంది.

తర్వాత క్యాబిన్ రూమ్ లో నౌకను ఆటోపెలట్  
లోనే వుంచి, సాండ్ విచెస్ తిని, అపిల్ జ్యూస్ త్రాగి  
పన్నెండున్నరకు అలారం పెట్టి, బంక్ లో నిద్రకుపక్ర  
మించాడు.

పన్నెండున్నర వరకూ ఒక్క తేలియకండా నిద్ర పోయాడు లుముంబా. పన్నెండున్నరకు అలారం మ్రోగగానే మెలకువ వచ్చింది. ఆకాశం మేఘావృతమై వుంది.

సాయంత్రం నాలుగుంబావుకు 'షాడో' పాసేజ్ విలెండ్ ప్రాంతానికి చేరింది.

పాసేజ్ అయిలాండ్ నికోబార్ దీవుల్లోని వందలాది మనుష్య నివాసంలేని దీవుల్లో ఒకటి. చాలా చిన్నదీవి. చిన్నచిన్న రాళ్ళగుట్టలతోనూ వెదురు చెట్లతోనూ నిండి వుంటుంది. దీవిచుట్టూ మోకాలిలోతు నీళ్ళలో దాదాపు అరమైలు బీచ్ వుంటుంది. నాక చేర్చడానికి లుముంబా ఈ దీవిని ఎన్నుకోవడానికి కారణం అదే.

నాలుగున్నరయ్యేప్పటికి సముద్రంలో ఎక్కడలేని ప్రకాంతత ఏర్పడింది. సముద్రపు అటుపోటులు పూర్తిగా తగ్గిపోయాయి. నాక జెండా కదిలే మాత్రం గాలి కూడా వీచడంలేదు.

త్వరలో తుఫాను ప్రారంభమవుతుంది అనుకొన్నాడు లుముంబా మనసులో.

'షాడో'ను దీవికి ఎదురుగా తిప్పాడు. దూరంగా గుంపుగా తాడిచెట్లు, దట్టంగా వెదురుదుబ్బలు, రాళ్ళ గుట్టలు కనిపిస్తున్నాయి.

మెల్లిగా నాకను లోతులోని నీళ్ళలోకి నడిపించాడు. బీచ్ లాండింగ్ టైపు నాకల్లో వున్న ఎడ్యాంట్ జె అదే. నాక అడుగుభాగం మామూలు నాకలకుమలే కాకుండా సమతలంగా వుండడంవలన అతి తక్కువ లోతున్న ప్రదేశంలోకూడా నాక సులభంగా కదులుంది. రెండవ ప్రపంచయుద్ధంలో నార్మండీదగ్గర బీచ్ లో

సైన్యాల్ని దింపడానికి అమెరికన్ సైన్యం యిలాంటి నౌకలనే వాడింది.

నీరు అడుగు లోతుకన్నా యెక్కువ వుండదనుకొగానే 'షాడో' స్పీడు పెంచాడు. ఆ వేగానికి బీచ్ మీద ఇసుకనుకూడా తోసుకుంటూ ఒడెక్కేసింది నౌక. నౌక తీరాన్ని తాకినప్పుడు ఆ తాకిడికి నౌక ముందుభాగం విరిగిపోతుందేమో నన్నంతగా కదిలిపోయింది.

నౌక రాళ్ళగుట్టలదగ్గరకు చేరేవరకూ ఇంజన్ ఆఫ్ చెయ్యలేదు.

ఇంజన్ ఆఫ్ చేసి వెంటనే నౌక నాలుగు మూలలా బలమైన ఇసుకగొలుసులకు అతికించబడిన లంగర్లను బీచ్ మీద వున్న రాళ్ళగుట్టలో దిగొట్టాడు. ఒక వేళ తుఫాను వచ్చి సముద్రం పొంగితే ఆ వరదకు నౌక ఎటూ కొట్టుకు పోకుండా ఈ లంగర్లు పట్టి వుంచుతాయి. ఒక్కొక్క గొలుసు దాదాపు వంద అడుగుల పొడవు వుండడంవలన నీటిమట్టం వంద అడుగుల ఎత్తుకు లేచినా నౌక నీటిమీద తేలుతూనే వుంటుంది.

లుముంబా నౌకలోని రబ్బరుబొమ్మల్ని కత్తితో చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కోసి ఒక్కొక్క ముక్క నీటిలో పడేశాడు.

తర్వాత కాబిన్ రాక్ లోంచి చిన్న ఇన్ ప్లేటయిల్ రబ్బరు డింగీ, వన్ అండ్ హాఫ్ హార్స్ పవర్ డీసిలు ఇంజను, CO<sub>2</sub> కార్టేజ్ ఒకటి, పెద్ద చేపలుపట్టే వల బయటకు తీశాడు లుముంబా.

వలను నౌకంతా కప్పి, వల త్రాళ్ళను నేలలో దించిన చిన్నచిన్న మేకులకు కట్టేశాడు. తర్వాత చుట్టుపక్కల వున్న చిన్నచిన్న పొదలు, వెదురుదుబ్బులు సరికి వల

నిండా గ్రుచ్చాడు. ఇప్పుడు ఆకాశంలోనుండి గాని, దూరంనుండిగాని చూస్తే మోటారుబోటు కనిపించదు. కేవలం యెత్తుగా పెరిగిన దుబ్బులు మాత్రం కనిపిస్తాయి....

తర్వాత CO<sub>2</sub> కార్బిట్ పేల్చి ఆ గ్యాస్ ను ఇన్ పేటబులు రబ్బర్ డింగీకి ఎక్కించాడు. తలగడాసైజులో వున్న రబ్బరు డింగీ పొంగి చిన్నసైజు నావలా తయారైంది. దానికో మూల డీసిలు ఇంజను బిగించాడు.

బీచంతా కలయజూసి, ఏమీ బయట వదలిపెట్టనట్లు నిరారించుకొని డింగీని నీళ్లలోకి యొడ్చుకొంటూ పోయాడు.

మొదటి వందగజాలు అలలపైనుండి నెటుకొంటూ, ఈదుకొంటూ రబ్బరుడింగీని సముద్రంలోకంటా తోసుకెళ్ళాడు. కాస్త కరటాల ఒరవడి తగ్గిన తరువాత ఎగిరి డింగీమీద కూర్చొని ఇంజన్ స్టార్ట్ చేశాడు.

సన్నని శబ్దంతో ఇంజన్ స్టార్తయింది. డింగీకి ఓవైపు చిన్న చెక్కుముక్కను చుక్కానిలా ఉపయోగిస్తూ పాసేజ్ విలండ్ కు వంద కిలోమీటర్ల దూరంలోవున్న ట్రాలెర్స్ విలండ్ వైపు బయలుదేరాడు లుముంబా.

ట్రాలెర్స్ విలండ్ స్క్లింగ్ కు ప్రసిద్ధి. అక్కడినుండి ఏదో రకంగా మద్రాసు చేరడం అంత కష్టమైన పనేమీకాదు.

రబ్బరు మోటారుబోటు మెల్లిగా ట్రాలెర్స్ విలండ్ వైపు కదలసాగింది.

\*

\*

\*

ఉదయం పదకొండు గంటలయింది...

సెషన్స్ జడ్జి కోర్టులో జయపాండ్యన్ హత్యా



నేరంపై వాదప్రతివాదనలు అంతకు ముందురోజే ముగిశాయి.

జడ్జి తీర్పుకోసం అందరూ వేచివున్నారు.

భార్యను, పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ని హత్యచేసిన నేరానికి జయపాండ్యన్ శిక్ష అనుభవించడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ ని చంపడంలో ముత్తు ప్రమేయం లేదనీ, అతను గుడిశెలో లేనప్పుడే ఇన్ స్పెక్టర్ని చంపి తనే స్వయంగా తోటలో పాతిపెట్టాననీ, ఈ విషయం ముత్తుకు ఏమాత్రం తెలియదనీ జయపాండ్యన్ తన వాఙ్మూలంలో చెప్పాడు.

ఆక్సిడెంట్ లో బలమైన గాయాలు తగిలి మరణావస్థలో వున్న జయపాండ్యన్ ను ఆస్పత్రిలో చేర్చారు పోలీసులు.

ఆక్సిడెంట్ సమయంలో జయపాండ్యన్ వుపయోగిస్తున్న పోలీసు గుర్తులున్న మోటారుసైకిలు, కోర్ట్ పోలీసులు అందజేసిన సమాచారం, మోటార్ సైకిల్ తాలూకు ఇన్ స్పెక్టర్ కనిపించకపోవడం, జయపాండ్యన్ జేబులో నోరికిన పోలీస్ స్పెషలు పిస్తోలు—ఇవన్నీ పోలీసుల దర్యాప్తుకు చాలా తోడ్పడ్డాయి.

జయపాండ్యన్ ప్రమాదస్థితినుండి బయటపడేప్పటికి జయపాండ్యన్ మీద బలమైన కేసు ఎస్టాబ్లిష్ చేసి, హత్యా నేరానికి సెషన్స్ లో కేసు పెట్టారు పోలీసులు. తన నేరాలన్నిటినీ యధాతథంగా ఒప్పుకొని వాఙ్మూలం వ్రాసిచ్చాడు జయపాండ్యన్.

కోర్టు గడియారం పదకొండున్నర కొట్టింది.

ఇరవై ఏనిమిది పేజీల జడ్జి మెంట్ చదవడం మొదలు పెట్టాడు సెషన్స్ జడ్జి.

జయపాండ్యన్ నిర్వికారంగా వింటున్నాడు. చివరి  
పేజీలో జయపాండ్యన్ లాంటి చదువుకొన్న వ్యక్తులు,  
బాధ్యతాయుతమైన అధికారిగా పనిచేసినవాళ్ళు నేరస్థు  
లుగా పారిపోవడంపట్ల తన విచారాన్ని వ్యక్తం చేశాడు  
జడ్జి.

జయపాండ్యన్ కు ఉరిశిక్ష పడింది.

మార్చి పద్నాలుగో తారీఖు వుదయం ఉరి అనులు  
చేస్తారని తెలిసింది.

జయపాండ్యన్ లో ఏ విధమైన రియాక్షన్ కనిపించ  
లేదు.

\*

\*

\*

కెప్టెన్ విన్నర్ ప్రాఫెసర్ రామన్న, ఎయిర్ వైస్  
మార్షల్ గోవింద్ నాయర్ మరో టెస్ట్ పైలట్, ప్రేమ్  
సింగ్, నేషనల్ ఎయిరోనాటిక్ అండ్ స్పేస్ రిసెర్చ్  
సెంటర్ హొంగ్ కంగ్ లో నిలబడివున్నారు.

ఎదురుగా నూపర్ స్క్రెకట్ 'అంగారక' కు లాస్ట్  
మినిట్ ఫ్లైట్ చెకింగ్ చేస్తున్నారు మెకానిక్ లు.

యస్. ఎ. యస్. ఆర్. సి., ప్రవేశార్హత వున్న  
వ్యక్తులకూడా ఈ హొంగ్ లోకి రావడానికి వీలులేదు.  
ప్రత్యేకమైన అనుమతిపొందిన ఓ డజను మంది వ్యక్తులు  
మాత్రమే ఈ హొంగ్ లోకి రాగలరు.

ప్రాఫెసర్ రామన్న ముఖంలో విజయగర్వం తొంగి  
చూస్తోంది.

ఇంతవరకూ ముప్పైరెండుసార్లు 'అంగారక'ను  
ఆకాశంలోకి తీసుకెళ్ళి టెస్టుజేకారు పైలట్లు. ఈ క్రొత్త  
విమానంలోని వివిధ పరికరాలు, అవి పనిచేసే తీరు  
తెన్నులు పరీక్షించడానికి వుద్దేశింపబడినవి ఈ టెస్ట్  
ఫ్లైయిట్ లు.

సాధారణంగా క్రొత్తగా తయారుచేయబడే ప్రటీ జెట్ విమానాన్ని కొన్ని వందలసార్లయినా పరీక్షించండే మామూలు వుపయోగానికి అనుమతించరు. భారీ ఎత్తున వుత్పత్తి మొదలుపెట్టారు.

ఈ క్రొత్త నూపర్ జెట్ 'అంగారక'లో అనేక రకాల క్రొత్త పరికరాలు, ఆయుధాలు అమర్చడం జరిగింది. దానికితోడు 'వర్టికల్ టేకాఫ్' సిస్టమ్తో పనిచేసే యుద్ధవిమానాల్లో ఇది మొదటిది.

అంతేకాక నీనిలో అమర్చిన జెట్ ఇంజన్లు దాదాపు పన్నెండుగంటలు నిర్విరామంగా పని చేయగలవని ప్రాఫెసర్ రామన్న అంచనా...అంటే ఈ జెట్ విమానం దాదాపు పదిగంటలకు పైబడి ఆకాశంలో ఎగురుతూ వుండగలదని అర్థం. ఇంతవరకూ ప్రపంచానికి తెలిసిన యుద్ధ విమానాల్లో ఏదీ అయిదారు గంటలకు మించి ఆకాశంలో ఎగురగలదని లేదు.

నీనికి కారణం యుద్ధవిమానాలపైజు, తేలికగా గాలిలో పట్టేటట్లు కొట్టడానికి ఏలుగా దాదాపు అన్ని యుద్ధ విమానాలు చిన్నపైజులోనే తయారు చేస్తారు. అందువలన వాటిబరువు తక్కువగా వుండి, ఆకాశంలో ఆక్రమింపబడినప్పుడు చేసే అవకాశం వుంటుంది.

ఆకాశంలో విమానం ఎక్కువసేపు వుండాలి అంటే, విమానంపైజు పెద్దదిగా వుండాలి, ఎక్కువ పెట్రోలు తీసుకెళ్ళగలిగి వుండాలి. పాసింజర్ సర్వీసులకు వుపయోగించే జంబోజెట్స్, ఎయిర్ బస్ మొదలయిన విమానాలు జెట్ విమానాలకన్న దాదాపు ఆరేడు రెట్లు పైజులో పెద్దదిగా వుంటాయి. కనుకే అవి దాదాపు పదిహేను గంటలవరకు ఎగురుతూ వుండగలవు.

ఇంతవరకూ జరిగిన ఫ్లయిట్ టెస్ట్లలో 'అంగారక'ను ఎప్పుడూ నాలుగైదు గంటలకన్న ఎక్కువకాలం ఆకాశంలో వుంచలేదు. ఈ కాలంలో 'అంగారక'లోని వివిధ పరికరాలను, అవి పనిచేసే తీరుతెన్నులు ట్యుణ్ణంగా పరీక్షించటం జరిగింది.

ఈరోజు ఫుల్ లోడ్ తో, అంటే అంగారక మొయ్య గలిగినంత బరువుతో ఆకాశంలో ఎంతసేపు వుండగలదో నిర్ణయించడానికి 'ఎండ్యూరెన్స్' టెస్ట్లు మొదలు పెడుతున్నారు.

విమానంలో పరికరాలన్నీ పూర్తిగా అమర్చి పెట్రోలు టాంకులు నిండా ఇంధనం నింపి టెస్ట్ ఫైల్ట్ జెట్ ను ఆకాశంలోకి తీసుకళతాడు. విమానంలో ఇంధనం పూర్తిగా అయిపోయేవరకూ వివిధ స్వీచ్స్ లో విమానం ఎండ్యూరెన్స్ ఎంతవుంటుందో పరీక్షించడం జరుగుతుంది.

చాలా ప్రమాదంతో కూడుకున్న పని అది.

'అంగారక' జెట్ విమానంలో కూర్చోని కంట్రోల్ పానల్ లోని వివిధ పరికరాల్ని చెక్ చేసుకొన్నాడు కెప్టెన్ విన్నర్.

కమ్యూనికేషన్ సెట్ తలకు తగిలించుకొని టైమ్ చూశాడు విన్నర్. పన్నెండుంబావయింది.

జెట్ ఫైటర్ తోకమీద, రక్కలమీద జెట్ పెయింట్ తో ఇండియన్ ఎయిర్ ఫోర్స్ మార్కింగ్స్ చేసివున్నాయి. మిట్టమధ్యాహ్నం ఎండలో అద్దంలా అల్యూమినియం పెయింట్ తో పాలిష్ చేయబడిన విమానం ధగధగ మెరిసిపోతోంది. విమానాన్ని అలా విపరీతంగా సూర్యకిరణాలు రిఫ్లెక్ట్ అయ్యేలా పాలిష్



చెయ్యడంలో ఒక ప్రత్యేకమైన ఉద్దేశ్యం వుంది. విమానం ఆకాశంలోకి లేస్తున్నప్పుడు ఎవరయినా ఫోటో గ్రాఫ్ చెయ్యాలని ప్రయత్నించినా స్పష్టమైన ఛాయా చిత్రం రాదు.

విన్నర్ మెక్ ఆన్ చేశాడు.

“టెస్ట్ ఫ్లయిట్ జీరో త్రీత్రీ...రడీ టు లేకాఫ్... పర్మిషన్ రిక్వైస్టెడ్...విన్నర్!”

రిసెర్చ్ సెంటర్ ఎయిర్ కంట్రోలు టవర్ నుండి కంట్రోలర్ స్వరం స్పష్టంగా వినిపించింది.

“పర్మిషన్ గ్రాంటెడ్ ఫర్ ఇమిడియట్ లేకాఫ్ యువర్ ఆల్టిమ్యూమ్ థర్టీ థవుజండ్ ఫీట్. ప్రాసీడ్ అండ్ కీప్ సర్కిలింగ్ ఎట్ టు జీరో టు-లోజర్—”

కెప్టెన్ విన్నర్ ఇంజన్ రైజ్ చేసి త్రోటల్స్ ముందుకు త్రోసి కంట్రోలు ఫెడలుమీద కాలు తప్పించాడు.

‘అంగారక’ టర్ మాక్ మీదనుండి పెద్ద శబ్దంతో హెలికాప్టర్ లా గాలిలోకి లేచింది.

అంగారక రాకెట్ల నిముషానికి ముప్పైవేల అడుగుల చొప్పున ఆకాశంలోకి దూసుకుపోయింది.

“జీరో త్రీత్రీ రెవల్ ఆఫ్ ఎట్ థర్టీ టౌజండ్” కంట్రోలర్ స్వరం వినిపిస్తోంది.

నిముషంలో ముప్పైవేల అడుగుల ఎత్తుకు చేరుకొంది అంగారక.

“థర్టీ టౌజండ్ అండ్ రెవలింగ్ ఆఫ్... విన్నర్—”

“వేరీగుడ్! కీప్ సర్కిలింగ్ ఎట్ త్రీ ఎయిటి డిగ్రీస్...కాల్యుకులేట్ విండ్ డ్రిఫ్ట్” కంట్రోలర్ స్వరం.

అలా మొదలయింది అంగారక ఎండ్యూరెన్స్  
టైప్స్...

సాయంత్రం ఏడున్నరయింది. అప్పటికి అంగారక పై  
కగరి సరిగా ఏడుగంటలయింది.

“జీరో శ్రీశ్రీ కాలింగ్... దేరీజ్ సమ్థింగ్ రాంగ్  
విత్ ది పోర్ట్ సైడ్ ఇంజన్” అన్నాడు విన్నర్ రేడియో  
రిసీవింగ్ సెట్ ఆన్ చేస్తూ.

“దిసీజ్ కంట్రోల్! వాట్ హాపెన్స్ డిసెండ్  
ఇమ్మిడియట్లీ టు ట్వంటీతెజండ్ ఫీట్.”

“కంట్రోల్... ఏకాంట్ సీ ఎసిథింగ్... పవర్  
సప్లయ్ ఫెయిలు అయింది.”

అప్పుడే విమానం టైప్స్ కేంద్రంనుండి దాదాపు  
నాలుగువందలమైళ్ళదూరం వుంది.

ఇంకొక్క యాభైమైళ్ళ వెళ్ళగలిగితే బంగారాఖాతం  
వస్తుంది అనుకొన్నాడు విన్నర్ విమానాన్ని క్రిందకు  
దించుతూ.

ఇప్పుడు విమానం ఫుల్ స్పీడ్ లో ట్రీటావ్ లెవలులో  
అంటే భూమికి ఇరవై అడుగుల ఎత్తున దూసుకు  
పోతోంది.

“జీరో శ్రీశ్రీ! ఖడ్ యు హియర్ మి...గివ్ మి  
సేటస్ రిపోర్ట్” కంట్రోలర్ కంఠంలో ఆందోళన కనిపి  
స్తోంది.

“మేగాడ్! దిసీజ్ హెల్...ఎవిల్ బెయిలవుట్”  
అంటున్నాడు విన్నర్.

భూమికి ఇరవై అడుగుల ఎత్తున విమానం వెళుతోంటే  
తను ఎటువైపు వున్నదీ రాడార్లో కంట్రోలర్ చూడ  
లేడని తెలుసు విన్నర్కి. కాని తను రేడియోలో

మాట్లాడినంత సేపూ తను ఎక్కడ వుంది వి. ఓ. హెచ్. సహాయంతో తేలిగా కనుక్కోవచ్చు.

విమానం అతి తక్కువ ఎత్తులో సముద్రపు ఒడ్డు సమీపిస్తోంది. అంత తక్కువ ఎత్తులో సముద్రపు ఒడ్డున బెస్తవాళ్ళు చేతులు వూపడం కనిపించింది. చటుక్కున విమానాన్ని పైకి లేపి రాకెట్ రిలీజ్ బటన్ నొక్కాడు.

ఎయిరేటు సర్ ఫేస్ మిస్సైల్ 26 డి ఎర్రని మంటలు వెదజల్లుతూ సముద్రంలో పడి పేలింది. రేపు జర్రబోయే ఎంక్వయిరీలో ఎర్రగా కాలుతున్నదేదో విమానంలోనుండి సముద్రంలో పడినట్లు ఈ బెస్తవాళ్ళు చెబుతారు. అదే కావాలి విన్నర్ కు.

“హలో...జీరో త్రీత్రీ...కుడ్ యు హియర్ మి... ఆన్సర్...ఆన్సర్ మి...హలో విన్నర్...కుడ్ యు రీడ్ మి...హలో...జీరో త్రీత్రీ...జీరో త్రీత్రీ” రేడియోలో కంట్రోలర్ మొత్తుకుంటున్నాడు.

మనసులో నే నవ్వుకొన్నాడు విన్నర్. సముద్రపు నీటి మీద ఇరవైఅడుగుల ఎత్తున పోనిస్తున్నాడు అంగారకను. కంట్రోల్ టవర్ లో రాడార్ తమ వునికిని పసికట్టడం అసంభవం. అందులోనూ రేడియోలో తను మాట్లాడనంతకాలం వి.ఓ. హెచ్. వుపయోగించి కూడా తను ఎక్కడున్నదీ కనుక్కోలేరు. రేడియో స్విచ్ ఆఫ్ చేసి ఆటో మేటిక్ డైరక్షన్ ఫైండర్ వైపు చూశాడు.

తను చేరుకోవలసిన స్థానం ఇంకా రెండువందలమైళ్ళు వున్నట్లుగా చూపెడుతోంది. అంటే పది నిమిషాలు.

అయిదు నిమిషాలు దాటగానే స్పీడు తగ్గించి కంపాస్ లో సెట్టింగ్ సరిచేసుకొన్నాడు.

మరో అయిదునిమిషాల్లో తనకు కావలసిన ప్రదేశం దగ్గరికి చేరుకొన్నాడు.

గ్లాస్ కాబిన్ లోనుండి క్రిందకు చూశాడు. దూరంగా నికోబార్ విలండ్ సముద్రంలో నల్లని చుక్కల్లా కనిపిస్తున్నాయి.

కపెన్ విన్నర్ విమానాన్ని తిన్నగా పాసేజ్ విలండ్ మీదకు తీసుకళ్ళాడు.

బీచ్ లో కామాప్లాగ్ నెట్ క్రిందవున్న 'షాడో' నాక ప్రక్కనే 'అంగారక'ను దింపాడు. విమానం లోంచి క్రిందికి దిగి చకచకా నెట్ ను తొలగించాడు.

తరువాత 'షాడో' డెక్ మీది వించ్ ఆపరేట్ చేసి సెల్యాన్ రూమ్ మీది పైకప్పు తొలగించాడు.

తిరిగి గబగబ విమానంలోకి ఎక్కి విమానాన్ని గాలిలో లేపాడు. అంగారకను మెల్లిగా ఎగరనిస్తూ సెల్యాన్ తిన్నగా తీసుకొచ్చాడు. అతి జాగ్రత్తగా ఒక్కొక్క అంగుళమే జెట్ ఫైటర్ ను క్రిందికి దింపసాగాడు.

హెలికాప్టర్ లా వున్న చోటునుండి పై కెగరడం, క్రిందికి దిగడంలాంటి లక్షణం అంగారకకు వుండడం విన్నర్ కు ఎంతో వుపయోగించింది.

'అంగారక జెట్ ఫైటర్ ఓడ సెల్యాన్ గదిలో సరిగా సరిపోయింది. ఒక్కొక్క అంగుళం చొప్పునా బెట్ ను జాగ్రత్తగా సెల్యాన్ లో దింపి ఇంజన్ ఆఫ్ చేశాడు.

చకచక క్రిందికి దిగి మళ్ళీ వించ్ ఆపరేట్ చేసి 'సెల్యాన్' పైకప్పును యధాతథంగా అమర్చాడు.

ఇప్పుడు బయటనుండి చూసేవారక్కడు కేవలం ఓడ తప్ప, సెల్యాన్ గదిలో దాచిన విమానం మాత్రం కనబడదు.



తర్వాత మళ్ళీ యథాప్రకారం షాడో పైన నెట్ కప్పి దానిమీద వెదురుదుబ్బులు, తుప్పలు కప్పాడు.

తను బయటికి, లోపలికి వెళ్ళడానికి మాత్రం చిన్న రంధ్రం ఒకటి నెట్ లో అట్టే పెట్టుకొన్నాడు.

కాబిన లో స్టా వెళ్ళించి కాఫీ కాచుకున్నాడు.

వేడి వేడి కాఫీలో బిస్కెట్లు నంజుకు తింటూ రేడియో ఆన్ చేశాడు.

తొమ్మిదించావు వార్తలో 'అంగారక' ప్రమాదం గురించి న్యూస్ ఏమీ లేదు.

బహుశా తర్వాత కూడా రాదు అనుకొన్నాడు. అంగారక లాంటి సూపర్ ఫైన్ జెట్ ఫైటర్ని తయారుచేస్తున్నట్లు ఏ దేశమూ ఒప్పుకోదు.

అంగారక ప్రమాదం రహస్యంగా వుంచబడుతుందనడంలో సందేహంలేదు.

విన్నర్, అంగారకను షాడోలో దాచే సమయానికి ఇంకా బంగాళాఖాతంలో ఎటువంటి అన్వేషణా ప్రయత్నాలు మొదలవలేదు.

\* \* \*

రాత్రి పదింబావయింది. అంగారక కనిపించకుండా పోయి అప్పటికి రెండుగంటలు దాటిపోయింది.

విక్రాంత్ విమానవాహక నౌక, ఫ్లయిట్ డెక్ లైట్ వెలుతురుతో నిండిపోయింది.

చకచకా డెక్ లిఫ్ట్లు పనిచేశాయి. నౌక అంతర్భాగంలో నుండి అరడజను 'సీ హాక్' విమానాలు పైకి వచ్చాయి.

సెర్చ్ మెసేజ్ అందిన పావుగంటలో ఆరు సీహాక్ విమానాలు కూలిపోయిన అంగారకను గాలించడానికి బంగాళాఖాతం మీద ఎగురుతూ పోయాయి.

అదే సయమంగా ఫోర్ బెయిర్ లోని నేవల్ బేస్ నుండి నాలుగు పెట్రోలుబోట్స్, గెండు హెలికాప్టర్లు, తమకూ మద్రాసుకు మధ్యనున్న సముద్రప్రాంతాన్ని వెతకడానికి బయలుదేరాయి.

కూలిపోయింది మామూలు విమానమయితే యిన్ని జాగ్రత్తలు, ఇంత సిబ్బంది వెంటనే వెతికే కృషిలో పాల్గొనేవాళ్ళేకాదు. కాని 'అంగారక' నేషనల్ స్పీకెట్. అది శత్రువు చేతిలో పడినా, దాని స్వరూప స్వభావాలు ప్రజలకు తెలిసినా భారతదేశ వునికికే ఎంతో అపాయం.

అంచేత ఎంత రాత్రయినా యీ వేట తప్పదు.

\*

\*

\*

తాళాలు తీస్తున్న చప్పుడు విని తలెత్తి చూశాడు జయపాండ్యన్.

జైలుగార్లు తన సెల్ తాళం తీస్తున్నాడు. అతని వెనకే జైలువార్డరు నిలబడివున్నాడు.

రాయపురం సెంట్రల్ జైల్లోని 'సాలిటరీ కన్ఫెస్ మెంట్' వార్డు అది. అంటే యావజీవితశిక్ష అనుభవించే వాళ్లు, రేఫోమాపో ఉరితీయబడే వాళ్లు ఇతరులతో కలవ కుండా ప్రత్యేక మైన గదుల్లో ఒంటరిగా వుంచబడతారు అక్కడ.

తలుపు తెరిచితేని బయటకు రమ్మన్నట్లు పైగచేశాడు జైలుగార్లు.

జయపాండ్యన్ గడ్డిపరుపు మీదనుండి లేవలేదు... నిర్లక్ష్యంగా చూశాడు గార్ వేపు.

“ఎందుకు?”—అన్నాడు ఎక్కడో నూతిలోనుండి వచ్చినట్లుందిమాట. ఇలా ఈ జైల్లో కొంతకాలం గడిపితే భాషే మర్చిపోయే అవకాశం వుంది.

“ఎందుకో చెప్పలేగాని రావా?” అన్నాడు గార్ లారీ వూపుకొంటూ గదిలోకి వెళ్ళబోతూ, వార్డర్ అతని భుజంమీద చెయ్యి వేసి వెనక్కి లాగాడు, తను ముందుకు వస్తూ...

“దేరీజ్ స్పెషల్ విజిటర్ ఫర్ యు మిష్టర్ పాండ్యన్ వుడ్ యు ప్లీజ్ కమ్?” జైలు వార్డర్ గొంతులో దయ ధ్వనిస్తోంది.

జయపాండ్యన్ స్వతహాగా క్రూరుడు కాదు. అతను సాధారణ నేరస్తుడు కాదు. మర్యాదా, లాంఛనాలు అరం చేసుకోగల శక్తి అతనిలో యింకా మిగిలివుంది.

గడ్డిపరుపు మీదనుండి మెల్లగా లేచి నిలబడి జైలు గదిబయటికి వచ్చాడు.

ముందు వార్డర్, తర్వాత జయపాండ్యన్, అతని వెనక గారు. జైలునూపరింటెండెంట్ గదివైపునడిచారు. జైలు నూపరింటెండెంట్ గదికి ప్రక్కగా, విజిటర్స్ గది వుంటుంది.

జయపాండ్యన్ ను ఆ గదిలోకి తీసుకువచ్చేటప్పటికే ఆ గదిలో డి.వి.జి. యూనిఫాం లోని ఓ వ్యక్తి కూర్చుని వున్నాడు.

జయపాండ్యన్ ను ఆ గదిలో వదిలిపెట్టి, వార్డరు, గార్డు ఇద్దరూ బయటికి వెళ్ళిపోయారు. లేబిలుకు అవతల విజిటర్స్ చైర్స్ కూర్చొనివున్న వ్యక్తివంక సందిగ్ధంగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు జయపాండ్యన్.

ఎర్రగా పండుకోలినుల్లే వున్నా డా వ్యక్తి. వెడల్పుయిన శరీరం, మెడమీద అతికించినట్లున్న పెద్దతల, నున్నగా వెనక్కి దువ్వొన్న జుట్టు, నిక్కబొడుచుకొన్నట్లున్న చెవులు, దట్టమైన కనుబొమల క్రింద చిన్నకళ్ళు. నూది ముక్కు, పెదిమలు వుండి లేన్నట్లుగా వున్నాయి.

అతని టెరీకాటన్ ఖాకీ యూనిఫాంని బట్టి, అతని షోల్డర్ ల్యాప్స్ మీది గుర్తుల్ని బట్టి అతని హోవా డి.వి.జి. అని ఊహించుకోవచ్చు.

జయపాండ్యన్ ని సఖశిఖ పర్యంతం పరీక్ష గా చూశాడా వ్యక్తి పావునిముషం సేపు. వున్నట్లుండి అతని ముఖం మీద నవ్వులాంటి చొకటి కదిలింది.

“సిడవున్ మిష్టర్ జయపాండ్యన్! టేక్ యువర్ సీట్!” అన్నాడతను టేబిల్ కు దూరంగా వేసివున్న కర్చీ చూపెడుతూ.

జయపాండ్యన్ కూర్చోలేదు. అతని వైపు దీర్ఘంగా చూశాడు.

“మే వి హావ్ ఎ సిగరెట్” అన్నాడు టేబిల్ మీదవున్న గోల్డ్ ఫ్లేక్ పెట్టెవైపు చూపి.

“ష్యూర్! హావ్ వన్!” అన్నాడతను పెట్టెవైపు చూసి తల వ్రాపుతూ.

జయపాండ్యన్ సిగరెట్ తీసి వెలిగించి గట్టిగా ఓ దమ్ము పీల్చాడు. తర్వాత మెల్లిగా కర్చీలో కూర్చొని కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

“హోవ్ యుఆర్ కంఫర్టబుల్!” అన్నాడతను జైల్లో సౌకర్యంగానే వుందని భావిస్తున్నాను అని దానర్థం.

జయపాండ్యన్ గుప్పన పొగవదిలి కళ్ళు తెరిచాడు. అతని పెదవుల మీద చిరునవ్వు ఒకటి కనిపించింది.

“ఇట్ డస్ట్స్ మేటర్ రియల్లీ” అన్నాడు జయ పాండ్యన్ ఫిలాసోఫికల్ గా.

“అఫ్ కోర్స్! మరో పదిరోజుల్లో మనం చనిపోవడం ఖాయం అని ముందుగా తెలిసినప్పుడు కష్టసుఖాలను గూర్చి అంతగా పట్టించు వుండదనుకొంటాను” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.



“యస్ య ఆర్ రెట్!” అన్నాడు జయపాండ్యన్ మరో దమ్ము పీల్చి వదులుతూ.

“కానీ, పది గోజుల్లో నిన్ను ఉరితీయ్యరు. అసలు నీకు ఈ జైల్లోంచి పూర్తి స్వేచ్ఛతో విడుదల లభిస్తుంది. అని నువ్వు తెలుసుకొన్నప్పుడు జీవితంమీద నీ దృక్పథం పూర్తిగా మారిపోతూ—” అన్నాడతను నవ్వుతూ సిగరెట్ ఆర్పేస్తూ.

జయపాండ్యన్ కళ్లు నిప్పుకణాల్లా మండాాయి.

“మిస్టర్! నీ పేరేమిటో తెలియదుగాని, పరిహాసాలకు ఇది సమయంకాదు” అన్నాడు కోపంగా.

“సారీ మిస్టర్ పాండ్యన్! ఐ మెన్ట్ నో ఆఫెన్స్, నా పేరు చెప్పనేలేదు కదూ. ఐయామ్ కల్నల్ కపూర్! మిలిటరీ ఇంటలిజెన్స్” అన్నాడతను అపాలిజటిక్ గా.

“ఐసీ!”

“ఐ హావ్ ఎ ప్రపోజిషన్ ఫర్ యు.”

“చెప్పండి వింటున్నాను” అన్నాడు సిగరెట్ చివరి దమ్ము లాగి నేలమీద పడేస్తూ.

“హావ్ అనెడర్ వన్ ఇఫ్ యు లైక్” అన్నాడు కపూర్ పాకెట్ ముందుకు తోస్తూ.

జయపాండ్యన్ తలాడించి మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“నేను చెబుతున్న విషయాన్ని సీరియస్ గా ఆలోచించండి. మీరు మాకు సహాయం చెయ్యడానికి ఒప్పుకొంటే...మీకు పూర్తి స్వేచ్ఛ, క్రొత్త జీవితం లభిస్తాయి—”

“అంటే నాకు విధించిన ఉరిశిక్ష రద్దవుతుందా?”—

“నో...అలాంటిదేమీ లేదు. ప్రభుత్వ రికార్డుల్లో

ఎక్కడా మిమ్మల్ని క్షమించి వదిలిపెట్టినట్లుగానీ, మీరు మాకు సహాయం చెయ్యడానికి ఒప్పుకున్నట్లుగాని వుండదు” —

“అంటే?” —

“ఇది ఒకరకంగా ప్రయివేట్ ఎస్టేట్ మెంట్. ప్రభుత్వానికి సంబంధంలేదు. ప్రభుత్వంలో కొందరు పలుకుబడిగల వ్యక్తులు, ఒకపని చేసిపెట్టమని మిమ్మల్ని కోరుతున్నారు. దానికి ప్రతిఫలంగా మిమ్మల్ని ఈ జైలు లోంచి తప్పించి, మరో దేశంలో సుఖంగా బ్రతికే అవకాశం కల్పిస్తారు.”

“అంటే అధికార రీత్యా నన్ను జైలునుంచి విడుదల చేసినట్లుగాని, నేను నేర సుడు కాననిగాని ఏ రకమైన రికార్డు వుండదన్న మాట.”

“యస్. ఎగ్జాక్జి కర్క్. అంటే నిజానికి మీరు జైలులోనుంచి తప్పించుకు పారిపోయినట్లు సాక్ష్యం సృష్టింపబడుతుంది.”

“ఇంతకీ ఏం చెయ్యాలి నేను?”

“చెపుతాను. నేను చెప్పేముందు ఓ ప్రశ్న అడుగుతాను సమాధానం చెప్పండి.

ఈ జైలులో నుండి బయటపడి మరో దేశంలో సుఖంగా బ్రతికే ఏర్పాటుకోసం మీరేంపని చెయ్యగలరు?” అన్నాడు కల్నల్ కపూర్ నూటిగా.

జయపాండ్యన్ ఒళ్ళు జల్లుమంది. మానంగా కళ్ళప్పగించి కపూర్ నే చూస్తూవుండిపోయాడు.

నవ్వాడు కపూర్ ... “సమాధానం చాలా సింపుల్ మిస్టర్ పాండ్యన్. పరిగోజుల్లో ఈ ప్రపంచాన్ని వదిలే మీకు మరో క్రొత్తజీవితం ప్రారంభించే అవకాశం

వచ్చినప్పుడు ఏం చెయ్యడానికై నా వెనుకాడకూడదు మీరు.”

మెల్లిగా తలూపాడు పాండ్యన్. “యస్... యు ఆర్ రైట్ అనుకొంటాను. చెప్పండి... ఏం చెయ్యాలి” అన్నాడు.

తల అడ్డంగా పూపాడు కపూర్. “నా ప్రశ్నకు సమాధానం అడిగాడు. మేము చెప్పిన ప్రపాటిషన్ కి ఏ పనయినా చెయ్యడానికి మీరు సిద్ధంగా వున్నారా?”

“యస్... ఆఫ్ కోర్స్... ఏమిటది?—” అన్నాడు జయపాండ్యన్ అసహనంగా.

“ఒక మనిషిని కాల్చి చంపాలి మీరు” అన్నాడు కపూర్.

కపూర్ మాటలు ఆ గదిలో పిస్తోలు గుళ్ళలా ప్రేలాయి. తల తిరిగినట్లయింది జయపాండ్యన్ కు.

“మీ ప్రపాజలును జైలు నూపరెంటెండ్ డెంట్ కి, వార్డర్ కి చెప్పితే ఏమవుతుంది?” అన్నాడు గట్టిగా పొగ పీల్చి వదుల్తూ.

నవ్వాడు కపూర్. “అమెచ్యూరిష్ క్వశ్చన్! మీ కంప్లెయింట్ గాని, ప్లేట్ మెంటుగాని యెవ్వరూ రికార్డ్ చేసుకోరు. ఈ జైలు అధికారులు, ప్రభుత్వంలోని అనేక మంది వున్నతోద్యోగులు కొందరు మంత్రులు మా మనుషులే అని ఈ సరికి మీరు గ్రహించే వుండాలి. పైగా జైలులో మీ రేమయినా గొడవ చేయాలని ప్రయత్నిస్తే పదిరోజులపాటు మిమ్మల్ని మత్తులో వుంచడం అతి కష్టమయిన పనికాదనుకొంటాను—”

జయపాండ్యన్ తలవూపి “మరో ప్రశ్న. ఈ పనికి నన్నీ ఎందుకు ఎన్నుకోవలసి వచ్చింది?”

“సమాధానం చెబుతాను. మేం చేయబోయే పనికి ఒక డిస్పరేట్ పర్సన్ కావాలి. మామూలు కిరాయి హాంథకులు పనికిరారు అని యెప్పడో నిశ్చయించుకొన్నాము. మాకు కావలసిన వ్యక్తి రైఫుల్ ను వుపయోగించి గురిమాసి కొట్టగల నేర్పరి అయిందాలి, మానసిక స్థిరత్వం కలిగి వుండాలి, ప్రాణాలమీద ఆశ పోయిన వ్యక్తి అయివుండాలి.

ఈ లక్షణాలు వుండి చావుకోసం యెదురుచూస్తున్న వ్యక్తులకోసం మేం మా ఇంటిలిజెన్స్ హెడ్ క్వార్టర్స్ లోకి కంప్యూటర్ని ఇన్ ఫర్ మేషన్ అడిగాము. కంప్యూటర్ ల అంచనా ప్రకారం అలాంటి వ్యక్తులు ఇద్దరే కనిపించారు అందులో మిగిలారు. ఇంకో వ్యక్తి వున్నా మానసికంగా, శారీరకంగా మీరు స్థిరమైనవారని మిమ్మల్ని ఎన్నిక చేసుకోవడం జరిగింది.

అదీకాక మీరు మారణాయుధాల ప్రయోగంలో నిపుణులు, మాకు అనుకూలంగా వున్న జైలు అధికారుల కష్టాడిలో వున్నారు.”

“ఐసీ!” అన్నాడు జయపాండ్యన్.

“సరే. మీరు ఏం నిశ్చయించుకొన్నారు?”

“దు ఐ హావ్ ఎ చాయిస్. మీ ప్రపోజలును బేషరు తుగా అంగీకరిస్తున్నాను. మిగిలిన వివరాలు చెప్పండి” అన్నాడు జయపాండ్యన్ జబ్బులు చరుచుకొని.

“ది ప్లాన్ ఈజ్ వరీ సింపుల్. ముందు మిమ్మల్ని ఈ జైలునుండి తప్పిస్తాము.”

“ఎలా?”

“ద ట్రై సీక్రెట్! చివరి నిమిషంవరకూ చెప్పము మీకు. మొత్తానికి మీరు జైలులోంచి సులభంగా తప్పిం



చుకు పోయేలా వీలు కల్పిస్తాము. ఆ తర్వాత ఎవరినీ హత్య చెయ్యవలసిందీ, ఎలా హత్య చెయ్యవలసిందీ చెపుతాము మీకు. హత్య జరిగిన వెంటనే ఈ దేశం వదిలి వెళ్ళిపోయేందుకు ఏర్పాటు చెయ్యబడతాయి. మీరు వెళ్ళబోయే దేశంలో మీ పేర్న ఒక బ్యాంకు అకౌంటు అందులో మీ మిగిలినజీవితం సుఖంగా గడిచిపోయేందుకు తగిన డబ్బు వుంటాయి. ఈ దేశం వదిలి వెళ్ళడానికి వీలుగా మీకు ప్యాస్ పోర్టు, ఎయిర్ పోర్టులో మిమ్మల్ని ఎవరూ అడ్డగించకుండా ఏర్పాటు చేస్తాము.”

“ఇట్ సౌండ్స్ గుడ్!” అన్నాడు జయపాండ్యన్ సిగరెట్ చివరిదమ్ము పీల్చి వదుల్తూ.

“యస్! అవర్ ప్లాన్ యిజ్ ది బెస్ట్! మీ నిర్ణయం ఏమిటి?”

“ఓకే...అయామ్ రెడీ!” అన్నాడు జయపాండ్యన్.

“గుడ్! పారిపోవడానికి సిద్ధంగా వుండండి. బెస్ట్ ఆఫ్ లక్” అన్నాడు కల్నల్ కపూర్ జయపాండ్యన్ కి షేక్ హ్యాండ్ ఇస్తూ.

“కల్నల్ కపూర్! మరో చిన్న రిక్వెస్టు!” అన్నాడు జయపాండ్యన్.

“ఏమిటది?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు కపూర్.

“ఇ విల్ కీప్ దిస్!” అన్నాడు జయపాండ్యన్ నవ్వుతూ బల్లమీది సిగరెట్ పాకెట్ జేబులో వేసుకొంటూ.

\*

\*

\*

“ఎనీ న్యూస్?” ప్రొఫెసర్ రామన్న కంఠంలో ఆతృత.

“సథింగ్. ఇంతవరకూ ఏమీ తెలియలేదు. వెరీ మిస్ట్రీ యస్. కనీసం అవశేషాలుకూడా కనిపించడంలేదు” అన్నాడు ఎయిర్ వైస్ మార్షల్ గోవిందన్ నాయర్.

“యూ మస్ట్ కంటిన్యూ ది సెర్చ్! అంగారక శత్రువుల చేతిలో పడలేదని మనకు పూర్తి నమ్మకం దొరికే వరకూ బంగాళాఖాతమంతా గాలించమనండి. విమానం కూలిపోయినరోజు సముద్రంలో ‘ఓ! టైడ్’ వుందిగనుక విమానం పైకి తేలే అవకాశంలేదు. కాని చివరి క్షణంలో విన్నర్ బెయిల్ అవుట్ చేస్తున్నానన్నాడు గనుక ఆ పారాచ్యూట్ గాని, ఎజెక్షన్ సీటుగాని నీటిలో తేలుతూ కనిపించవచ్చు” అన్నాడు రామన్న.

“యస్, యస్! యు ఆర్ రైట్! సెర్చ్ పార్టీలకూ అదే చెప్పాను నేను. మద్రాస్ బీచ్ ప్రాంతంలో ఏదో ఎర్రటి వస్తువు మండుతూ విమానంలోనుండి సముద్రంలో పడడం కొంతమంది బెస్తవాళ్ళు చూశారట. సెర్చ్ను ఆ ప్రాంతంలో కాన్ సెన్ ట్రేట్ చెయ్యమని ఇన్ స్ట్రక్షన్ ఇచ్చాను.”

“యస్. మేక్ ది సెర్చ్ థరో! కూలిపోయిన విమానంలో డిఫెక్ట్ ఏమిటో తెలియనిదే మనం మరో టైమ్ పార్టీ టేకప్ చేయడం ప్రమాదకరం. కనీసం ఆ డిఫెక్ట్ తెలియడానికయినా కప్టెన్ విన్నర్ బ్రతికుండాలని కోరుకుంటున్నాను” అన్నాడు ప్రొఫెసర్ రామన్న దిగులుగా.

“ష్యూర్... ష్యూర్” అన్నాడు గోవిందన్నాయర్ టెలిఫోన్ దగ్గరికి లొక్కొంటూ.

\*

\*

\*

జయపాండ్యన్ జైల్లో సిగ రెట్ కాలుస్తూ కూర్చు

న్నాడు. అతని మనసులో అనేక ఆలోచనలు ఒకేసారి కదుల్తోన్నాయి.

చిన్న జైలుగది. నిలబడి ఎటువైపుకూ నాలుగడుగులు వెయ్యడానికి వీలులేనంత చిన్నగది. నాలుగువైపులా రాలిగోడలు వెనకవైపు సీలింగ్ కు దగ్గరగా యినుప చువ్వలతో కిటికీ, ముందు బలమైన ఇనుపతలుపు. తప్పించుకుపోవడానికి వీలులేని సెటప్.

సాలిటరీ కన్ ఫెస్ మెంట్ కు ఉద్దేశంపబడిన జైలు గదులవి. మరణశిక్ష ఎదురుచూసే ఖైదీలు, రాక్షస ప్రవృత్తి చూపెడుతున్న ఖైదీలు, దీర్ఘ కాల కఠిన శిక్షలు అనుభవిస్తున్న ఖైదీలు ఈ చిన్నచిన్న జైలు గదుల్లో విడివిడిగా వుంచబడతారు.

ఉదయం నుండి తన గదివున్న వింగ్ లోని ఖైదీల నందరినీ ఇతర వింగ్స్ లోని గదుల్లోకి తీసుకెళ్ళడం చూస్తూనే వున్నాడు జయపాండ్యన్.

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకు అల్యూమినియం గిన్నెలో భోజనం వచ్చింది. నూకల అన్నం, పల్చటి నీళ్ళలాంటి సాంబారు, గోంగూర పచ్చడి. రోజూ అదే తిండి.

భోజనం తెచ్చిన గార్డ్, గిన్నెతోబాటు చిన్న అట్ట పెట్టి తెచ్చి లోపలపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

గబగబా అట్టపెట్టె తెరిచాడు జయపాండ్యన్. చిన్న హేండ్ 'మిషన్ సా', చిన్న కాగితం వున్నాయి. కాగితం మడతలు విప్పాడు.

“మిషన్ సాతో తలుపు వూచలు కోసెయ్యి... చీకటి పడినతరువాత వూచలు వంచి పారిపోవడానికి సిద్ధంగా వుండు. ఇప్పుడు అన్నం తెచ్చిన గార్డు నిన్ను తీసుకెళ్ళడానికి వస్తాడు చీటిని తగలబెట్టు” —

చదవుకొని తలాడించాడు జయపాండ్యన్. అగ్గిపుల్ల గీసి కాగితాన్ని కాల్చి మసిచేశాడు.

ఉదయం నుండి ప్రక్కగదుల్లోని ఖైదీలనందరినీ మరోచోటికి తరలించడానికి కారణం అదే అయ్యింది. తనీ మరరంపం వుపయోగించి ఊచలు కోస్తాంటే ఆ శబ్దం వాళ్లు వినకుండా అయివుంటుంది. నిజానికి తాళాలు తెరిచి తను తప్పించుకుపోయేట్లు చెయ్యవచ్చు. కాని అలా అయితే తప్పకుండా జైలు అధికారులమీద అనుమానం వస్తుంది. అంచేత తను ఊచలు కోనుకొని తప్పించుకుపోయినట్లు సాక్ష్యం సృష్టిస్తున్నారన్న మాట.

అన్నం తినాలనిపించలేదు. చీకటి పడగానే ఈ జైలులోంచి తప్పించుకొని స్వేచ్ఛా ప్రపంచానికి అడుగు పెట్టబోతున్నాడు. ఈ రాళ్ళ నూకల అన్నం తినవలసిన ఆవులరంలేదు.

అన్నం గిన్నెను గోడపక్కకు నెట్టి, సిగరెట్ వెలిగించాడు. ఇంకా మూడు సిగరెట్లు వున్నాయి. జైలులోంచి బయటపడేవరకూ అవే... జాగ్రత్తగా కాల్చుకోవాలి అనుకొన్నాడు.

హేండ్ మిషన్ రంపం తీసుకొని మెల్లిగా తలుపు దగ్గరికి చేరాడు.

రంపం చక్రాన్ని ఊచకు అనించి మెల్లిగా త్రిప్పడం మొదలుపెట్టాడు. మొదలుపెట్టిన అయిదునిమిషాల్లో తెలిసింది పాండ్యన్ కు. ఊచలు కోయడం అంత తేలికయిన పని కాదని. మొదటి ఊచ కోయడానికి దాదాపు గంటన్నర పట్టింది.

మూడంగుళాలకు ఒక వూచచొప్పున వున్నాయి అంగుళంలావు ఇనుపకడ్డీలు. మనిషి దూరేంత రంధ్రం



చెయ్యడానికి దాదాపు ఆరువూచలు కొయ్యవలసి వుంటుంది.

ఆరువూచలు పూరిగా కోసేప్పటికి రాత్రి ఏడయింది.

కోసిన ఊచల్ని వంచడం శక్తికి మించిన పనిగా కనిపిస్తోంది. చివరి సిగరెట్ నెలిగించి జైలుగోడకు జేరగిలబడ్డాడు.

సాధారణంగా రోజూ కారిడార్లో వెలిగే బల్బు వెలగక పోవడంవలన బయటంతా చీకటిగా వున్నట్లు వుంది.

గార్ రూమ్లో ఎనిమిది గంటలు కొటారు. జైలంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఎక్కడో దూరంగా ఏవరో గుండెలు పగిలేలా ఏడుస్తున్న శబ్దం మాత్రం వినిపిస్తోంది.

శక్తి కూడగట్టుకొని ఒక్కొక్క ఊచే వంచడం మొదలుపెట్టాడు.

ఊచ ఊచకీ పదినిముషాలు విశ్రాంతి తీసుకొంటూ ఆరు ఊచలు వంచాడు.

తొమ్మిది, పది. పదకొండు... రెండయింది... అలసట, శ్రమవల్ల ఎదురు చూసి చూసి జయపాండ్యన్ గదిలో ఒళ్ళు తెలియకండా నిద్రపోయాడు.

ఎవరో డొక్కలో పాడుస్తున్నట్లయి మెలుకువ వచ్చింది. జైలుగార్డు లాఠీతో పాడుస్తున్నాడు.

“కమాన్ ... నెటవ్ ... క్వీక్ ...” అంటున్నాడు గుసగుసలుగా.

ఎక్కడో ఇంజను రోద వినిపిస్తోంది. చటుక్కున లేచి నిలబడ్డాడు.

గబగబ వంచిన వూచల సందుల్లోంచి బయటికి వచ్చాడు. వంగిన ఊచొకటి నిక్కరకు పట్టుకొని పర్రున చిరిగింది.

“జైలు యార్ లోకి పరిగెత్తు!” అన్నాడు గార్డ్.

చకచక జైలుమధ్య భారీసలంలలోకి పరిగెత్తాడు. అప్పుడరమెంది జయపాండ్యన్ కి ఇంజన్ రొద ఏమిటో చెవులు చిలులుపడేలా చప్పుడవుతోంది.

హెలికాప్టర్!!!

జైలు మధ్యభాగంలో క్రిందికి దిగుతోంది.

వేగంగా పరిగెత్తాడు హెలికాప్టర్ వైపు.

వెనక యెవరో అరుస్తున్నారు.

మిగిలిన గదుల్లో ఫైదీలు నిద్రలేచారు. వాళ్ళ కేకలు అరుపుల్లో జైలు ప్రతిధ్వనించింది.

జైలుగార్డు విజిల్ అంత రొదలోనూ స్పష్టంగా వినిపించింది.

జైలు అలారం బాయ్ న మోగుతోంది.

“పాండ్యన్! క్విక్!” హెలికాప్టర్ తలుపు తెరుచుకొంది.

జయపాండ్యన్ హెలికాప్టర్ లో అడుగుపెట్టగానే రివ్వన పైకి లేచింది.

“ఫ్లోర్!” అరుస్తున్నారెవరో క్రిందనుండి.

అప్పటికే హెలికాప్టర్ జైలుగోడలు దాటింది. జైలు చుట్టూ ఫ్లడ్ లైటు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నాయి.

క్షణాల్లో హెలికాప్టర్ వూరి చాలిమేరలు దాటిపోయింది.

•

•

•

అలారం చప్పుడికి మెలకువ వచ్చింది జయపాండ్యన్ కు.

ఎయిర్ గండిషన్ గది. ఫోమ్ బెడ్ ప్రక్కనే వున్న వెట్ టేబిల్ మీది అలారం టైమ్ పీస్ తొమ్మిది గంటలు చూపేడుతోంది.

బడకంగా లేచాడు జయపాండ్యన్.  
తలుపుమీద చిన్నగా చప్పుడయింది.  
“కమిక్!”

తెల్లటి బట్టర్ డ్రెస్ లోవున్న వ్యక్తి శ్రేలో లోపలికి వచ్చాడు. పింగాణీ పాట్ లోనుండి డికాక్షన్ పోసి కాఫీ కలిపి ఇచ్చాడు. శ్రేలోనే ఓప్రక్క మడిచిపెట్టిన న్యూస్ పేపర్లు వున్నాయి.

కాఫీ సిప్ చేస్తూ పేపరు తిరగేశాడు.

జైలులోంచి తను తప్పించుకొన్న సంఘటన బాక్స్ కట్టి ఫ్రంట్ పేజీలో ప్రచురించారు. హోలీకాప్పర్ల సహాయంతో ఖైదీలను జైళ్లలోంచి తప్పించే పద్ధతి భారత దేశంలో జరిగిన సంఘటన అని విలేఖరి ఈ జైల్ బ్రేక్ గురించి వర్ణించాడు. ఈ హోలీకాప్పర్ కోసం మద్రాసు చుట్టూప్రక్కల పోలీసులు సైనికదళాల సహాయంతో గాలిస్తున్నట్లు వ్రాశారు.

“బ్రాక్ ఫాస్ట్ సర్?” అన్నాడు బట్టర్.

“యస్! మరో గంటలో!” అన్నాడు జయపాండ్యన్ లేచి నిలబడుతూ.

అరగంటలో కాలకృత్యాలు ముగించుకొని బాత్ రూమ్ లోనుండి బయటపడ్డాడు. గదిలోని ఓ నూట్ కేసులో తన సైజ్ కు సరిపడా దుస్తులు వున్నాయి... నచ్చినవి ఏరుకొని డ్రెస్ చేసుకొన్నాడు.

తల దువ్వుకొంటూండగా బట్టర్ బ్రేక్ ఫాస్ట్ శ్రే తెచ్చాడు. వడివడి ఇడ్లీలు, నెయ్యి, మసాలా దోశె... నూరుకాతం మద్రాస్ బ్రేక్ ఫాస్ట్... చాలాకాలంతర్వాత తృప్తిగా టిఫిన్ చేశాడు జయపాండ్యన్.

ప్రేక్ ఫాస్ట్ పూర్తిచేసి సిగరెట్ వెలిగిస్తుండగా గది లోకి వచ్చాడు కపూర్.

“గుడ్ మార్నింగ్ కల్నల్!” అన్నాడు జయపాండ్యన్ ఉత్సాహంగా.

“వరీ వరీ గుడ్ మార్నింగ్... హాడు యు ఫీల్?” అన్నాడు కల్నల్ కపూర్ సోఫాలో చతికిలబడుతూ.

“ఓ... గ్రేట్...!” అన్నాడు పాండ్యన్ ఆనందంగా.

బట్లర్ చకచకా ఖాళీ అయిన ప్రేని తీసుకెళ్ళి పోయాడు.

“మేజర్ పాండ్యన్ హా గుడ్ యు ఆర్ విత్ ఎ రైఫిల్?” అన్నాడు కపూర్ సోఫాలో వెనక్కి వాలి సిగరెట్ పొగ గాల్లోకి రింగులుగా వదులూ.

“ఉచ్ మేక్? ఏ రకం రైఫిలు... వెంచెప్టర్ మాక్స్ మన్, బాంటిన్, ఎక్స్ బి పాయింట్ సిక్స్. ఏ రకమైన రైఫిల్ నయినా నులభంగా ఉపయోగించగలను. ప్రెఫరబ్లీ వెంచెప్టర్” అన్నాడు జయపాండ్యన్ మేటరాఫ్ ఫాటగా.

“అఫ్ కోర్స్ వుయ్ నో... మీరు ఆర్మీలో వుండగా బెన్సు షాట్ అని తెలుసు. కాని ఆ టచ్ ఇంకా వుందంటారా?”

“వాట్ డు యు మీన్?” అన్నాడు జయపాండ్యన్ కోపంగా. “ఎ మార్క్స్ మన్ ఈజ్ ఆల్ వేస్ ఎ మార్క్స్ మన్.”

చిన్నగా నవ్వాడు కపూర్. “ష్యూర్! ష్యూర్! ఇది వరలో టెలిస్కోపిక్ రెన్స్ వుపయోగించారా?”

నవ్వాడు జయపాండ్యన్ “టెలిస్కోప్ రెన్స్ వున్న



రైఫిలు నా చేతిలో వుంటే గాలిలో ఎగిరే కందిరీగ నయినా కొట్టగలను—” అన్నాడు జబ్బులు చదుచు కొంటూ.

“గుడ్! అయితే మూవింగ్ టార్గెట్స్ మీకు ప్రాబ్లమ్ కాదన్నమాట.”

“నో... నా టెటాల్... యాన్యుయల్ ఆర్మఫోర్సెస్ ట్రూప్ షూటింగ్ లో రెండేళ్ళు వరుసగా ఛాంపియన్ ను—”

“దటిస్ బరీ ఎంకరేజింగ్. కాని మీరు మళ్ళీ పీక్ ఫెర్ పార్ మెన్స్ లో వుండాలంటే ప్రాక్టీస్ అవుసరం కాదా?”

“ష్యూర్! ఎ కపులాఫ్ డేస్. ఓ రెండ్రోజులు వరుసగా ప్రాక్టీస్ చేస్తే చాలు...” అన్నాడు జయ పాండ్యన్.

“రైట్! ఎగురుతోన్న హెలికాప్టర్ లో కూర్చొని మేము చూపించిన మనిషిని కాల్చి చంపాలి మీరు. అంటే మీరు సారిజ్ బేస్ మీద నిలబడి షూట్ చేస్తే అవకాశం కూడా వుండదు. పైపెచ్చు మీరు చంపవలసిన మనిషి కూడా కదులుతూ వుంటాడు” అన్నాడు కపూర్ మరో సిగరెట్ వెలిగిస్తూ.

“హా గుడ్ ఈజ్ యువర్ హెలికాప్టర్ డ్రైవర్? మీరు చెప్పిన ప్రకారమయితే నా ఒక్కడి నైపుణ్యంతో పని జరుగదు. మీ హెలికాప్టర్ డ్రైవరు నిపుణత్వం మీదకూడా మన పని విజయం ఆధారపడి వుంటుంది.”

“అంటే?”

(సశేషం)

## “ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్వి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి టొమ్మ, అట్టచివరి టొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం ఉండేటట్లుగా ఒక్క-మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజ తెల్లకాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 10 వ తేదీలోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబరు కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కాని వారు తమ వ్యాఖ్యలతో 30 పైసలు స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/-లు నగదు బహుమతి పంపుతాము. ఫలితాలు వచ్చేనెల మాస పత్రికలో చూడండి. \*

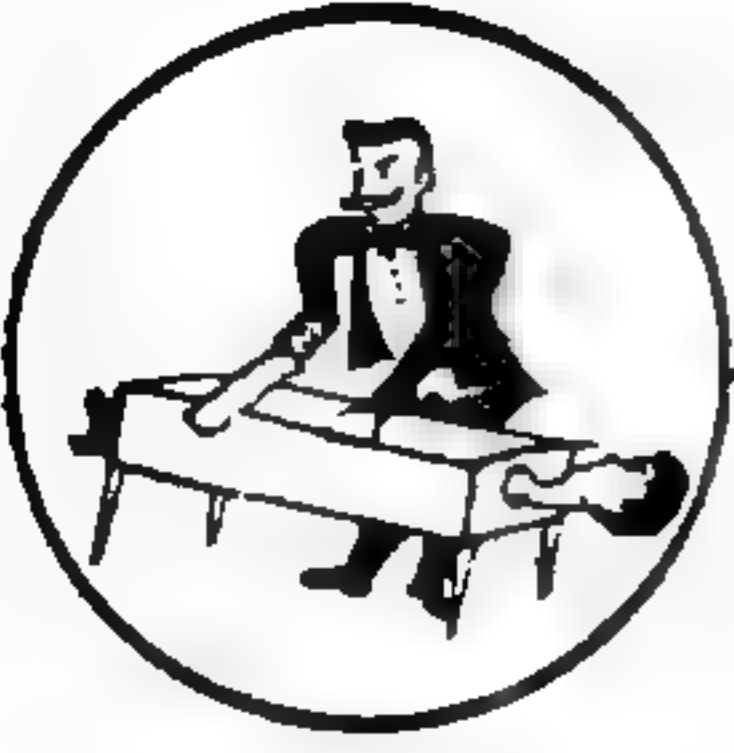
## “హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సస్వి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 7/-లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.పి. ద్వారా గాని మీ ఇంటిదగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీరు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీల కోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరుగనవసరం వుండదు. కాపీలు దొరుకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య ఎంతమాత్రం లేదు.

నెలనెలా వి.పి. తీసుకోవటం వీలుకాని వారు ఏడాది పైకము రు. 80/-లు ముందుగా పంపితే వారికి కాపీలు ‘రికార్డెడ్ డెలివరీ’ లో పంపగలము. \*



# క్రైమిలో తమోషి

[ఈ శీర్షికలో ప్రచురించబడే ప్రతి రచనకు రు. 5 బ  
పారితోషికం ఇవ్వబడును. —ఎడిటర్]

## సుఖసంసారం ?

“అల్లుడూ! నా పాతికేళ్ళ సంసార జీవితంలో మీ  
అత్తయ్య, నేను కనీసం ఒక్కరోజయినా పోట్లాడుకో  
లేదు.”

“మావగారూ! మీరంత అన్యోన్యంగా వుండడానికి  
కారణమేమిటో చెప్తే, నేను కూడా అలాగే నడుచు  
కుంటాను.”

“సింపిల్. మీ అత్తయ్య మాటకి నేనెప్పుడూ ఎదురు  
చెప్పలేదు.”

—‘అరుణ’, బెంగుళూరు.

## “ అంత్యప్రాస ”

క్లాసులో పంతులమ్మ తెలుగు పాఠం చెప్తూ మధ్యలో  
“అంత్యప్రాస కుదిరేటట్లు యెవరైనా చిన్న పద్యం చెప్ప  
గలరా?” అని అడిగింది.

“ఎవరిమీదనైనా చెప్పవచ్చా మేడమ్?” ఒక కొంటె  
కుత్తాడు అడిగాడు.

“ఏదై నా పర్వవాలేదు” అంది.

“అయితే అమ్మగార్లు కలుస్తే ఏమవుతుందో చెప్తాను” అని ప్రారంభించాడు—

“ఇద్దరు కలిస్తే యిక్కట్లు  
ముగ్గురు కలిస్తే ముచ్చట్లు  
నలుగురు కలిస్తే సిగపట్లు!”

క్లాసంతా గొల్లుమంది.

—డాక్టర్ ప్రభాకర్, తిరుచ్చి-14.

## అలవాటు !

డాక్టర్ రామనాథానికి ఓ వింత అలవాటుండేది. పేషెంటు జబ్బుగురించి తన బాధలుచెప్తే, గతంలో ఆటు వంటి బాధే తనూ అనుభవించినట్లు చెప్పేవాడు.

“నాకు టైఫాయిడ్ త్వరలోనే తగ్గిపోతుందా డాక్టర్?” అన్న పేషెంటుతో, “రెండేళ్ళక్రితం నాకూ టైఫాయిడ్ వచ్చింది. పది రోజుల్లో పూర్తిగా తగ్గిపోయింది” అనే వాడు.

“జ్వరంతో ప్రాణం పోతున్నట్లుంది డాక్టర్!” అన్న రోగితో “నాకూ మొన్న జ్వరం వచ్చింది. రెండు రోజుల్లో చప్పున తగ్గింది” అన్నాడు.

ఆ రోజు వడ్డీలపై అప్పలిచ్చే సేల్ చమన్‌లాల్ వచ్చి, “డాక్టర్‌గారు, నాకు యీమధ్య మతిమరుపు మరీ ఎక్కువయింది. రూపాయి యివ్వాలిన్న వాడికి పది రూపాయలు యిస్తున్నాను. పది రూపాయలు తీసుకొనే వాడి



దగ్గర ఒక్క రూపాయి తీసుకొంటున్నాను. ఏదై నా మంచి మందు యిప్పించండి!” అన్నాడు.

అలవాటు ప్రకారం డాక్టర్ రామనాథం, “రెండేళ్ళ క్రితం నాకూ యీ మతిమరుపు వుండేది సేత్ జీ! జ్వరం మాత్రలు యివ్వడానికి బదులు విరేచనాల మాత్రలు యిచ్చే వాడిని. కుక్క కరిచిన అతనికి కలరా ఇంజెక్షన్ వేసే వాడిని. మతిమరుపు మనుషులకు సహజమే. మందులు రాసిస్తా. వాడండి. అదే తగ్గుతుంది” అన్నాడు.

అంతే! సేత్ జీ నోరు సున్నాలా తెరుచుకుంది.

—N. విజేంద్రనాథ్ ప్రసాద్, ఆదోని.

## పెద్దయ్యాక—?

టీచర్:—ఒరే, రాము! నువ్వు పెద్ద అయ్యాక ఏం అవుతావురా?

రాము:—డాక్టర్ సార్!

టీచర్:—నళినీ! నువ్వు ఏం అవుతావు?

నళిని:—ఒక పిల్లకి తల్లిని సార్!

టీచర్:—ఒరే, గోపీ! నువ్వు ఏం అవుతావురా?

గోపీ:—నళినీ పిల్లకి తండ్రి నవుతాను సార్!

—కె. ప్రసన్న, బొంబాయి-71.

## దొంగ?

కుర్చీలో కునికిపాట్లు పడుతున్న డిటెక్టివ్ ఉండేలా ‘ఏమండీ’ అన్నతేకకి గబుక్కునలేచాడు. ఎదురుగా అతని

భార్య. “ఏమే! నువ్వేనా! ఎవరో క్లయింటనుకున్నాను ఎందుకా గావుకేకలు!” అన్నాడు.

“దొంగండీ! దొంగ. పెరట్లోకి దిగాడు. నేను గిన్నెలు తోముతూవుంటే, గోడమీద బేటరీవేశాడు” అంది భార్య గాబరాగా.

బోర్డుకట్టిన దగ్గరినుంచి, ఒక్క క్లయింటూ రాకపోవడంతో విచారంగావున్న ఉండేలావు కుర్చీలోంచి ఒక్క గెంతు గెంతాడు. “ఏడీ! ఎక్కడా దొంగ క్షణంలో పట్టేస్తాను” అంటూ టేబుల్ మీదున్న బ్యాటరీలైటు, యాళ్ళ కర్ర పట్టుకొని, పెరట్లోకి పరిగెత్తాడు.

పెరడంతా అంగుళం అంగుళం గాలించేసాడు గాని దొంగ దొరకలేదు.

“పారిపోయాడు కాబోలు వెధవ” అనుకుంటూ, పట్టే చాన్సు పోయినందుకు విచారించి, చివరికి, “నేనిక్కడే వుంటానుగానీ, ఆ సామాన్లవో వేగంగా తోమేయ్” అన్నాడు భార్యతో.

ఇంతలో మళ్ళీ బేటరీకాంతి గోడమీద పడింది. పెరడంతా జాగ్రత్తగా గమనిస్తున్న ఉండేలావు, “ఆ! దొరికాడు దొంగ!” అని అరిచాడు.

“ఏడీ! ఎక్కడ?” అంది అతని భార్య.

“ఎక్కడా? నీ చేతిలో” అన్నాడు.

ఆమె చేతిలో ఆరోజే కొన్న కొత్త స్టీలు పళ్ళెం మెరుస్తోంది. దాని కాంతి బేటరీ కాంతిలా గోడమీద పడుతోంది.

తెల్లిముఖం వేసింది అతని భార్య.

—వి. వీ. ఆర్. మూర్తి, శ్రీకాకుళం

Blank Page



Regd.no: H/HDP-48

